

Выходит с 20 мая 2001 года

№ 3-4 (103) 2016



Издательский дом
«Ясная Поляна»



ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Долгое время в сознании современников усадьба «Горки» была известна более всего как место, связанное с именем В. И. Ленина, где глава советского правительства провел последние годы жизни. Однако возросший в последние годы общественный и научный интерес к русской усадебной культуре привлекает в этот чудесный уголок Подмоскovie все больше людей, для которых Горки – тот сохранившийся островок былой России, где еще можно окунуться в атмосферу старой усадебной жизни, почувствовать ее вкус и аромат (читайте на с. 2).



В НОМЕРЕ

«Теперь мне кажется без отговорки, вам нужно ехать в Горки...» 2

Дому-музею великого преобразователя природы – 75 лет 8

Здесь жизнь намечена вчерне 11

«Минувших дней очарование...» 14

Представить «Русь Великую» 16

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

Премии Правительства РФ в области культуры 17

Отчетно-выборная конференция ИКОМ России 17

Николай Михайлович Карамзин: жизнь и труды 17

Новая роль библиотек в образовании 18

АДИТ-2016: «Музей цифровой эпохи. Возможности и вызовы» 18

Премия «Просветитель» 19

Тютчеведение в XXI веке 19

Современный музей и частное коллекционирование: пути развития 19

Международная научно-практическая конференция, посвященная 120-летию со дня основания двух старейших музеев Нижнего Новгорода 20

Актуальные проблемы теории и истории искусства 20

Историческое оружие в музейных и частных собраниях 21

Международный фестиваль гончаров 21

Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация 21

Музеи в северном измерении 22

Отражение исторических процессов и явлений в деятельности историко-краеведческих музеев 22

Гатчинский дворец в истории России 22

Москва и москвичи в дни битвы за столицу 23

Место и роль естественно-научных музеев в современном обществе 23

Шолоховские чтения 23

Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов 24

Конкурс Фонда поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях 24

«ТЕПЕРЬ МНЕ КАЖЕТСЯ БЕЗ ОТГОВОРКИ, ВАМ НУЖНО ЕХАТЬ В ГОРКИ...»

Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские» является уникальным объектом культурного и природного наследия, где каждый посетитель, будь то взрослый или ребенок, может найти для себя много интересного и познавательного. Музейные экспозиции, великолепный усадебный парк, обширная ландшафтная зона, ставшие традиционными концертные программы и театральные спектакли не оставляют равнодушными наших гостей, число которых растет из года в год.



Большой дом в усадьбе Горки после реконструкции. 1910-е гг.

Архитектурно-парковый ансамбль усадьбы Горки является центром и настоящей жемчужиной заповедника. По красоте местоположения, отличной сохранности зданий и богатой коллекции является одним из интереснейших памятников русской усадебной культуры XIX — начала XX в.

Время пощадило эту прекрасную усадьбу, судьба ее оказалась более счастливой, чем участь большинства русских загородных поместий. Горки избежали разрушения и варварского расхищения художественных ценностей, их архитектурный облик не был искажен поздними перестройками, а старинный усадебный парк практически не пострадал от стихийных вырубок.

Горки — одна из старейших усадеб Подмосковья, первые сведения о которой относятся к середине XVI в. За свою долгую и богатую событиями историю усадьба пережила и периоды взлета, когда возводились усадебные постройки и разбивались парки, и времена относительного бла-



Южный флигель усадьбы до реконструкции. 1905 г.

гополучия, и пору запустения, когда ветшали и разрушались здания, зарастал парк, а усадебная территория продавалась под дачные застройки. Образовавшись как родовое поместье Спасителейых, Горки впоследствии неоднократно меняли владельцев, среди которых — представители таких знатных дворянских фамилий России, как Наумовы, Белосельские, Бутурлины, Бекетовы, Дурасовы, Лопухины, Писаревы.

С 1824 г. усадьба принадлежала А. А. Писареву. Генерал-лейтенант, герой Отечественной войны 1812 г., сенатор, попечитель Московского



Гостиная в Большом доме усадьбы Горки. 1910-е гг.

университета, литератор, Писарев был известным государственным и общественным деятелем. Именно при нем в Горках создан сохранившийся до наших дней архитектурно-парковый ансамбль, характерный для среднепоместной усадьбы первой половины XIX в. Главный дом и два боковых флигеля, построенные в стиле классицизма, занимали необычайно выгодное место на высоком берегу лесной речки Туровки, притока Пахры, и прекрасно смотрелись со стороны проходившего в версте от усадьбы Каширского тракта. Ландшафт местности определил деление парка на нижний, пейзажный, круто спускающийся по речному обрыву, и верхний, регулярный, расположенный на равнинном плато за главным домом.

Своеобразие усадебного парка в Горках заключается в том, что, вопреки традициям садово-паркового искусства, главная аллея регулярного парка не совпадает с центральной



А. А. Писарев. 1822–25 гг. Художник Дж. Доу. Военная галерея Зимнего дворца. Государственный Эрмитаж



На террасе. Начало XX в.

композиционной осью архитектурного ансамбля. Такое планировочное решение, которое говорит о бережном отношении нового хозяина к природным памятникам своего поместья, позволило сохранить на территории парка многочисленные курганы — захоронения вятичей, живших здесь в IX—XII вв. Наличие древних курганов придает старому парку особую таинственность.

Писарев, вложивший в строительство усадьбы большие денежные средства и много душевных сил, часто и подолгу жил в Горках. С любо-

вью отстроенный дом был уютен и хлебосолен. Погулять «в воскресный день, свободный от недосугов» здесь собирались его многочисленные друзья, коллеги и сослуживцы. «Теперь мне кажется без отговорок, вам нужно ехать в Горки... Верь без красного слова, что в Горках для тебя и двери настежь и сердца!» — написал он в 1835 г. приглашение в стихах своему знакомому по военной кампании Д. А. Новосильцеву (ОР РГБ. Ф. 226, д. 8, л. 26).

Со второй половины XIX в. закончился дворянский этап в истории усадьбы и наступил так называемый «купеческий» период, когда Горками владели представители таких купеческих династий, как Сушкины, Прокофьевы, Шibaевы, Герасимовы.

В начале XX в. Горки приобретают братья Герасимовы. В духе зародившейся еще в конце XIX в. тенденции использовать приобретенные усадьбы в коммерческих целях Герасимовы стремились не столько к сохранению архитектурно-парковой среды усадьбы, сколько к извлечению прибыли. Они смогли добиться устройства на проходившей в четырех верстах от усадьбы тогдашней Рязано-Уральской железной дороге платформы, получившей название «Герасимовка». Открытие

Дети Герасимовых в усадебном парке. Начало XX в.



средства в ее развитие и в итоге были вынуждены покинуть Горки, выставив их на продажу.



З. Г. Морозова. 1890-е гг.

Усадьбу у Герасимовых в 1909 г. приобретает З. Г. Морозова-Рейнбот. Новая хозяйка усадьбы — личность яркая и самобытная, современники называли ее «настоящим русским самородком». Будучи женой мецената и одного из самых удачливых русских промышленников С. Т. Морозова, Зинаида Григорьевна, несмотря на ряд драматических моментов в своей судьбе, прожила в целом жизнь, полную достатка, любви, почитания и встреч с интересными людьми. Салон Морозовой был широко известен в Москве. В роскошном особняке на Спиридоновке она принимала как аристократов, так и творческую интеллигенцию, художников, артистов, писателей. Среди

частых гостей дома были А. П. Чехов, Ф. О. Шехтель, К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, В. И. Качалов, Ф. И. Шаляпин, сын Л. Н. Толстого Сергей Львович, О. Н. Книппер-Чехова, профессора Московского университета Д. И. Прянишников и В. О. Ключевский, художники И. И. Левитан и А. Н. Бенуа, министр финансов С. Ю. Витте, известный адвокат В. А. Маклаков и другие.



Семейство Герасимовых в Горках. Начало XX в.

железнодорожной платформы вблизи усадьбы сделало этот район Подмосковья более доступным, и Герасимовы начали продавать и сдавать в аренду земельные участки Горки под дачные застройки. Так, на большом участке, расположенном в юго-восточной части усадьбы, возник дачный поселок.

Сами Герасимовы, хотя в Горках постоянно не проживали и использовали их как место семейного отдыха, любили свою усадьбу. Однако, испытывая постоянные финансовые затруднения, они не вкладывали

Дача в стиле модерн на территории усадьбы. Начало XX в.



В усадьбе Горки. 1910-е гг.



Оставшись после трагической гибели мужа наследницей огромного состояния, в 1907 г. она вышла замуж за генерал-майора свиты Его Императорского Величества, градоначальника Москвы А. А. Рейнбота. Однако спустя два месяца после бракосочетания семейная жизнь была омрачена выдвинутыми против мужа обвинениями в казнокрадстве. Едва улеглись страсти вокруг причин самоубийства С. Т. Морозова, как Москва вновь шумно обсуждала скандальную отставку А. А. Рейнбота с поста градоначальника и ход судебного процесса.

Это был сильный удар по самолюбию гордой и независимой женщины. Зинаида Григорьевна, стараясь найти выход из создавшегося положения, круто меняет прежний открытый, полный встреч, балов и приемов, образ жизни. Морозова продает роскошный особняк на Спиридоновке и уезжает в Горки. В этом уютном уголке Подмосковья, вдали от светской суеты и сплетен, в хлопотах по обустройству новой усадьбы она пытается обрести душевное спокойствие и начать новую жизнь.

З. Г. Морозова-Рейнбот открыла новую и самую яркую страницу в дореволюционной истории старинной усадьбы. Стремясь восстановить имение, она откупила несколько дач вместе с участками, создала на базе старого хозяйственного двора многофункциональный



З. Г. Морозова и А. А. Рейнбот. 1910-е гг.

РУССКИЕ УСАДЬБЫ

рентабельный комплекс, оборудованный по последнему слову техники, построила новые оранжереи и теплицы, водонапорную башню и электростанцию, снабжавшие поместье водой и электричеством. На склоне речного обрыва у дороги, ведущей к северным воротам усадьбы, была возведена церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы, предметы убранства которой были «приобретены храмоздательницей с приличным достоинством». По проекту знаменитого русского зодчего Ф. О. Шехтеля главные усадебные здания были реконструированы с учетом всех новейших достижений и требований времени.

В результате реконструкции архитектурно-парковый ансамбль приобрел облик великолепной неоклассической усадьбы в духе русского классицизма рубежа XVIII–XIX вв., интерьеры которой восхищали гармоничным сочетанием современного комфорта с атмосферой старой дворянской усадьбы.

Преобразился и старинный парк усадьбы. В парковую композицию, которая ранее строилась исключительно на сочетании местных пород деревьев, вводятся голубые ели, пихта, лиственница и кедр, что придало парку необыкновенную яркость во все времена года и особую выразительность осенью и зимой. На смену деревянным резным беседкам, мостикам, калиткам и качелям пришли каменные архитектурно-парковые сооружения, размещенные в парке с большим вкусом. В верхнем регулярном липовом парке было проложено несколько новых аллей, его уголки украсили мостики с перилами из баясин, а центр — большая цветочная клумба с мраморной вазой на высоком постаменте. В духе нового времени в парке были устроены теннисный корт и крокетная площадка.

Оранжерейный и тепличный комплекс в усадьбе Горки. 1910-е гг.



Получил свое окончательное оформление и нижний пейзажный парк. Старый усадебный круглый пруд обсаживается деревьями, а над источником, питающим его, сооружается грот с балюстрадой, к которому ведут вымощенные белокаменными ступенями дорожки. На возвышенностях парка, откуда открывается прекрасный вид на окрестности, были построены две беседки-ротонды в духе «миловид» XVIII в. На речке Туровке, которая является естественной нижней границей парка, вырыт второй пруд с каскадом.

На парадном дворе усадьбы сооружается фонтан с бассейном, окруженный цветником, а со стороны обрыва пейзажного парка площадка двора огораживается полукруглой балюстрадой с декоративными вазами. Ограждение террас и балконов главного дома и флигелей в форме баясин является элементом декора и вместе с балюстрадой двора создает своеобразный эффектный орнаментальный пояс.

Фрагмент парадной гостиной в Большом доме усадьбы Горки. 1910-е гг.



После октябрьских событий Зинаида Григорьевна смогла организовать своих работников на охрану усадебного хозяйства и не допустить разгрома. Весной 1918 г. Горки были национализированы.

З. Г. Морозова вынуждена покинуть усадьбу. Однако, пользуясь лояльным отношением к ней со стороны своих бывших работников, она не теряет связи с ней, постоянно бывает в Горках и надеется получить разрешение на аренду хозяйства. Это позволило бы Зинаиде Григорьевне проживать в усадьбе и влиять на ее дальнейшую судьбу. В апреле 1918 г. она добивается приезда в Горки Комиссии по охране памятников искусства и старины, которая выдает Морозовой Охранную грамоту на усадьбу. В ней записано, что «дом с художественно-исторической обстановкой в нем, как национальное достояние, находится под охраной Комиссии» (ЦГАМО. Ф. 4997, оп.1, д. 137, л. 47). Однако вскоре усадьба оказалась в поле зрения Московского губернского комиссариата земледелия, который отбирал наиболее перспективные в хозяйственном от-



Парадный двор с бассейном в усадьбе Горки. 1910-е гг.

ношении имения Московской губернии и переводил их в свое подчинение. В условиях войны, голода и разрухи, царящих в стране, налаживание сельского производства в конфискованных имениях было делом первоочередной важности. Комиссия Губземкома постановила «признать имение «Горки»... хозяйством культурным и определить его имеющим значение общегубернское, а посему передать его в ведение Губернского Комиссариата Земледелия» (там же, л. 44).

По отношению к прежней владелице власть заняла жесткую позицию: Морозовой не только отказано в праве проживать в усадьбе, она едва избежала ареста, решение о котором уже было принято на заседании Мосгубземкома. Зинаида Григорьевна уезжает в Москву и больше никогда не вернется в столь любимые ею Горки. Остаток жизни она проведет в подмосковном Ильинском, занимая одну комнату в доме.

Дальнейшую судьбу усадьбы определил приезд в Горки В. И. Ленина: именно этот приезд (а в дальнейшем Горки становятся постоянной загородной резиденцией главы государства) спас усадьбу от забвения, а коллекцию от разорения. Ленин впервые приезжает в Горки в сентябре 1918 г. В связи с ухудшением здоровья после тяжелого ранения ему рекомендован отдых, и усадьба выбрана как наиболее удачное для этого место. Любовь, которую питали к Горкам прежние владельцы, передалась и вождю мировой революции, и это несмотря на то, что никакой сентиментальности к русской усадьбе и усадебной культуре он не испытывал.

Парадная гостиная в Большом доме музея. Современное фото



Но Ленин, проживший за границей 15 лет, был человеком европейского склада.

Хотя, по воспоминаниям Н. К. Крупской, в эмиграции они «привыкли жить в скромных квартирках, в дешевеньких комнатах и дешевых заграничных пансионатах», он привык к определенному европейскому комфорту и удобствам, поэтому по достоинству оценил эту прекрасно



Комната З. Г. Морозовой-Рейнбот в Большом доме

обустроенную усадьбу. Ленин часто бывает в усадьбе, проводит здесь свои выходные дни, отпуска, иногда приезжает на несколько часов после работы; «он так привык к Горкам, что когда была возможность поехать куда-либо в другое место, то он, если и соглашался, то с большой неохотой. Он всегда предпочитал Горки» (Сапронов Т. Горки // Прожектор. № 15 (61). М., 1925. С. 22). В общей сложности Ленин прожил здесь около двух с половиной лет.

Известно, что члены семьи Ульяновых бережно относились ко всему, что окружало их в Горках. Многих приезжавших к ним «удивляло, почему в доме в Горках вся обстановка, вплоть до портретов на стенах, оставалась такой же, как при прежних владельцах, Рейнботах. Особенно, казалось... должна раздражать Владимира Ильича обстановка в его комнате: белая с позолотой будуарная мебель, зеркала между окнами» (Воспоминания о В. И. Ленине. Т. 4. М., 1979. С. 332). Но Ленин уже в первый свой приезд попросил, чтобы никаких перестановок в доме специально для него не делали, подчеркивая этим, что «его дом — это скромная кремлевская квартира, а свое пребывание в Горках он считал временным, как в доме отдыха или в санатории, что Горки — государственная собственность» (там же).



В. И. Ленин в Горках. 1922 г.

После смерти В. И. Ленина правительством было принято решение о сохранности Горок и открытию здесь ленинского музея. Архитектурно-парковый комплекс усадьбы был выделен в особую группу, руководство которой осуществляла М. И. Ульянова. Консервация Горок в качестве музейного объекта, с одной стороны, способствовала сохранности архитектурно-паркового ансамбля и интерьеров от разрушения, с другой (неопределенность статуса и растянувшееся на годы принятие решения об открытии здесь музея) — едва не погубила их.

В 1930-е годы Горки в связи с отсутствием надлежащего наблюдения за этой территорией значительно изменили свой прежний облик. Основные здания усадьбы с находившимся там имуществом стояли в крайне запущенном состоянии и нуждались в капитальном ремонте, предметы обстановки — в срочной реставрации. Сгорела усадебная церковь, в которой еще в 1920-е годы размещился молодежный клуб. В парке, который никем не охранялся,

вырубаются деревья и кустарники, а «по выходным в парк проникают группы приезжающих в Горки на пикники и устраивают в парке попойки» (Фонды ГИМЗ «Горки Ленинские». Папка 55. НВ-12835/43). В этот период на территории Горок располагалось несколько учреждений, не имевших отношения к музею, работники и служащие которых проживали в усадебных зданиях: совхоз, школа-интернат, санаторий, амбулатория и пр. В Горки, особенно в летние месяцы, на отдых постоянно приезжали члены семьи Д. И. Ульянова и их многочисленные гости, которые, как отмечалось, «потребительски смотрят на Горки, забывая, что это музей Ленина» (там же. Папка 56. НВ-12835/52). Предметами усадебной обстановки, соответственно, все проживающие пользовались как обычными вещами.

В 1938 г. наконец состоялось решение Оргбюро ЦК ВКП(б) о создании в Горках Дома-музея В. И. Ленина. Началась работа, которая протекала медленно и трудно, по ремонту главных усадебных построек и разработке музейной экспозиции: изучались детали обстановки комнат, проводилась реставрация мебели, картин и предметов декоративно-прикладного искусства, изготовлялись точные копии занавесей и драпировок, проводилась фотофиксация всех музейных предметов, начался сбор материалов по истории усадьбы.



Ванная комната начала XX в. в Большом доме

Однако именно на этот период пришлось наибольшие утраты усадебного собрания. Парадокс заключался в том, что музей создавался как мемориальный, но не бытовой. Усадьба, усадебный быт, предметы интерьера сами по себе не интересовали сотрудников, а если интересовали, то только в той мере, в какой имели отношение к В. И. Ленину и периоду его пребывания в Горках. Идеологическая направленность проводимой работы отрицательно сказалась как на судьбе усадебного собрания, так и на способе его экспонирования. Около 600 предметов усадебной коллекции не вошли в экспозицию музея, часть из которых была передана в другие музеи.

Музейная экспозиция, размещенная в Большом доме усадьбы, занимала восемь комнат из одиннадцати. И только в трех комнатах — столовой, кабинете и комнате В. И. Ленина — решено было восстановить прежнюю бытовую обстановку. Стенды с ксерокопиями документов о жизни и деятельности Ленина, несколько картин, светильников и мебель, большая часть которой покрыта чехлами, — такой была экспозиция Дома-музея В. И. Ленина в Горках, открывшего свои двери для посетителей в феврале 1949 г.



Водопроводный кран начала XX в. в ванной комнате

В 1972 г. Советом Министров РСФСР было принято Постановление о создании Государственного исторического заповедника «Горки Ленинские» и строительстве нового здания для размещения документальной экспозиции музея. Сотрудниками была проведена большая работа по восстановлению мемориальной обстановки и поиску документов и материалов, прояснявших судьбу вывезенных из усадьбы вещей. В результате более 100 предметов усадебного собрания были возвращены музею.

В 2015 г. была завершена комплексная научная реставрация Большого дома усадьбы, не проводившаяся до этого более

РУССКИЕ УСАДЬБЫ



Фруктовые сады в усадьбе Горки



Цветет сирень



Северный флигель

сорока лет. Основная задача, которая стояла перед группой специалистов и сотрудниками музея — восстановить не только облик объекта, максимально сохраняя подлинные конструкции, элементы фасадов и интерьеров здания, но и воссоздать внутреннюю атмосферу русского дворянского дома периода индустриальной эпохи. Было принято решение восстановить аутентичную обстановку усадьбы периода 1918 г. — времени выезда из Горок бывшей хозяйки и времени приезда в усадьбу В. И. Ле-

ба «Горки», Музей «Кабинет и квартира В. И. Ленина в Кремле», экспозиция которого была перемещена в Горки в 1994 г., Музей крестьянского быта конца XIX — начала XX в. и научно-культурный центр «Музей В. И. Ленина». Сегодня это не музей одной, хотя и важной, темы. Сотрудникам удалось переломить сложившееся предубеждение, что Горки интересны только тем, что здесь жил когда-то В. И. Ленин. Многоплановые музейные экспозиции отвечают интересам практически любой категории посетителей, поскольку в истории Горок, как в капле воды, отразилась многовековая история России и ее культуры с древнейших времен до современности.



Библиотека в Большом доме

нина. Уникальность проекта состоит еще в том, что за время реставрационных работ, которые продолжались около года, объект не был закрыт для посетителей ни на один день. поэтапная реставрация шла параллельно с постоянной работой основной части экспозиции. Интересно, что асфальт рядом с главным домом — красного цвета, и здесь нет связи с революционной темой. Дорожки и двор при Морозовой были засыпаны краснокирпичной крошкой. Асфальт лишь воспроизводит ее цвет.

В настоящее время «Горки Ленинские» — один из крупнейших исторических музеев-заповедников, в основе которого лежит многопрофильность его развития. Расположен в Ленинском районе Московской области, в 12-ти километрах от МКАД по Каширскому шоссе. На территории заповедника действуют четыре базовых музейных объекта: Музей-усадь-



Малый пруд в пейзажном парке

Colleкция Музея-усадьбы «Горки» насчитывает более шести тысяч уникальных предметов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Однако, как бы ни были интересны и насыщены музейные экспозиции, они все же статичны. Поэтому работа по привлечению в заповедник как наших старых друзей, так и новых посетителей ведется в разных направлениях.



Автосани В. И. Ленина во дворе усадьбы Горки. 1940-е гг.



В. И. Ленин и Н. К. Крупская на прогулке. 1922 г.



Автосани В. И. Ленина

Огромный интерес у посетителей вызывает представленный в экспозиции мемориального гаража усадьбы единственный в мире автомобиль «Rolls-Royce» «Silver Ghost» («Серебряный призрак») на полугусеничном ходу. Роллс-ройс был приобретен для главы государства в Англии осенью 1922 г. и в Петрограде на Путиловском заводе переоборудован в автосани. На этом автомобиле Ленин совершал зимние поездки из Москвы в Горки и по окрестностям Подмоскoвья.

Музыкальный фестиваль в Горках



Музей-заповедник ведет обширную выставочную деятельность, не только представляя предметы собственной коллекции, но и активно сотрудничая с другими музеями, организациями и авторами. Помимо выставочных залов в этой работе активно задействована и обширная ландшафтная зона заповедника. На ее территории в 230 гектаров осуществлено несколько выставочных проектов. В их числе такие, как фотодокументальная выставка с реконструкцией военных объектов «Забитая война. 1914–1918 гг.», посвященная столетию начала Первой ми-

Ландшафтная выставка «Деревянный зоопарк»



ровой войны; «Монументальная пропаганда», где представлены скульптурные изображения советских вождей, созданные лучшими скульпторами советской эпохи; выставка фигур различных животных «Деревянный зоопарк», осуществленная молодыми авторами в рамках проекта «Современное искусство в музее-заповеднике «Горки Ленинские»».

Музей-заповедник осуществляет широкую концертно-фестивальную деятельность. С недавних пор традиционными стали субботние спектакли и концерты с участием известных театральных трупп, эстрадных кол-



Акция «Сажаем деревья для наших детей»

лективов и артистов из цикла программ «Музыкальные и театральные встречи в Горках». Летом и в начале осени в парковой зоне усадьбы ежегодно проводятся два фестиваля: фестиваль популярной классической музыки «Штраус, Штраус, Штраус!» и фестиваль «Осень в Горках», где гости не только видят выступления профессиональных артистов и музыкантов, но и участвуют в костюмированном театрализованном представлении с элементами реконструкции усадебной жизни начала XX в. Огромной популярностью у посетителей пользуются ставшие уже регулярными «Джаз-сезоны в Горках» с участием одного из самых выдающихся саксофонистов современности Игоря Бутмана и «Сезоны Большого театра в Горках». В начале июля в усадебном парке Горок при поддержке основного подмосковного производителя клубники — совхоза имени Ленина — проводится интерактивный пикник «Земляничная поляна». В программе — мастер-класс по приготовлению клубничного варенья по старинным рецептам, театральные представления, выступления Государственного духового оркестра России. На одной из полян парка продается свежая клубника с совхозных полей.

«Джаз-сезоны в Горках» с И. Бутманом



Ежегодно в апреле в заповеднике проводится акция «Сажаем деревья для наших детей». Каждый желающий может посадить дерево и оставить свою именную табличку. В прошлом году на территории музея-заповедника участниками акции было высажено более 350 саженцев берез и елей. В этом году высадка молодых деревьев запланирована в усадебном парке.

Летом 2016 г. в ландшафтной зоне заповедника, неподалеку от усадьбы, откроет свои двери для детей и подростков инновационный лагерь-парк «Большая медведица». Лагерь занимает 12 гектаров, на которых расположено все необходимое для комфортного отдыха: жилые модули, скалодром, веревочный парк, разнообразные спортивные площадки, трасса для велотриала, квадродром, лучный и пневматический тир. В рамках смены в лагере будут проводиться тематические программы для всестороннего развития и расширения кругозора.

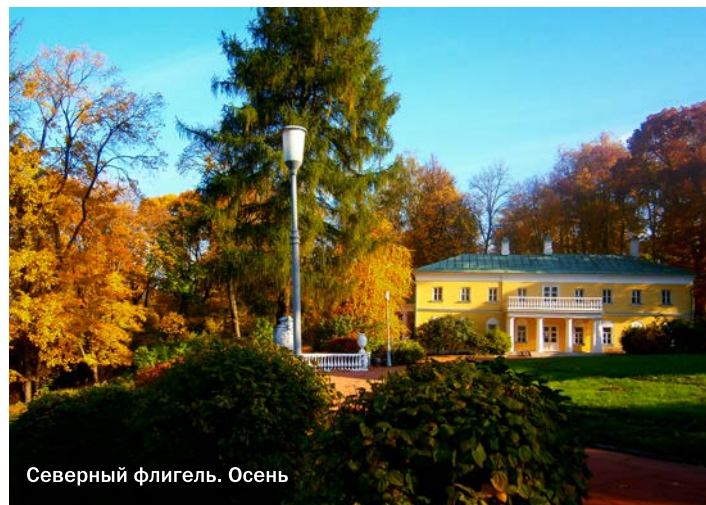


Лагерь-парк «Белая медведица»

Музей-заповедник «Горки Ленинские» посещаем не только соотечественниками, сюда приезжает и много иностранных гостей. Особенно интересен он туристам из Китая. Заповедник является базовым объектом

РУССКИЕ УСАДЬБЫ

федерального проекта «Красный туризм», основная идея которого — это личность В. И. Ленина, его революционная и государственная деятельность. В 2015 г. каждый десятый китайский турист, приехавший в нашу страну, посетил музейные объекты заповедника.



Северный флигель. Осень

Для приезжих на территории усадьбы с 2015 г. функционирует визит-центр «Дом на березовой аллее» с кафе на 80 мест и гостиничным фондом на 46 номеров (70 мест). Каждый посетитель может получить здесь полную информацию по всем музейным объектам и событиям, приобрести билеты и сувениры, отдохнуть и пообедать. Визит-центр может принять до 500 посетителей в день.

Учитывая большую территорию ландшафтной зоны и удаленность музейных объектов друг от друга, в заповеднике предусмотрен прокат велосипедов, которые можно взять в научно-культурном центре.

Работники музея стараются не только сделать пребывание туристов в музее-заповеднике приятным и интересным, но и вызвать желание приехать в этот чудесный уголок Подмосковья вновь.

В заключение хотелось бы вновь вспомнить строки Александра Писарева и пригласить всех «без отговорок приехать в Горки».

Т. Шубина,
главный научный сотрудник
музея-заповедника

ФГБУК «Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские»»

142712, Московская обл., Ленинский р-н, п/о Горки Ленинские

Тел.: (495) 548-94-95

Тел./факс: (495) 548-93-09

E-mail: info@mgorki.ru

ДОМУ-МУЗЕЮ ВЕЛИКОГО ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЯ ПРИРОДЫ – 75 ЛЕТ

Казалось бы, в наше время таких музеев больше не существует...

В Доме-музее И. В. Мичурина в Тамбовской области на территорию в 8 гектаров в музее сейчас всего пять сотрудников, включая заведующую музеем и службу охраны! И эти люди решают все хозяйственные и административные вопросы, и проводят экскурсии, и ухаживают за территорией питомника (а это более 400 видов растений, каждое из которых требует особой заботы). При этом в музее нет не только Интернета, но даже и одного компьютера!

Вместе, дружно, с оптимизмом, с любовью к своему делу, совместно с равнодушными организациями-помощниками, они трудятся и не жалуются.

13 мая 1941 года. Этим днем датировано постановление Совнаркома СССР об организации мемориала И. В. Мичурина в г. Мичуринске, но через месяц с небольшим началась война, и открытие музея отложили на целых 5 лет. А его открытие произошло в 1946 г. Сегодня эта территория питомника, где работал Иван Владимирович, — исторический памятник, составляющий национальную сокровищницу народа и одновременно являющийся научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением.

Во всем мире известен вклад выдающего ученого-естествоиспытателя, одного из основоположников научной селекции И. В. Мичурина, в генетику и селекцию плодовых и декоративных растений. Он был разносторонним исследователем и выдающимся экспериментатором. Важнейшие вопросы его учения: подбор исходных форм для скрещивания, межсортовая и отдаленная гибридизация, воспитание гибридов, ускорение селекционного процесса и повышение его эффективности, применение химических мутагенов и биофизических факторов и многое другое.



И. В. Мичурин. 1885 г.



Бюст И. В. Мичурина.
Работа скульптора Шильникова.
Установлен в 1939 г.

Иван Владимирович всегда ставил интересы науки и благополучие соотечественников и родной страны, во благо которых и совершались открытия, превыше личных интересов. Не подчинение человеку природы, а глубокое уважение и любовь к ней стали основополагающими в его деятельности.

Родился И. В. Мичурин 28 октября 1855 года близ деревни Долгое Пронского уезда Рязанской губернии. Детские годы будущего ученого прошли в занятиях в саду, на земле, потому что и отец, и дед, и прадед Ивана Владимировича занимались разведением садов в Калужской и Рязанской губерниях. К восьми годам Мичурин уже мастерски владел многими способами прививки плодовых растений, в этом ребенке уже проявился великий ученый. Но больше всего его интересовали семена — зародыши

будущей жизни. «Я, как помню себя, — писал Мичурин в своей автобиографии, — всегда и всецело был поглощен только одним стремлением — к занятиям выращивать те или другие растения, и настолько сильно было такое увлечение, что я почти даже не замечал многих остальных деталей

жизни; они как будто все прошли мимо меня и почти не оставили следов в памяти».

Иван Владимирович прошел трудный жизненный путь. Он начал его в 1872 году механиком и часовых дел мастером на железной дороге станции Козлов (ныне Мичурин), а закончил — доктором биологических и сельскохозяйственных наук.



Дом-музей И. В. Мичурина

За время работы на железной дороге он собрал средства на приобретение своего земельного участка и основал первый питомник. Помимо работы он постоянно занимался самообразованием, много времени уделял изучению специальной литературы по садоводству, в возрасте 22 лет начал печатать свои статьи в специальных журналах и других изданиях. Вел обширную переписку с садоводами-любителями России, с отечественными и зарубежными учеными. Он неплохо владел французским языком. Переводил с немецкого и английского со словарем. Непреклонный характер, редчайшее упорство в достижении цели, сила воли способствовали успехам И. В. Мичурина в области селекции.

Летом 1889 г. сбывается мечта ученого: он покупает участок в Турмасово в трех километрах от Козлова. Турмасовский период в жизни и научной деятельности ученого длился почти 10 лет и принес, несомненно, удачу Ивану Владимировичу. Здесь он подошел вплотную к разработке вопроса об отдаленной гибридизации. В 1898 году он купил новый участок, который соответствовал его научным целям и задачам, и основал новый питомник площадью 12 гектаров. Этот питомник вошел в историю биологической науки как место гениальных творений великого преобразователя природы.

В 1900 году на новом участке Мичурин построил дом. В этом доме и на этом участке ученый прожил и проработал последние 35 лет своей жизни.

Как было уже сказано, музей-усадьба состоит из двух частей: дома и зеленой лаборатории. Двухэтажный дом был построен по чертежам самого ученого. Первый этаж был занят кухней и другими подсобными

И. В. Мичурин с садоводами и сотрудниками питомника



Фото с сайта olegazonow.ucoz.ru

помещениями, второй занимала семья. В доме все просто и скромно, собраны личные вещи Ивана Владимировича, его книги, фотографии, рисунки и другие предметы, связанные с научным творчеством и бытом ученого. В доме-музее все подлинно, все вещи стоят на своих местах, ко всем им прикасались руки ученого. И в этом большая заслуга родных и близких Мичурина. Но особо надо отметить большую работу по сбору материалов и открытию музея всех его учеников и последователей. Не будем перечислять — их огромное количество во всех уголках страны, но имя личного секретаря ученого А. Н. Бахарева нельзя не назвать.

А. Н. Бахарев не только собирал материал, но и много писал о Мичурине, пропагандируя основы селекционно-генетической теории и живого творческого наследия, сохранения памяти о великом ученом. Дом-музей И. В. Мичурина неразрывно и органично связан с зеленой лабораторией, которая находится под открытым небом рядом с домом. Здесь ученый собрал огромный генофонд плодовых и ягодных растений. И сейчас многие из растений растут на тех же местах, где были посажены Иваном Владимировичем. Здесь была собрана богатейшая коллекция растений из разных уголков земного шара: Средней Азии, Кавказа, Сибири, Дальнего Востока, Западной Европы, Индии, Китая, Японии, США, Канады и других мест. Сейчас никого не удивляют такие растения, которые раньше были экзотическими: актинидия, лимонник, катальпа, бундук, магония, элеутерококк, аралия, кизильник, черемуха Виргинская, плоскосемянник, яблоня Зибольди, бархат амурский (пробковое дерево) и многие другие растения, которые ввел в культуру средней полосы России тоже И. В. Мичурин.

Работы И. В. Мичурина обогатили отечественное садоводство новыми ценными сортами плодовых и ягодных культур — более 350 сортов. Лучшие мичуринские сорта районированы в различных краях и областях нашей страны.



Н. И. Вавилов и И. В. Мичурин с сотрудниками питомника

В зеленой лаборатории музея в 2005 году был заложен сад сортов ученого. В посадке сада принимали участие ученые, представители сельскохозяйственной академии, правительства, агрономы, специалисты садоводства из 70-ти регионов страны, а также зарубежные специалисты. Закладка сада была посвящена 150-летию со дня рождения великого ученого. И теперь осенью, по мере созревания плодов, сотрудники музея угощают посетителей мичуринскими яблоками, грушами, сливами, вишней.

Сохранился план размещения участков Основного питомника, а также дорожки, по которым ходил не только ученый и его ближайшие ученики и сотрудники, но и такие всемирно известные ученые, как академик Н. И. Вавилов, профессор Н. Н. Кичулов, академик Б. А. Келлер и другие. Американские ученые, особенно профессор Ф. Мейер и профессор Ганзен бывали у Ивана Владимировича часто. На территории питомника в 2012 году открыли живой памятник растению — дубу черешчатому, под ним И. В. Мичурин любил отдыхать, здесь же иногда принимал своих гостей — школьников, садоводов-любителей, ученых, друзей.

Нашему городу великий ученый не просто подарил имя — город Козлов был переименован в город Мичуринск при жизни Ивана Владимировича 18 мая 1932 г., — но и вдохнул вторую жизнь, наметил новый вектор развития небольшого провинциального городка. Его стараниями новый город стал первым городом в России, где появились техникум и институт

по плодоводству, два научных учреждения, составившие основу для дальнейшего развития науки. И. В. Мичурин создал свою школу с мировым именем. Под непосредственным руководством Ивана Владимировича начинали, а затем продолжили работу по созданию новых сортов плодово-ягодных культур его ближайшие ученики и последователи: академик П. Н. Яковлев, член-корреспондент И. С. Горшков, лауреат

их объединяет глубокий интерес к творческому наследию великого ученого, к его жизни и работе.

Трудно живется музею. И это не только сейчас, когда все говорят о кризисе, — у нас он длится с 90-х годов. А ведь не так много история нашего родного края оставила имен, которыми можно гордиться. А у нас оно есть — это Мичурин.



Дом, где 35 лет жил и работал великий русский ученый
И. В. Мичурин



Мемориальная доска на доме И. В. Мичурина

Гос. премии Герой Соц. Труда профессор С. Ф. Черненко и другие. Выдающиеся достижения И. В. Мичурина получили широкое признание в нашей стране и за рубежом. Он был награжден высшими государственными наградами: орденом Ленина (1931), орденом Трудового Красного Знамени (1926). В 1934 году ученому было присвоено звание «Заслуженного деятеля науки и техники». В 1935 году он был избран Почетным членом Академии земледельческих наук Чехословакии и Академии Наук СССР и ВАСХНИЛ.

Когда Иван Владимирович Мичурин умер, то известный русский ученый Н. И. Вавилов в некрологе назвал жизнь Мичурина подвигом: «Иван Владимирович закончил свой подвиг на 80-м году жизни, его нет среди нас, но его любимое дело живо, оно подхвачено и не умрет».

Потомки и последователи ученого нам оставили дом и зеленый музей в состоянии расцвета. Но со временем все разрушается, гибнет без ухода. Все надо поддерживать, содержать в порядке. И это надо нам с вами, уважаемые соотечественники. Такие люди есть в нашем городе и не только.

Музей благодарит всех, кто помогал, помогает и, надеемся, будет помогать жить и работать Дому-музею И. В. Мичурина. Выражаем благодарность и признательность за внимание и поддержку директору ВНИИГ и СПР академику Н. И. Савельеву. Большое спасибо и низкий поклон замечательным руководителям завода «Прогресс» В. Ф. Горлову и В. А. Дмитриеву за неоценимую материальную и духовную помощь. Благодарим сотрудников «Мобильные телесистемы ОАО МТС», Тамбов, ежегодно приезжающих поработать весной в питомнике великого ученого. Спасибо директору районных электросетей С. А. Еленову, заместителю А. В. Никульшину. Большое спасибо Агроуниверситету. Особо благодарим директора педагогического института В. Я. Никульшина и декана Л. П. Петрищеву. Они всегда приходят на помощь, когда музею бывает трудно. И любую поддержку, оказанную музею, коллектив принимает с искренней благодарностью.

Могучая сила и величие трудов И. В. Мичурина заключается в том, что он работал для своего Отечества, для своего народа. Приходите, приезжайте, чтобы познакомиться с творческим наследием ученого, увидеть его питомник, побывать в доме, где он жил и творил.

Л. В. Волокитина, заведующая музеем

*Дом-музей И. В. Мичурина
393772, Тамбовская обл., г. Мичуринск, Основной питомник
ВНИИ генетики и селекции плодовых растений им И. В. Мичурина
Тел.: (47545) 5-22-23*



Мост через реку Лесной Воронеж ведет к Дому-музею.
Построен в 1989 г.

И это действительно так. За годы существования Дома-музея в нем побывало более миллиона посетителей, в том числе немало иностранцев — из Америки, Европы, Азии, Африки, Австралии. Для них проведено около 60 тысяч экскурсий. Среди посетителей Основного питомника можно встретить ученых всех направлений науки, студентов, школьников, рабочих, учителей, агрономов и просто садоводов-любителей. Всех

В конце 2017 года в Москве откроется станция Московского метрополитена «Мичуринский проспект». Она будет располагаться между станциями «Очаково» и «Раменки» Калининско-Солнцевской линии.

Новая станция станет первой полуподземной станцией в столичном метрополитене. Ее наземная часть, западная стена, будет застеклена, и с платформы откроется панорамный вид на прилегающую зеленую зону.

Дизайнеры планируют увековечить память известного биолога и селекционера Ивана Мичурина: грани колонн, обращенные к вестибюлю, будут оформлены панелями с силуэтами цветущих ветвей и плодов. Тема цветущего сада будет продолжена на стенах кассовых блоков и торцах вестибюля над лестничными и эскалаторными спусками.

www.aif.ru

ЗДЕСЬ ЖИЗНЬ НАМЕЧЕНА ВЧЕРНЕ

В 2016 году исполняется 70 лет со дня открытия в Рязани мемориального музея-усадьбы академика И. П. Павлова. Когда-то сам Иван Петрович считал семидесятилетие сроком, которым исчерпывается «дельная человеческая жизнь». Но достигнув этого возраста, он убедился в обратном. И после семидесяти лет он чувствовал себя работоспособным и полным сил служить русской науке. Музей Павлова в Рязани в год своего семидесятилетия – в полном расцвете сил!

*В усадьбе Павловых покой и тишина,
Неспешность девятнадцатого века.
Во всем рука хозяйская видна:
Найдется все для жизни человека.*

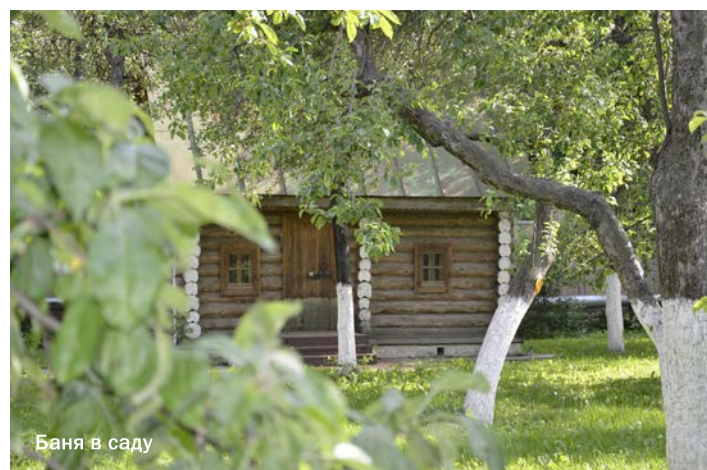
*Два дома деревянных небольших,
Уютный двор, продуманность строений
И сад... Идешь, и возле ног твоих
Лежат от яблонь кружевные тени.*

*Усадьба Павловых... Когда-то здесь с утра
Кипела жизнь свежо и полновесно.
А кажется, что было все вчера:
Так много говорят предметы бессловесно.*

*И так легко представить, что вот тут,
Когда вечерний свет янтарно-алов,
Тропинкою, где ирисы цветут,
Проходит он, Иван Петрович Павлов.*

В. А. Коновалов

Старинная усадьба, взрастившая гениального физиолога, первого русского лауреата Нобелевской премии академика И. П. Павлова. Именно отсюда начался путь восхождения ученого к мировой славе. Здесь прошли его детство и юность со всеми радостями, тревогами и огорчениями. В Рязани Иван Павлов получил начальное образование в духовном училище, среднее – в духовной семинарии, затем – учеба в Петербургском университете и Военно-медицинской академии, стажировка в Германии. И все же всему начало – в Рязани. Всегда первооснову духовной сущности человека закладывает детство. В Рязани он впервые познал, что такое добро и зло, прочитал хорошие книги, познакомился с хорошими людьми и определил свое назначение.



Баня в саду

Он был неизменно привязан к родным, землякам и самой Рязани. Именно сюда, к родному порогу, к истокам жизни своей, приезжал он в августе 1935 года всемирно известным ученым. Окруженный родственниками, знакомыми, корреспондентами союзных газет, он любовно осматривал каждую деталь этого маленького деревянного домика, сопоставляя с тем, что было здесь ранее и что изменено временем. В этом домике, как он сам говорил, «вчера намечалась его жизнь». Этот домик был колыбелью его глубокой любви к родине. Здесь зарождались истоки его преданности родной земле, его упорного стремления возвеличить ее



И. П. Павлов. 1904 г.

своими трудами. Всюду, где бывал Иван Петрович в этот приезд в Рязань, он подчеркивал свою близость к родной земле, к родным местам. Образы родного дома, воспоминания детства нередко использовались им в научных собеседованиях для иллюстрации и доказательства своих выводов.

Сегодня отчий дом с мезонином кажется игрушечным на фоне заводских гигантских корпусов. Ставший музеем 6 марта 1946 года, этот дом удивительно обжитой, дышащий жизнью людей, давно ушедших в небывшие.

Мир павловской усадьбы – это неповторимая часть России, биография замечательной фамилии, блистательного имени, составившего честь и славу Отечества.

Рязанская медицинская общественность еще при жизни Павлова обращалась к нему в Петербург, чтобы он дал согласие на открытие в его родном доме в Рязани музея. Ведь за границей (например, в Чикаго) имя первого русского нобелевского лауреата было уже увековечено. Но Иван Петрович сказал: настоящая оцен-



Отчий дом академика И. П. Павлова

ка каждого деятеля приходит лишь после его смерти. А спустя пять лет после этого горестного события (умер Павлов 27 февраля 1936 года) началась война, и, казалось бы, до музея ли тут? Но имя Павлова было одним из тех, которое поднимало дух, и, кстати, в войну его труды издавались. Распоряжение об организации Павловского музея было подписано предсовнаркомом Алексеем Николаевичем Косыгиным 2 июня 1944 года, когда до Победы должен был пройти еще почти год. А 6 марта 1946 года, через десять лет после смерти Ивана Петровича, музей был открыт. Лю-



Колодец



Научная конференция
«Павловские беседы»



Дом-беседка

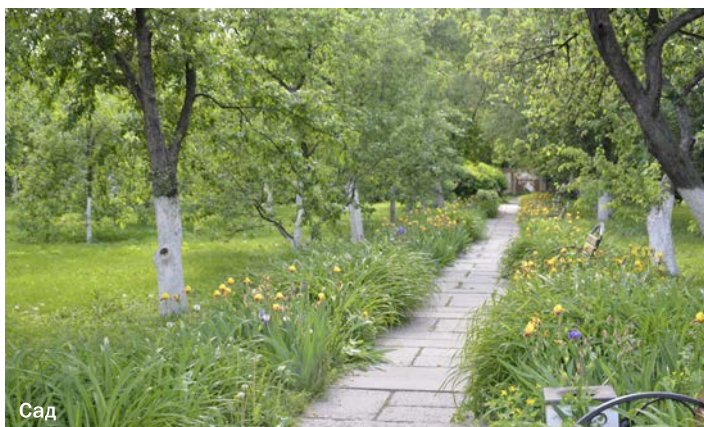


Камера условных рефлексов

бимый ученик Павлова Леон Орбели написал тогда в книге отзыв: «Будем надеяться, что забота не угаснет, музей будет расти и совершенствоваться и сделается центром, куда будут стекаться все дорожащие славной памятью русского ученого».

Сегодня Дом Павловых живет полнокровной жизнью. Он наполнен теплом, приветлив и светел. Его комнаты пропитаны запахом хорошего дерева. Приходит время, и зацветает павловский сад — родина многих рязанских садов. А в осенние дни в дом приносят яблоки разных сортов. Яблочный дух переплетается с запахами цветов на усадьбе. Всякий приходящий в это святое место для поклонения И. П. Павлову может это почувствовать.

Павловский заповедник — это книга, написанная не буквами, не словами, а вещами, документами, предметами быта. И каждый предмет имеет свой язык, свою речь. Немых вещей на свете не бывает.



Сад

Они поведают нам о мудрости воспитания детей в семье священника: в строгости и дисциплине, труде, уважении к достоинству человека, любви к классической литературе, упорстве в достижении цели. С самого раннего детства детям внушали основы христианства: любовь к ближнему и сострадание к несчастному. Дети знали: православие учит, что вера без добрых дел мертва.

По большей части вещи, рукописи, книги, фотографии «пришли» в музей путями добрыми и благодарными. В комнате Ивана Павлова одна из самых дорогих реликвий музея — книга Г. Льюиса «Физиология

обыденной жизни» (перевод с английского), попавшая в руки Ивана в 1863 г. В ней увлекательно описываются тайны пищеварения. Книга, много раз прочитанная семинаристом Павловым, попала к рязанскому старожилу М. И. Федорову. Он подарил ее академику А. Д. Сперанскому, ученику И. П. Павлова, а А. Д. Сперанский, в свою очередь, — музею И. П. Павлова, с надписью: «Эта книга, по признанию Ивана Петровича, была одним из серьезных мотивов стремления его к исследовательской деятельности, о чем он неоднократно говорил всем поколениям своих сотрудников».



Мемориальный дом. Комната И. П. Павлова

К 150-летию со дня рождения ученого (1999 год) восстановлена вся павловская усадьба: два дома в обширном дворе, надворные постройки, дом-беседка, баня, колодец, городошная и крокетная площадки. Все это помогает окунуться в ту атмосферу, которая царил здесь при жизни И. П. Павлова.

В биографической экспозиции музея смыкаются две ипостаси: «Павлов — уроженец Рязани» и «Павлов — гражданин мира». Около 3000 экспонатов размещено в залах музея: предметы быта, личные вещи ученого, документы, фотографии, прижизненные издания трудов; звучит голос И. П. Павлова, записанный на пленку.

К 160-летию И. П. Павлова в Доме науки была открыта новая научная экспозиция.

В музее экспонируются уникальные работы скульпторов С. Т. Коненкова, Н. А. Андреева, М. Г. Манизера, И. Я. Гинцбурга, в которых запе-



Мемориальный дом. Кабинет П. Д. Павлова, отца ученого



Мемориальный дом. Кухня

чатлен образ И. П. Павлова. В кинозале демонстрируются документальные фильмы о великом ученом, его последователях и учениках: «Обезьяний остров», «Гипноз», «Служу моему Отечеству», «Механика головного мозга» и др.

Музей сохраняет не только драгоценные реликвии, но и атмосферу павловского дома. У меня всегда было стремление, чтобы музей был «живым». Я видела «мертвые» музеи. Это когда человек недавно умер, и все осталось, как при нем. Мне же хотелось иного впечатления: человек вышел из помещения, но ненадолго, и он снова войдет. И сейчас есть возможность создать такое ощущение. Давно была идея «озвучить» кабинет отца Павлова, который, как известно, служил священником. Решили записать молитву.

Люди подходят к кабинету и вдруг — «Отче наш»... А далее — слова экскурсовода: «Начиналось утро в доме Павловых с молитвы»...

В 2007 году научные сотрудники музея отпраздновали новоселье во вновь отстроенном административном здании. Сейчас здесь создан научный центр по исследованию и пропаганде павловского наследия.

Павловские чтения, научно-практические конференции, фестивали, рождественские, масленичные, пасхальные вечера, аспирантские субботы, павловские беседы — все это стало возможно проводить в новом здании на высшем уровне. Ведь главная цель у нас — просветительство. Разработано и проводится огромное количество проектов и программ для самых разных категорий населения: ветеранов и домохозяек, курсантов и школьников. Причем есть специальные, по физиологии. Эдакие интерактивные мероприятия, в которых участвуют дети, например «Тайна химического завода» — о процессе пищеварения и строении органов пищеварительной системы, «Река жизни» — о физиологии кровообращения и т. д.



Копия Нобелевского диплома И. П. Павлова.
Художник С. К. Пучков. 1975 г.

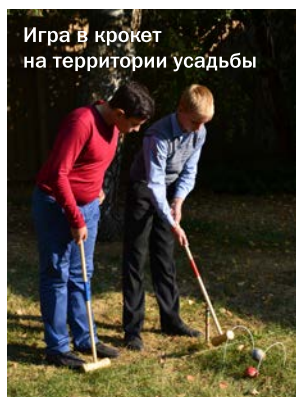
Мы стараемся раскрыть многогранную личность Павлова, ее глубокие нравственные основы. В музей приходят люди, в их числе и такие, которые знают лишь, что «Павлов делал что-то с собачками»... И когда после экскурсии они подходят ко мне и говорят: «Спасибо, вы перевернули мое представление об этом ученом», у меня на душе — настоящий праздник.

Мы стремимся способствовать творческому развитию молодежи, организуем конкурсы детского творчества «Музей Павлова глазами детей», викторины, проводим игры по павловской тематике «Что? Где? Когда?». Судя по письмам в музей, это очень нужные, полезные мероприятия. «На мой взгляд матери, это удачная форма воспитания

подростающих рязанчат, которые начинают увлеченно интересоваться родным городом, родным краем. Благодаря музею я и сама многое узнала о жизни и деятельности И. П. Павлова» — так, например, написала в своем письме Н. В. Чулкова. Инженер З. А. Бозина выразила свои чувства так: «Благодарю всех, имеющих отношение к викторине, за интересные вопросы, которые, словно добрые друзья, взяли за руку и повели к одной книге, другой, третьей, постепенно углубляя знания об одном из самых удивительных сынов земли рязанской». Такие письма трогают, дают уверенность в том, что наш музей является «живым», необходимым людям.

Как культурный центр, музей несет в себе возможности синтеза эстетического и нравственного воспитания с образованием и способствует творческому развитию.

Сотрудниками музея разработаны и успешно реализуются программы духовно-нравственного воспитания детей разных возрастных групп: «В мир музея — с детства», «В стране муз», «Университет жизни». Целью



Игра в крокет на территории усадьбы



Праздник улицы Павлова



Фестиваль искусств



Пасха красная



Фестиваль искусств «Павловская осень»



Праздник яблока

данных программ является поэтапное приобщение детей к историческим, духовным и культурным истокам русского народа.

При музее в 2013 г. была создана семейная школа «Павловские яблочки» — отличный помощник родителям в воспитании детей. Цикл развивающих занятий связан единой темой — роль семьи в воспитании ребенка. Доброжелательная атмосфера, увлекательные и познавательные рассказы, игры, путешествия и конкурсы помогут детям и их родителям лучше понять друг друга.



Для нас сейчас особенно важно, чтобы Павлова не только почитали, но и читали. Он всегда — откровение, тайна. В письмах Павлова вдумчивый читатель почерпнет огромную поддержку в собственных исканиях, сомнениях, сумеет понять свои переживания. Его духовное наследие обращено ко всем, кто пытается отыскать свой путь.

Магия имени И. П. Павлова сохраняет свою притягательность и сейчас. Благодаря таким людям, как Иван Павлов, мир не гибнет из-за потрясений и катаклизмов, они дают духовную опору. Сегодня музей, в идеале, распространяет и поддерживает в обществе положительное отношение к высшим моральным и нравственным ценностям, которые сохраняются в жизни и творчестве великого физиолога земли русской. Он

утверждает их как норму жизни. Мы с полным правом можем сказать, что музей-усадьба первого русского лауреата Нобелевской премии — материализованный символ величия России.

На сегодняшний день музей стал популярным местом семейного досуга, многоплановым образовательным и творческим центром, отвечающим потребностям современного общества. Очень хочется, чтобы доброта и свет, исходящие от встречи с Павловым, осеняли уставших, изувеченных людей надеждой на лучшее будущее. А пока мы возрождаем духовные и культурные традиции русского народа на примере семьи Павловых, продолжаем вести честный разговор об И. П. Павлове, стремимся сохранить личность великого ученого, ставшую явлением культуры XX века, сохраняем чистый павловский язык.

В Стокгольме в 1904 году свою Нобелевскую речь И. П. Павлов начал словами о хлебе насущном: «Недаром над всеми явлениями человеческой жизни господствует забота о хлебе насущном. Он представляет ту древнейшую связь, которая соединяет все живые существа, в том числе и человека, со всей остальной окружающей их природой».

Думаю, духовное наследие Павлова тоже является хлебом насущным, в нем нуждаются все, он для сердец и душ наших, он способствует очищению, нравственному оздоровлению окружающей атмосферы, в которой можно было бы «правильно» дышать...

Н. А. Загрина,
директор МБУК «Музей И. П. Павлова»,
Заслуженный работник культуры РФ,
Почетный гражданин города Рязани

*В статье использованы фрагменты интервью
Т. Банниковой «Правильное дыхание»
(«Рязанские ведомости», № 33 (5074) от 27 февраля 2016 г.)*

*МБУК «Мемориальный музей-усадьба академика И. П. Павлова»
390000, г. Рязань, ул. Павлова, 25
Тел.: (4912) 25-62-72
Тел./факс: (4912) 25-40-72
E-mail: museumpavlov@mail.ru
www.museumpavlov.ru*

«МИНУВШИХ ДНЕЙ ОЧАРОВАНИЕ...»

Представители Комитета по импортозамещению при Министерстве культуры РФ продолжают исследовать региональные маршруты. Один из них — маршрут «По лермонтовским местам».

Высокую оценку экспертной группы получила работа сотрудников Государственного Лермонтовского музея-заповедника «Тарханы». «Тарханы — образец того, как надо показывать туристам русскую усадьбу», — отметила эксперт Ассоциации туроператоров России И. Петрова (www.atorus.ru).

В «Тарханах» принято необычное, но эффективное решение: для тех сотрудников, кто постоянно участвует в анимационных программах для туристов, в интерактивных мероприятиях, приглашаются профессиональные педагоги.

В одном из следующих номеров мы обязательно расскажем подробнее о самой усадьбе, а пока музейщики поделятся своим опытом реконструкции усадебного бала.

«Музей лучше всего служит памяти великого человека, когда не боится по-новому оберегать старое». Это высказывание профессора Пензенского государственного университета Н. М. Инюшкина очень верно отражает одно из основных направлений в работе нашего музея.

Дополнить быт Лермонтовской поры, воссозданный в экспозициях, помогают «ожившие» картины дворянской и крестьянской жизни, бытовавшие в родной усадьбе М. Ю. Лермонтова.

Идея создания театрализованного представления с элементами бала лермонтовского времени появилась у сотрудников музея в 2001 году. Именно театрализованного представления, так как использовать «живую» оркестр в музее не представлялось возможным, а танцы под рояль в XIX веке не считались балом. Почему возникла эта идея? Во-первых, по воспоминаниям родственника М. Ю. Лермонтова А. П. Шан-Гирея, которому довелось несколько лет прожить в Тарханах, известно, что «когда собирались соседки, устраивались танцы...»; во-вторых, музей живет

и развивается, когда хранимое и оберегаемое прошлое не выпадает из меняющегося времени, а соответствует лучшему и разумному в нем.

Подготовка к воплощению идеи возрождения театрализованного представления велась поэтапно.

После научного обоснования проекта, когда была изучена структура бала XIX века, история бального костюма, музыкальное оформление (музыка к танцам, романсы на стихи поэтов XIX века, в том числе и М. Ю. Лермонтова), когда всем стало ясно, что мы можем это сделать, началась работа над сценарием. Сценарии писали наши сотрудники. Узнавание, увиденное в других музеях нам не подходило. Приходилось учитывать специфику нашего музея.

Во-первых, мы сразу отказались от варианта «лекционного»: когда перед каждым новым танцем участник бала рассказывает о танце или каком-либо атрибуте бала. Хотя понимали, что такая информация нужна и ее необходимо «вставлять» в «бал».

Во-вторых, не хотелось пересказывать материал XIX века или о XIX веке современным языком.

В-третьих, раз уж это происходит в Тарханах, то непременно должен быть текст Лермонтова.

Поэтому еще раз пришлось перечитать нашего поэта, воспоминания современников о XIX веке, материалы по быту XIX века. Выбирался подходящий материал и разбивался на диалоги.

Кроме этого, пришлось определиться со временем в XIX веке: 10-е годы XIX века — это одно, 30-е годы — совершенно другое.

С введением в «бал» романсов на стихи Лермонтова было легче, так как при его жизни многие стихи были положены на музыку и исполнялись в литературных гостиных.



Фрагменты театрализованного представления «Минувших дней очарование...»

На следующем этапе определился круг участников бала. Ими стали сотрудники музея «Тарханы»: экскурсоводы, научные сотрудники, работники хозбригады, садоводы, то есть коллектив, который в любой момент можно собрать, чтобы «дать» представление. Ведь наш «бал» заказывается в удобное для посетителей время.

Был приглашен хореограф — специалист по бытовым бальным танцам XIX века, который в определенные дни должен приезжать из Пензы для репетиций.

Оформлен бальный зал: изготовлены шторы в стиле XIX века, заказаны зеркала, люстры, бра, мебель.

И началось самое сложное — освоение танцев людьми, которые никогда этим не занимались.

Наконец, как нам казалось, все сделано.

Первый бал в Тарханах был дан 25 мая 2002 года. Дамы и господа в бальных нарядах, выполненных в стиле XIX века, танцевали (были показаны полонез, французская кадрили, вальс, мазурка, котильон) и вели разговоры о подготовке к балу, о нарядах и танцевальных туфельках, о символическом значении и роли каждого танца (например, «вальс — это танец влюбленных», «полонез — ходячий разговор, а не танец...»). Звучали романсы. А во второй части представления (без диалогов) в танцы вовлекались зрители.

Однако практика показала, что данный вариант не совсем удобен: обилие разговоров утомляло зрителя, а вторая часть неоправданно удлиняла бал, кроме того, наши посетители были по большому счету только зрителями. Нам же хотелось, чтобы они с самого начала чувствовали себя участниками. Поэтому с течением времени выработался оптимальный вариант, который был показан уже в 2003 году. Теперь бальные разговоры сведены к минимуму и состоят в основном из афоризмов М. Ю. Лермонтова и воспоминаний современников, хорошо знавших поэта. Так, среди афоризмов, такие остроумные замечания Михаила Юрьевича: «Порой обманчива бывает седи́на — так мхом покрытая бутылка вековая хранит струю кипучего вина» или «Наряды необходимы счастью женщины, как цветы весне...». И зрители становятся участниками бала сразу же по ходу следования танцев. Кроме прочего, в бал введены игры, увлекавшие молодежь лермонтовского времени («Перышко», «Кошки-мышки», «Фанты»). В этих играх участвуют наши посетители. Одним из запоминающихся моментов «бала» является розыгрыш фантов, когда гости показывают свои таланты.

Описанный вариант оказался наиболее удачной, ненавязчивой формой работы с посетителем, т. к. дополняет представление об эпохе М. Ю. Лермонтова, о нем самом и удачно вписывается в архитектурно-парковый ансамбль усадьбы.

Постепенно выработался и четкий план организации представления:

1. Предварительный (минимум за 5–10 дней) прием заявок с объяснением условий приезда гостей (одежда, соответствующая случаю, возможность заказать обед, составленный из блюд XIX века, предоставление гостиницы и т. д.).
2. Предоставление заказчиком гарантийного письма с указанием точного времени приезда.
3. Встреча гостей экскурсоводом в Центре приема посетителей.
4. Экскурсия по усадьбе.
5. Встреча гостей у входа в танцевальный зал хозяином и хозяйкой бала.



6. Вступительное слово о бале как явлении светской жизни XIX в.
7. Бал.

В настоящее время работа по усовершенствованию нашего представления продолжается: разучиваются более сложные танцевальные элементы (мужское «соло» в мазурке), расширяется танцевальный репертуар, (освоены разные виды контрданса — экосез, лансье (английская кадрили), полька, венгерка, совершенствуются детали костюмов и т. п.

В заключении отметим — наш проект работает, востребован (в год дается около 400 балов!) и является одной из форм культурного обогащения посетителей путем погружения в атмосферу XIX века.

Потапова Н. К.,
заместитель директора
по экскурсионно-массовой работе

ФГБУК «Государственный
Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы»
442280, Пензенская обл., Белинский р-н, с. Лермонтово
Тел.: (84153) 3-56-00, 3-56-03
Тел./факс: (84153) 3-56-01
E-mail: muslerm@sura.ru
www.tarhany.ru

ПРЕДСТАВИТЬ «РУСЬ ВЕЛИКУЮ»

В Белгородском государственном историко-художественном музее-диораме «Курская битва. Белгородское направление» идет большая работа по созданию условий для обеспечения равного доступа к экспозиции и музейным выставкам посетителям с ограниченными возможностями здоровья. В конце прошлого года был открыт специальный информационный киоск, создана особая версия на официальном сайте музея для



Выступление научного сотрудника музея-диорамы Н. Н. Писаренко

слабовидящих. Уже проводились адаптированные экскурсии, подготовленные научными сотрудниками музея по экспозиции «На земле опаленной», где посетители познакомились с рассказом о ходе Курской битвы (июль–август 1943 г.), историями человеческих судеб, с фотографиями, документами, предметами быта и одежды. Особенностью этих экскурсий стала возможность тактильного знакомства с музейным предметом, что часто является запретным для обычного посетителя. Многие экскурсанты впервые в жизни прикоснулись к оружию и военной форме одежды из фондов музея, фрагментам танкового и авиационного двигателей, представленных в экспозиции.



Знакомство посетителей с ограничениями по зрению с экспонатами в ходе адаптированной экскурсии по выставке «Русь Великая»

В начале марта 2016 г. в музее открылась временная выставка, посвященная военной истории Древней Руси, которую в праздничные дни посмотрели более 1800 посетителей. Это совместный проект музея-диорамы, военно-исторического и природного музея-заповедника «Куликово поле» (г. Тула), клуба исторической реконструкции «Дружина» (г. Белгород), Шебекинского историко-художественного музея.

Уже 14 марта по выставке «Русь Великая» была проведена особая адаптированная экскурсия для слепых и слабовидящих посетителей. К ее разработке были привлечены новые организации. Партнерами музея стали Белгородская государственная специальная библиотека для слепых им. В. Я. Ерошенко, обладающая техническими средствами для создания рельефно-графического изображения предмета, и Клуб исторической реконструкции «Дружина», соавтор самой выставки.

Специально разработанная экскурсия была посвящена дружинной культуре Древней Руси, становлению и развитию военного дела Русского государства IX–XVII вв. Экскурсия максимально приближена к восприятию слепого и слабовидящего человека за счет применения рельефной

графики при создании рисунков фигур воинов Древней Руси, а также шрифта Брайля при создании пояснительных текстов на информационных стендах. Слабовидящим посетителям была предоставлена возможность тактильно познакомиться с предметами военного быта, образцами древнерусского обмундирования и вооружения (боевой топор, копье, шлем древнерусского воина, реплика поясной кожаной сумки, перстень-печатка, украшения, огниво и др.), которые представил заместитель руководителя Клуба исторической реконструкции «Дружина» Игорь Кравченко. Тактильное знакомство с экспонатами было дополнено подробным рассказом научного сотрудника музея Натальи Писаренко об истории Древней Руси, истории борьбы с постоянными внешними угрозами.

Люди, пришедшие на эту экскурсию, — особые. К сожалению, этой категории людей уделяется очень мало внимания, они редко куда-то выходят. Поэтому, как это ни удивительно, им захотелось даже *послушать* документальный фильм «Битва на поле Куликовом» (2005 г.). Несмотря на свой недуг, это добрые, открытые, любознательные, общительные и интересные люди.

Свои впечатления экскурсанты оставили в Книге отзывов. Эта благодарственная запись стала показателем того, что совместная работа трех разных организаций, объединенная одной общей целью, имеет большое значение и для конкретных людей в частности, и для нашего общества в целом.

В дальнейшем коллективом музея-диорамы «Курская битва. Белгородское направление» планируется продолжить проведение аналогичных мероприятий, разработать новые экскурсии.

Опыт проведения таких мероприятий показывает, что подготовительный этап, когда согласуются действия нескольких заинтересованных организаций, очень важен. Ведь без специальных текстов или рельефно-графических изображений для категории слабовидящих посетителей специфику выставки и исторического периода будет сложно представить. В экскурсии также обязательно должно быть место тактильного знакомства с предметом. Поэтому настоящая удача, если у авторов временных передвижных выставок есть возможность предоставить экспонаты вне витрин, как у представителей клубов исторических реконструкций.

Стоит отметить, что не только расширение культурного пространства и вариантов проведения досуга, но и само внимание и понимание проблем экскурсантов очень ценно. Подобные экскурсии часто выходят за



планируемые временные рамки: гости проявляют искренний интерес к истории Отечества, готовы знакомиться с новыми периодами, фактами, предметами, вступать в дискуссии, продолжить общение на следующих встречах.

История становится доступной, границы познания расширяются, и делают все это сотрудники с добром и любовью.

Н. Писаренко,
научный сотрудник отдела развития
и информационных технологий музея-диорамы

ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»
308000, г. Белгород, ул. Попова, 2
Тел.: (4722) 35-61-46, 32-31-98, 58-98-54, 58-98-55
Тел./факс: (4722) 32-03-09, 32-16-75
E-mail: muzdiorama31@yandex.ru
www.31md.ru

Премии Правительства РФ в области культуры

Премии присуждаются ежегодно за наиболее талантливые, отличающиеся новизной и оригинальностью произведения культуры и искусства, получившие общественное признание и являющиеся значительным вкладом в культурное наследие Российской Федерации, за просветительские проекты, приумножающие нравственное богатство российской культуры.

Документы и материалы кандидатов на соискание премий Правительства РФ в области культуры принимаются *до 1 мая* текущего года.

Выдвигаемые на соискание премий работы должны быть реализованы на практике (опубликованы либо обнародованы иным способом) не менее чем за год до начала приема заявок.

Премия может быть присуждена коллективу соискателей, который не должен превышать пять человек и должен включать лишь лиц, внесших наиболее весомый творческий вклад в выполнение работы.

Выдвижение работ на соискание премий производится федеральными органами исполнительной власти, органами исполнительной власти

субъектов РФ, творческими ассоциациями, союзами и иными организациями независимо от их организационно-правовых форм.

Все подробности по оформлению и комплектации представляемых документов и материалов смотрите на сайте Министерства культуры: <http://mkrf.ru/deyatelnost/competitions/detail.php?ID=860938>

В области музееведения и библиотечного дела дополнительно должны быть представлены списки публикаций, каталоги выставок, научно-методические и практические разработки и другие иллюстративные материалы.

Все документы и материалы направляются в Министерство культуры РФ, на которое возложено организационно-техническое обеспечение деятельности Межведомственного совета по присуждению премий Правительства РФ в области культуры (адрес: 125993, Москва, М. Гнездиковский пер., дом 7/6, строение 1, 2, Межведомственный совет по присуждению премий Правительства РФ в области культуры).

Телефон для справок: (495) 629-10-10, доб. 1514.

mkrf.ru/deyatelnost/competitions

Отчетно-выборная конференция ИКОМ России

Президиум Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) на своем итоговом заседании 2015 года принял решение провести Отчетно-выборную конференцию ИКОМ России *6 октября 2016 года* в Москве, в Центральном музее Великой Отечественной войны.

Отчетно-выборная конференция ИКОМ России является одним из центральных событий в жизни организации, так как, помимо отчета президента и Исполнительной дирекции о деятельности за истекшие три года, в рамках конференции пройдут выборы президента и определение состава нового президиума на следующий трехлетний период.

В целях облегчения процедуры выдвижения кандидатов и проведения выборов во время Общего собрания ИКОМ России, а также в целях обеспечения демократичности процедуры было принято решение провести выдвижение кандидатов в Президенты и члены Президиума ИКОМ России и составить избирательный бюллетень заранее, до начала Конференции. Любой член ИКОМ России может быть выдвинут кандидатом в члены президиума или президенты ИКОМ России. Выдвижение на две позиции невозможно.

Процедура выдвижения кандидатов в президенты и члены президиума в настоящее время открыта и продлится *до 1 августа 2016 года*.

Член ИКОМ, выдвигающий кандидата в президенты или члены президиума ИКОМ России, должен полностью заполнить соответствующую

форму (бланк выдвижения кандидата можно скачать на сайте ИКОМ России). Все формы, полученные после указанного срока, к рассмотрению приниматься не будут. Выдвижение кандидатов в ходе конференции не предусмотрено!

Для того чтобы Отчетно-выборная конференция была признана правомочной, крайне важно наличие кворума (согласно Уставу ИКОМ России, это более 50% членов)! Поэтому просим предварительно подтвердить свое участие в конференции *до 1 сентября 2016 года* по факсу: (495) 951-04-08 или по электронной почте: icom.russia@gmail.com.

Если у вас нет возможности присутствовать на предстоящем общем собрании, то просим вас передать свои полномочия для участия в Отчетно-выборной конференции ИКОМ России и голосования другому члену ИКОМ России. Любой член ИКОМ России (коллективный или индивидуальный) может получить вышеуказанные полномочия только от одного члена ИКОМ России.

Памятку о передаче голоса и бланки доверенности на передачу голоса вы можете найти на сайте ИКОМ России.

Подписанную доверенность необходимо прислать заранее в Исполнительную дирекцию по факсу: (495) 951-04-08 или в отсканированном виде по электронной почте icom.russia@gmail.com.

ИКОМ России

Николай Михайлович Карамзин: жизнь и труды

Министерство культуры Российской Федерации и Государственный музей-усадьба «Остафьево» — «Русский Парнас» приглашают вас принять участие в Международной научной конференции «Николай Михайлович Карамзин: жизнь и труды», посвященной 250-летию со дня рождения историографа и 105-летию открытия памятника в Остафьево. Конференция состоится *26–27 октября 2016 года* в Государственном музее-усадьбе «Остафьево» «Русский Парнас» по адресу: Российская Федерация, г. Москва, п. Рязановское, с. Остафьево.

Основные темы, предлагаемые для рассмотрения:

- Карамзин в контексте событий эпохи второй половины XVIII — первой четверти XIX в.
- Карамзин в государственной и общественной жизни России второй половины XVIII — первой четверти XIX в.
- Философские и эстетические взгляды Н. М. Карамзина.
- Н. М. Карамзин и православие.
- Н. М. Карамзин и представители российской императорской фамилии.
- Окружение историографа, его потомки.
- Карамзин — реформатор русского литературного языка.
- Карамзин — переводчик, журналист, издатель.
- Творчество Н. М. Карамзина в оценках современников.
- Карамзинское наследие в мировой культуре.
- «История государства Российского» Н. М. Карамзина в русской и зарубежной историографии второй половины XIX — начала XXI в.

• Интерпретация сюжетов «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина в произведениях российских и зарубежных писателей.

• Н. М. Карамзин и его произведения в изобразительном искусстве XIX–XXI вв.

• Н. М. Карамзин и русская музыкальная культура.

• Музеи, архивы, библиотеки как хранилища культурного наследия Н. М. Карамзина.

• Карамзинские юбилеи. Празднование 250-летия Н. М. Карамзина в России и зарубежье.

Заявку и развернутые тезисы просим прислать *до 15 сентября 2016 года*.

Время выступления с докладом — 20 минут, с сообщением — 10 минут. Материалы конференции будут опубликованы в «Карамзинском сборнике». Публикация бесплатная.

О порядке проведения конференции и оформлении докладов мы сообщим дополнительно после получения заявки. Контактный телефон: (495) 817-30-00 (доб. 6-42-18), заместитель директора по научной работе Елена Ивановна Князева (e-mail: knyazheva@ostafyevomuseum.ru), ученый секретарь Татьяна Владимировна Мокеева (parnas@ostafyevomuseum.ru).

Проезд и проживание участников — за счет командирующей стороны. Нуждающимся в гостинице оргкомитет оказывает помощь в размещении.

Форму заявки на участие смотрите на сайте музея.

www.ostafyevomuseum.ru

Новая роль библиотек в образовании

Фонд Михаила Прохорова (Благотворительный фонд культурных инициатив) объявляет открытый благотворительный конкурс на финансирование социокультурных проектов библиотек.

Главный приоритет конкурса — проекты, направленные на поддержку образования, образовательных программ, конкретных учебных курсов.

Цели конкурса:

- инициировать проектную активность библиотек, направленную на поддержку образования, как формального, так и неформального, для расширения спектра качественного предложения на рынке образовательных услуг;

- выявить и привлечь ресурсы библиотек региона для разработки и реализации совместных (партнерских) программ, направленных на повышение уровня образованности и качества жизни населения;

- изменить общественный статус библиотек. Продвижение лучших образцов грамотного позиционирования библиотек как жизненно важного элемента для развития современного общества, основанного на познании.

Номинации:

- образовательные проекты отдельных библиотек;

- сетевые (партнерские) образовательные проекты.

В случае реализации сетевых (партнерских) проектов возможно расширение географических границ конкурса за пределы обозначенных федеральных округов и областей. Однако и в этом случае главными бенефициариями от реализации проекта должны стать жители указанных областей.

В конкурсе могут принять участие:

- библиотеки всех уровней и любого подчинения, в том числе не являющиеся самостоятельным юридическим лицом (например, научные

библиотеки музеев, университетские библиотеки, библиотеки школ и пр.), находящиеся на территории Сибирского, Уральского и Дальневосточного федеральных округов, Воронежской, Калужской, Липецкой, Рязанской, Самарской, Тамбовской, Белгородской областей и города Тольятти.

- библиотеки из других регионов могут участвовать в том случае, если предлагаемый проект является сетевым (корпоративным), включающим библиотеки указанных областей или предполагает реализацию проекта на указанных территориях.

Срок подачи заявок — до 15 мая 2016 г. Срок реализации проектов 1 год.

Общий грантовый фонд конкурса — 17 000 000 рублей.

Максимальная сумма запрашиваемой поддержки: 300 000 рублей для проектов отдельных библиотек; 800 000 рублей для сетевых партнерских проектов.

Для проектов музейных библиотек обязательными условиями являются:

- открытость и доступность ресурсов для немuseumных сотрудников/для внешних пользователей, включая посетителей музея;

- участие библиотеки в собственных или общемuseumных образовательных программах.

Все подробности — требования к комплекту документов, приоритеты для финансирования и т. д. можно уточнить на сайте Фонда Михаила Прохорова.

Дополнительная информация и консультации: Иринам Келпша, менеджер конкурса, тел.: (391) 211-84-33, 211-61-48, e-mail: kelpsha@prokhorovfund.ru.

prokhorovfund.ru

АДИТ-2016: «Музей цифровой эпохи. Возможности и вызовы»

Приглашаем принять участие в юбилейной XX международной научно-практической конференции АДИТ-2016: «Музей цифровой эпохи. Возможности и вызовы», которая состоится 6–10 июня 2016 года в г. Елабуге (Республика Татарстан).

Цели конференции:

- Обмен опытом в сфере информатизации музеев, обсуждение вопросов, касающихся сохранения и интерпретации материального и нематериального культурного наследия с помощью цифровых технологий.

- Развитие горизонтальных связей музейных сотрудников, работающих в разных городах, в музеях разного подчинения для обмена опытом.

- Развитие современных интерактивных видов музейной деятельности для привлечения внимания молодежной аудитории к историко-культурному наследию.

- Обсуждение как практических, так и философских аспектов виртуализации окружающего нас мира и связей этого процесса с музейной практикой.

Ежегодные конференции АДИТ проводятся с 1997 года; это одно из ключевых всероссийских мероприятий, соединяющих руководителей музеев, библиотек и архивов, хранителей, специалистов по связям с общественностью, специалистов в области применения информационных технологий, представителей фирм-производителей оборудования.

Призванные способствовать развитию музеев и обмену региональным опытом, конференции АДИТ проводятся в формате «кочующей конференции» с целью ознакомления с передовым опытом в области музейного и библиотечного ИТ в различных регионах страны, а также для профессионального обсуждения общих проблем и перспектив. Формат «кочующей конференции» позволяет привлекать все новые регионы к обсуждению проблем информатизации и модернизации музеев, архивов, библиотек и знакомить ведущих специалистов России с положением дел в регионе и совместно определять вектор развития как для региона, так и для страны в целом.

Профессиональное общение рассчитано как на специалистов, так и тех, кто только начинает заниматься вопросами оцифровки культурного наследия, составлением Госкаталога, созданием сайтов и мультимедиапродуктов.

Сочетание учебного модуля (Мастерские АДИТ), научно-практической конференции с дискуссионной площадкой, а также возможность получить экспертную оценку собственных продуктов в сфере информа-

тизации от ведущих специалистов в области музейного ИТ дадут ощутимый импульс к дальнейшему развитию ИТ на территории Татарстана.

Тематика конференции:

- Интегрированные ресурсы и интеграционные проекты.
- Музейные информационные сервисы для публики.
- ИТ-сервисы для сотрудников музеев.
- Лучшие практики Татарстана.

Накануне конференции, 4 и 5 июня 2016 года, впервые пройдут Мастерские АДИТ (в формате двухдневного семинара), прежде всего адресованные музейным сотрудникам Татарстана.

Состоится также образовательный проект «Школа школ», ориентированный на сотрудничество музейных хранителей, школьных педагогов и учащихся старших классов.

В рамках конференции пройдет блиц-проектирование интернет-фестиваля «Музейный гик» и представление лучших конкурсных проектов. Фестиваль «Музейный гик» — это уникальная возможность представить новейшие музейные компьютерные разработки профессиональному сообществу, получить оценку широкой аудитории и экспертов.

Представителей коммерческих организаций-партнеров приглашаем к участию в Деловой программе. По вопросам участия обращаться к президенту АДИТ Наталии Толстой.

Регистрация на конференцию возможна на нашем сайте (не забывайтесь предварительно зарегистрироваться на самом сайте). Зарегистрировать выступление и разместить тезисы можно до 30 апреля 2016 года. Программный комитет оставляет за собой право не включать в программу заявленное выступление, если автор не разместил тезисы, а также если они не свидетельствуют об актуальности выступления и соответствии теме конференции. Регистрация на конференцию будет закрыта, когда количество желающих окажется предельным для имеющихся мест в аудиториях. Редактирование указанных вами данных в регистрационной форме с этого момента также будет недоступно.

Организационный сбор для участия в конференции с оплатой и обязательным предоставлением документа об оплате, датированным до 30 апреля 2016 года, составляет 1500 рублей (750 рублей для членов АДИТ), после 1 мая 2016 года — 2000 рублей (1000 рублей для членов АДИТ).

Все вопросы и предложения просим направлять на адрес info@adit.ru.

Программный комитет конференции

www.adit.ru

Премия «Просветитель»

Конкурс книг для вручения Премии Дмитрия Зимина «Просветитель» 2016 года проводится по инициативе Д. Б. Зимина и при финансовой поддержке Zimin Foundation Автономной некоммерческой организацией «Институт книги, пропаганды чтения и содействия развитию новых технологий передачи информации».

Цель конкурса — привлечение внимания читателей к просветительскому жанру, поощрение авторов и создание предпосылок для расширения рынка просветительской литературы.

По результатам конкурса в 2016 году отбираются: книга-лауреат и три книги-финалиста конкурса в номинации «Гуманитарные науки»; книга-лауреат и три книги-финалиста конкурса в номинации «Естественные и точные науки».

Участвовать в конкурсе могут произведения (книги-номинанты), написанные на русском языке, объемом не менее пяти авторских листов, ставящие своей задачей просвещение неспециализированного читателя в гуманитарной, научной, технической областях и находящиеся в первичной (не букинистической) продаже, вне зависимости от даты издания.

Заявителем может стать штатный сотрудник государственного музея; издательство и др.

К рассмотрению принимаются рукописи, вне зависимости от того, бумажное или электронное издание планируется выпустить. Рукописи рассматриваются только по заявкам издательств.

Заявка с приложенными необходимыми документами и книга-номинант должны быть представлены в Оргкомитет не позднее 15 мая 2016 года.

Лауреатами конкурса становятся книги, глубина, яркость и доступность которых повлияли на сознание российских граждан и способствовали формированию современного общества.

Авторы книг-лауреатов получают денежные премии в размере 700 тысяч рублей. Авторы книг-финалистов — 100 тысяч рублей. Издателям книг-лауреатов вручаются сертификаты на получение 130 тысяч рублей — для осуществления рекламной кампании по продвижению книг-лауреатов.

Научные монографии, школьные и вузовские учебники и пособия, журналы, а также биографии и мемуары на конкурс не принимаются.

Дмитрий Зимин, основатель премии отметил: «Тут говорилось о просвещении и образовании. Мне кажется, что книжка, кроме всего прочего, должна быть увлекательной, от которой не хочется отрываться. Это, наверное, невозможно для образовательной книжки. А вот просветительская книжка, чему бы она ни была посвящена: основам квантовой механики, математике или истории, — должна быть своего рода художественным произведением. Это требует особого таланта. Очень хочется, чтобы таких книг было больше. Поэтому таких авторов мы поддерживаем. Кто-то из мудрых людей сказал, что Россия была крещена, но не просвещена. А мы пытаемся восполнить этот пробел».

Подробнее о Премии «Просветитель» — условия и сроки проведения конкурса, требования, предъявляемые к книгам-номинантам, перечень необходимых для участия в конкурсе документов, порядок их подачи — читайте на сайте: www.premiaprosvetitel.ru.

www.premiaprosvetitel.ru

Тютчеведение в XXI веке

Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» объявляет о начале приема заявок на участие в Международной научно-практической конференции «Тютчеведение в XXI веке».

Конференция пройдет в музее-заповеднике Ф. И. Тютчева в селе Овстуг Жуковского района Брянской области 15–18 сентября 2016 г.

К участию в конференции приглашаются исследователи жизни и творчества Ф. И. Тютчева, литературоведы, филологи, историки, музейные работники.

На конференции планируется обсудить следующий круг вопросов:

- История изучения творческого наследия Ф. И. Тютчева.
- Исследователи жизни и творчества Ф. И. Тютчева.
- Изучение творчества Ф. И. Тютчева за пределами России.
- Достижения, проблемы и перспективы тютчеведения в начале XXI века.

Прием заявок — до 15 августа 2016 г.

Узнать подробную информацию об условиях и порядке проведения конференции можно по электронному адресу: ovstug-museum@yandex.ru и по телефонам: (48334) 9-36-24, 9-36-71.

Оргкомитет

Современный музей и частное коллекционирование: пути развития

Российская академия художеств, Московский музей современного искусства, историко-культурный комплекс «Вятское» приглашают 13–15 сентября 2016 года к участию в научно-практической конференции «Современный музей и частное коллекционирование: пути развития».

Мероприятие проводится в рамках одного из основных направлений фундаментальных научных исследований РАО «Интеграция научного и творческого знания в процессе сохранения культурного и духовного наследия».

Место проведения — Историко-культурный комплекс «Вятское», Ярославль.

Цель конференции — обсуждение актуальных вопросов развития современного музейного дела и частного коллекционирования.

Предполагаются секции по направлениям:

— Музей в мировой и российской истории.

— Роль частного коллекционирования в формировании национально-музейного пространства.

— Музей и современный зритель.

— Коллекционер и художественный рынок.

Вопросы, предлагаемые для обсуждения в рамках конференции:

• Музей — частная коллекция: исторические ретроспекции.

• Музеи Страны Советов: частная коллекция — государственный музей.

• Коллекция русского искусства первой трети XX века: проблемы формирования и существования.

• Частное коллекционирование в 1930–1970-е годы: исчезнувшие коллекции.

• Ведущие музеи России и частное коллекционирование.

• Собиратели и меценаты: формирование культурного наследия России.

• О таланте собирательства: из истории журналов, посвященных частному собирательству.

• Из истории Московского клуба коллекционеров.

• Российские аукционы: зарождение, развитие и современное состояние.

• Коллекционеры и частная коллекция в современном музее.

• Развитие музейной коллекции: проблемы дарения.

• Провинциальные музеи и частные коллекционеры.

• Новые частные музеи: из истории современного отечественного музейного дела.

• Коллекционер в пространстве художественного рынка (Кристи, Сотбис).

• Отечественный художественный рынок и современные проблемы коллекционирования.

• Возникновение новых музеев: проблемы собирательства и организации.

• Российский фонд культуры и формирование национального достояния.

• Музей в XXI веке: новые формы и смыслы.

По итогам конференции будет издан сборник научных материалов.

Регистрационную форму, пожалуйста, уточните у организаторов.

Контактная информация:

Научно-организационное управление РАО: Татьяна Александровна Кочемасова, Мария Валерьевна Вяжечич, Надежда Николаевна Мухина, тел.: (495) 637-76-79, 8-962-200-75-85, тел./факс: (495) 637-43-86, e-mail: innoart@mail.ru.

rah.ru

Международная научно-практическая конференция, посвященная 120-летию со дня основания двух старейших музеев Нижнего Новгорода

Приглашаем принять участие в работе Международной научно-практической конференции, посвященной 120-летию со дня основания двух старейших музеев Нижнего Новгорода.

Некогда единый Нижегородский городской художественно-исторический музей был открыт 25 июня (7 июля) 1896 года в специально отреставрированной для этого Дмитриевской башне Нижегородского кремля. Затем, по мере увеличения коллекций, музей, имевший в своей структуре художественный и исторический отделы, разместили в двух купеческих особняках на Волжском откосе, а в 1934 году произошло их официальное разделение. Каждый из музеев и прежде, и теперь играет значительную роль в культурной жизни города и региона.

Юбилейные мероприятия (встречи, выставки, круглые столы) пройдут 5–7 октября 2016 года на площадках обоих музеев. Среди них — научная конференция, целью которой будут исследование истории музеев, их общественной значимости, обсуждение актуальных вопросов современной музейной практики, обмен опытом.

Организаторы приглашают к участию в конференции музейщиков, сотрудников музеев, историков, археологов, искусствоведов, реставраторов, архитекторов, представителей государственных органов охраны объектов культурного наследия, архивистов, краеведов, преподавателей учебных заведений и других исследователей, всех, кто занимается теоретическими и практическими вопросами, связанными с обозначенной тематикой.

Конференция предполагает работу следующих секций:

- История создания музеев и формирование коллекций.
- Краеведение и музей.
- Коллекционер — коллекция — музей.
- Вопросы атрибуции музейных предметов.
- Традиции и современность (теория и практика экспозиции).
- Музейный дизайн.
- Сохранение и популяризация культурного наследия.
- Реставрация и музеефикация архитектурных памятников.
- Музей и посетитель.

Прием заявок и текстов — до 1 сентября 2016 года.

Начало конференции — 6 октября 2016 года в 10.00.

Форма участия: очная/заочная, докладчик или слушатель.

Регламент выступлений: для доклада — 20 минут, для сообщения — 10 минут.

По итогам конференции будет издан сборник материалов.

Текст для публикации сдается на бумажном и электронном носителе по прочтении доклада.

Требования к тексту, форму заявки, информацию о рекомендуемых для самостоятельного бронирования гостиницах, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить доклады, не соответствующие предъявленным требованиям.

Заседания секций конференции будут проходить по адресам:

603005, г. Нижний Новгород, Кремль, корпус 3 и Верхневолжская наб., д. 7.

Оплата проезда и проживание — за счет направляющей стороны.

О вашем желании принять участие в работе конференции просим сообщить по адресам:

Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник

603005, Нижний Новгород, Верхневолжская набережная, 7.

Тел./факс: (831) 422-10-50

E-mail: usad_ba@mail.ru

Помощник руководителя Мария Владимировна Коробкова

603082, Нижний Новгород, Кремль, корпус 3

Нижегородский государственный художественный музей

Тел./факс: (831) 439-05-99

E-mail: nghmnn1@mail.ru

Ученый секретарь Ирина Владимировна Миронова.

Оргкомитет

Актуальные проблемы теории и истории искусства

Санкт-Петербургский государственный университет, Московский государственный университет и Государственный Эрмитаж приглашают вас принять участие в Седьмой международной конференции «Актуальные проблемы теории и истории искусства», которая состоится 11–15 октября 2016 года в Санкт-Петербурге.

Мероприятия в течение пяти дней будут проводиться на различных площадках СПбГУ и Государственного Эрмитажа. В программе также предусмотрены выездные семинары и специальные мероприятия в музеях и библиотеках Санкт-Петербурга, Великого Новгорода, Царского Села, Павловска, Петергофа и Ораниенбаума.

Инициаторами крупнейшими университетами Российской Федерации и поддержанная ведущими музеями страны, конференция «Актуальные проблемы теории и истории искусства» — международный научный форум, посвященный обсуждению актуальных вопросов теории и истории изобразительного искусства и архитектуры, проблемам изучения, сохранения и интерпретации русского и мирового художественного наследия, а также взаимодействию искусствоведческой науки с практикой музейного дела.

Междисциплинарный характер форума предполагает, тем не менее, искусствоведческую направленность, традиционно сохраняя широкий хронологический диапазон обсуждаемых проблем, находящихся в границах от доисторического времени до современности. Работа конференции прежде всего ориентирована на участие в ней искусствоведов, археологов, музейных работников, реставраторов и специалистов, чьи исследования непосредственно связаны с анализом и осмыслением произведений изобразительного искусства — памятников архитектуры, скульптуры, живописи и декоративно-прикладного искусства.

В рамках работы конференции предполагается проведение пленарного заседания и нескольких секций по направлениям: искусство Древнего мира, восточнохристианское искусство, древнерусское искусство, западноевропейское средневековое искусство, искусство Ренессанса, запад-

ное искусство Нового времени, западное искусство XX–XXI вв., русское искусство XVIII–XIX вв., русское искусство XX–XXI вв., теория искусства. Запланирована также организация междисциплинарного круглого стола «Артефакт, Арт-объект, Аргумент» и панельной дискуссии «Музей. Формируя будущее».

Заявки на участие и тезисы докладов на русском и английском языке (от 2000 до 3500 знаков в каждом) принимаются до 25 мая 2016 года на сайте: actual-art.spbu.ru по всем темам в хронологическом диапазоне от искусства Древнего мира до современности.

В работе пленарного заседания и секций особое внимание будет уделено рассмотрению проблем, связанных с Дискуссионным акцентом конференции 2016 года: «Артефакт. Арт-объект. Аргумент. Объект в изобразительном искусстве: задача, метод, результат».

В фокусе обсуждения окажется собственно художественный объект с момента его фактического обретения до представления зрителю. Артефакт как «вещь в себе» существует с момента его создания, но с момента его обнаружения — в археологическом контексте, в исторических реалиях, в определенной художественной или повседневной среде — начинается его подлинное обретение и открывается возможность его художественной оценки и анализа.

Доклады возможны в виде устного выступления или постера.

Рабочие языки конференции — русский и английский.

Все подробности смотрите на сайте: <http://actual-art.spbu.ru>.

О результатах отбора отправители заявок будут извещены до 30 июня 2016 года.

Тезисы докладов будут опубликованы в 2016 году. Лучшие доклады в виде статей войдут в сборник материалов конференции (РИНЦ, заявлен в SCOPUS), который будет выпущен в 2017 году.

По всем вопросам, пожалуйста, обращайтесь по адресу: conference@actual-art.org (с пометкой «на конференцию» в теме письма).

Оргкомитет

Историческое оружие в музейных и частных собраниях

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» приглашает принять участие в международной научной конференции «Историческое оружие в музейных и частных собраниях», посвященной 210-летию музея «Оружейная палата».

Цель конференции — введение в научный оборот новых памятников оружия, обмен информацией о хранящихся в музейных и частных собраниях отдельных памятниках и коллекциях оружия, обсуждение проблем их хранения, экспонирования, реставрации. Традиционно для научных конференций историков-оружиеведов в Музеях Московского Кремля будет поднят широкий круг проблем современного оружейоведения.

Конференция будет проходить *8–10 ноября 2016 г.* в Государственном историко-культурном музее-заповеднике «Московский Кремль». Начало утренних заседаний в 10.30. Вход в Кремль через Боровицкие ворота.

К обсуждению предлагаются следующие темы:

- Оружейная палата Московского Кремля как центр оружейного производства.
- Исторические центры производства оружия и придворные оружейные мастерские России, стран Запада и Востока.
- Оружие в культурном контексте: его отражение в изобразительном искусстве и литературе.
- Общие проблемы истории оружия и вооружения.
- История отдельных образцов и шедевров оружейного мастерства.
- История оружейного производства и технологий.
- История оружейных коллекций.
- Мастера, конструкторы, владельцы и собиратели оружия.
- Архивные источники о музейных памятниках.
- Новые атрибуции оружейных памятников.

- История бытования оружия и вооружения.
- Историческое оружие в современном законодательстве: мировой опыт и нормативы, действующие в Российской Федерации.

Приглашаем вас принять участие в работе конференции и выступить с докладом. Регламент времени выступления с докладом — 20 минут.

По результатам работы конференции планируется публикация сборника докладов. Доклады принимаются в электронном варианте. Требования к докладам, пожалуйста, смотрите на сайте.

Все расходы иногородних участников конференции оплачивает посылкающая сторона.

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов принимаются *до 25 июля 2016 г.* В заявке необходимо указать: Ф.И.О. участника полностью; ученую степень и звание; место работы и должность, контактный телефон и e-mail. Просим в указанный срок подтвердить ваше согласие на участие в работе конференции и информировать о теме доклада. О необходимости бронирования для иногородних участников мест в гостинице просим сообщать дополнительно до 1 сентября 2016 г. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора докладов и редактирования присылаемых материалов (статей и тезисов).

Регистрация участников семинара осуществляется на официальном сайте Музеев Московского Кремля в Интернете (www.kreml.ru), куда мы просим направлять заявки на участие.

Тезисы докладов и статьи просим присылать по электронной почте: armoury7@kremlin.museum.ru.

По вопросам, связанным с прохождением семинара, обращаться по телефону: (495) 621-51-27 к Василию Рудольфовичу Новоселову.

www.kreml.ru/research/conferences-and-seminars

Международный фестиваль гончаров

VI Международный фестиваль гончаров проводится *17–21 августа 2016 г.* в городе Скопине Рязанской области (Центр народных художественных промыслов и ремесел (ЦНХПР), г. Скопин, ул. Ленина, д. 20).

Участниками фестиваля могут быть художники и мастера керамических производств, индивидуально работающие гончары, в том числе из ближнего и дальнего зарубежья и др.

Участникам обеспечивается за счет фестиваля проживание, одноразовое питание, доставка на автобусах из Москвы (ст. м. «Красноармейская») 17 августа 2016 г. к месту проведения фестиваля и 21 августа 2016 г. в Москву после окончания фестиваля.

Организационный взнос с одного взрослого участника — 2000 рублей.

Участники фестиваля привозят авторские работы для выставки, которая будет открыта в дни фестиваля.

Соблюдая традицию, каждый участник фестиваля дарит Музею гончарства для коллекции «Изделия участников Международных фестивалей гончаров» свою авторскую работу.

Основные награды: Диплом участника фестиваля; Гран-при фестиваля; звание дипломанта I, II, III степени в номинациях:

- лучшего гончар;
- лучшая творческая работа, выполненная гончарным способом;

— за лучший образец в технике кристаллических глазурей, сделанный на базе ЦНХПР (допускаются личные материалы);

— лучшая авторская новаторская технология декоративного обжига на базе Центра НХП и ремесел, а также в своих личных печах, привезенных на фестиваль или смонтированных на месте;

— за лучший образец в технике кракле, сделанный на базе Центра НХП и ремесел (допускаются личные материалы);

— за лучший образец декора современными глазурями;

— три номинации, учрежденные жюри фестиваля.

Заявки и анкеты для участия в фестивале направляются *до 25 июля 2016 года* по электронной почте: skopin.museum@yandex.ru.

Контакты:

Начальник отдела культуры и туризма муниципального образования «Городской округ г. Скопин» Марина Евгеньевна Ретюнская, тел.: (49156) 2-07-78, 8-915-622-03-06;

Директор Скопинского центра народных художественных промыслов и ремесел Татьяна Васильевна Лощинина, тел.: (49156) 2-24-29;

Директор МБУК «Скопинский краеведческий музей» Елена Юрьевна Морозова, тел.: (49156) 2-22-37.

Оргкомитет

Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация

Министерство культуры Российской Федерации, Санкт-Петербургский институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина при Российской Академии художеств приглашает принять участие во II Международной научно-практической конференции «Сохранение культурного наследия. Исследования и реставрация» в рамках V Санкт-Петербургского международного культурного форума.

Конференция состоится в Конференц-зале Российской академии художеств *12–14 декабря 2016 г.* по адресу: г. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Темы конференции:

- Реставрационное оборудование и новые технологии.

- Новые открытия и атрибуция памятников русского и европейского искусства.

- Консервация, реставрация и презентация произведений искусства и памятников церковной культуры, современные материалы и методы.

Языки конференции: русский, итальянский, английский.

Прием заявок на участие в конференции — до 1 августа 2016 г.

Тексты докладов (объемом не более 12 000 слов в формате Word) направлять *до 1 октября 2016 г.* в Оргкомитет конференции с пометкой «Исследование и реставрация 2016» по адресам: bobrov@artspb.net, linnainmaa@yandex.ru.

museum.ru

Музеи в северном измерении

Приглашаем принять участие в III Международной научно-практической конференции «Музеи в северном измерении», посвященной 145-летию основания Национального музея Республики Карелия. Конференция будет проводиться Национальным музеем Республики Карелия 12–14 октября 2016 года в г. Петрозаводске.

На обсуждение выносятся следующие проблемы:

- Музеи в культурном пространстве Северной Европы и северо-запада России.

История создания и развития музеев и музейных коллекций; становления музейного дела в контексте специфики территорий европейского Севера, международные проекты в области сохранения и актуализации культурного наследия и музейного дела.

- Музей и местные сообщества.

Роль музеев в создании новых общественных ценностей, формировании культурных брендов, идентификации территорий, городов, мест через музейную интерпретацию и презентацию их специфики, музейная педагогика для разных аудиторий; создание значимых событий для местного сообщества на основе традиций; особенности и проблемы деятельности музеев в национальных регионах и территориях проживания коренных народов.

- Музей и сфера туризма.

Роль музея в выявлении уникальных ресурсов, включении их в культурный, экологический и другие виды туризма; работа с объектами наследия в связи с участием музеев в туристской деятельности; музейные программы и услуги для организованных туристов и индивидуальных путешественников; информационные ресурсы музеев для развития въездного туризма.

- Музей, нематериальное наследие, недвижимые объекты наследия.

Проблемы вовлечения в музейную деятельность фольклора, традиций, ритуалов, топонимики; музеи и государственная охрана объектов культурного и природного наследия; музеи и археологическое наследие, музеи в архитектурной среде города и т. д.

Организаторы планируют издание материалов конференции в печатном виде и на сайте Национального музея Республики Карелия. Заявки на участие в конференции и тезисы сообщений принимаются в срок до 30 апреля 2016 года по электронной почте infokgkm@yandex.ru.

Требования к тексту сообщения, пожалуйста, уточните у организаторов.

Координатор: Марк Михайлович Шахнович, научный сотрудник, археолог.

E-mail: marksuk@onego.ru, тел.: (8142) 78-27-02, 78-02-40, тел./факс: (8142) 78-02-40.

nmrk.karelia.ru

Отражение исторических процессов и явлений в деятельности историко-краеведческих музеев

31 мая – 1 июня 2016 г. в Историческом музее в рамках проекта «Методология, методика и история музейного дела России на современном этапе» состоится межрегиональный научно-практический семинар на тему «Отражение исторических процессов и явлений в деятельности историко-краеведческих музеев. К 175-летию В. О. Ключевского».

К обсуждению предлагаются темы:

Проблемы комплектования и интерпретации источников, отражающих историко-культурные процессы различных периодов истории:

- Особенности сбора и интерпретации музейных предметов по древней истории.

- Расширение информационного потенциала коллекций и возможностей экспозиционного показа.

- Проблемы выявления и изучения источников по периоду Средневековья.

- Комплектование и интерпретация музейных памятников нового времени.

- Проблемы формирования коллекций по современной истории.

Расширение базы исторических исследований на основе музейных источников:

- Работа с письменными и рукописными источниками.

- Проблемы использования информационного потенциала вещественных и изобразительных источников.

- Использование современных технологий для получения и обработки информации.

Творческое наследие В. О. Ключевского в контексте современного осмысления исторических процессов и явлений.

Научные руководители семинара: заместитель директора Исторического музея по научной работе, к.и.н. Андрей Дмитриевич Яновский, зав. научно-методическим отделом Любовь Ивановна Скрипкина. Куратор семинара: с.н.с. научно-методического отдела Светлана Юрьевна Кулябина.

Семинар состоится по адресу: Москва, Красная площадь, д. 1.

Заявки на участие в семинаре просим присылать до 17 мая 2016 г. по электронному адресу: metod-shm@yandex.ru с пометой в теме письма «Семинар 31 мая».

Телефон для справок: (495) 692-10-95.

Научно-методический отдел ГИМ

Гатчинский дворец в истории России

Приглашаем Вас принять участие в научно-практической конференции «Гатчинский дворец в истории России», приуроченной к 150-летию Российского исторического общества и 250-летию Гатчинского дворца, которая состоится 1–3 декабря 2016 года.

Организаторы конференции: Государственный историко-художественный дворцово-парковый музей-заповедник «Гатчина»; Российское историческое общество; Союз музеев России.

Гатчинский дворец, один из крупнейших пригородных дворцов Санкт-Петербурга, на протяжении ста двадцати лет был резиденцией императорской фамилии и неразрывно связан с историей и культурой России. Здесь проходили пышные праздники и торжественные собрания, военные парады и веселые охоты; здесь впервые для публики исполнялись новые музыкальные произведения и испытывались новейшие технические изобретения...

Предлагаем на нашей конференции обсудить широкий круг вопросов, связанных с историей и культурой России XVIII–XX века, по следующим темам:

- Августейшие владельцы Гатчинского дворца.

- Торжества в императорских резиденциях.

- Гатчина в военной истории России.

- Высокие гости Гатчинского дворца.

- Свадьбы и рождения в императорской семье.

- Отдых и увлечения императорской семьи.

- Технические новшества в Гатчине; — Гатчина в воспоминаниях современников.

- Гатчинский дворец в годы революций и войн.

Заявки на участие в конференции принимаются в электронном виде до 31 августа 2016 года. Проезд и проживание иногородних участников — за счет командирующей организации.

К началу работы конференции планируется издать сборник докладов. Тексты статей принимаются в электронном виде до 31 августа 2016 года. Требования к статьям, а также форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов.

Координаторы конференции: Елена Владимировна Минкина, заведующая НФО, тел.: (81371) 938-23; Светлана Анатольевна Астаховская, старший научный сотрудник, тел./факс: (81371) 215-09, e-mail: museum_fondy@mail.ru.

gatchinapalace.ru

Москва и москвичи в дни битвы за столицу

Приглашаем принять участие в научно-практической конференции, посвященной 75-й годовщине начала контрнаступления Красной Армии в Московской битве. Конференция «Москва и москвичи в дни битвы за столицу» состоится *10 ноября 2016 г.* в здании Музея Москвы (Москва, Зубовский бул., 2).

Работу конференции предлагается сосредоточить на следующих темах:

- Деятельность военных и гражданских органов власти Москвы.
- Московское народное ополчение в битве за столицу.
- Местная противовоздушная оборона Москвы.
- Столичные медицинские службы.
- Мобилизация производственных ресурсов Москвы в условиях эвакуации промышленности.
- Оборонительное строительство на подступах к Москве.
- Деятели культуры столицы — защитникам Москвы.
- Быт москвичей в условиях военного положения.
- Дети военной Москвы.
- Сохранение памяти о защитниках Москвы.

К выступлению будут допущены только оригинальные научные доклады в рамках тематики конференции, содержащие ранее не опубликованную информацию, а также ссылки на ее документальное подтверждение.

Для регистрации участника конференции просим *до 1 мая 2016 г.* отправить заявку на электронный адрес Оргкомитета: moscow1941@bk.ru с темой письма «Конференция 2016».

В заявке просим указать следующую информацию об участнике: фамилию, имя, отчество; ученую степень (при наличии), место работы и должность, электронный адрес для связи; форму участия в конференции: выступающий или слушатель; предполагаемую тему доклада (для выступающих).

Во избежание возможной потери заявки просим при отправке электронного письма включить опцию «уведомить о прочтении». В случае если вы не получили уведомление о прочтении в пределах нескольких дней после отправки, просим отправить заявку повторно.

В течение мая 2016 г. Оргкомитет конференции проведет рассмотрение поступивших заявок и подтвердит ваше участие ответным электронным письмом. Выступающим участникам будет предложено предоставить тезисы доклада до 1 октября 2016 г. Требования к объему и оформлению тезисов будут изложены в ответном электронном письме.

По итогам работы конференции планируется публикация тезисов докладов выступивших участников.

Расходы на проживание и питание участников конференции — за счет направляющей стороны.

www.shm.ru

Место и роль естественно-научных музеев в современном обществе

С 19 по 21 октября 2016 года в Государственном Дарвиновском музее будет проходить юбилейная X Всероссийская конференция «Место и роль естественно-научных музеев в современном обществе» Ассоциации естественно-исторических музеев РФ Российского комитета ICOM. Конференция приурочена к 20-летию Ассоциации.

К участию в конференции приглашаются сотрудники естественно-исторических и краеведческих музеев, сотрудники музеев и визит-центров ООПТ, ученые, заинтересованные в популяризации науки, студенты и аспиранты профильных вузов.

Вопросы, выдвинутые для обсуждения, предложены будущими участниками конференции в ходе предварительных обсуждений тематики конференции.

Музей как площадка для диалога и сотрудничества.

- Музей и партнеры: новые точки соприкосновения.
- Музей как центр неформального образования.
- Музей как культурно-досуговый центр.

Музей и наука.

- Музей как ретранслятор современных научных знаний.
- Использование музейных коллекций для научных исследований.

Музей и посетитель.

- Изучение потребностей и ожиданий музейных посетителей.
- Музей глазами посетителей.
- Креативные формы работы с разной аудиторией.

- Как сделать музей привлекательным для разных категорий посетителей?

Как сделать музейную экспозицию понятной для посетителя?

- «Музейные хитрости» (технологические способы и приемы показа разных предметов из естественно-научных коллекций: ботанических, зоологических, палеонтологических, минералогических).

- Выставка как площадка для экспозиционных экспериментов.

- Применение интерактивных технологий в качестве средства для лучшей интерпретации музейных предметов.

Особенности работы музеев и визит-центров особо охраняемых природных территорий: современные экспозиционные подходы, методы работы с посетителями и местным сообществом.

В рамках конференции планируется провести серию круглых столов «Работа над ошибками», которые позволят обсудить неэффективные музейные практики и способы устранения допущенных ошибок.

К участию в работе конференции приглашены специалисты, имеющие опыт в реализации партнерских проектов, нацеленных на актуализацию природного наследия.

Более подробную информацию о конференции можно получить по телефону: (499) 783-20-13 или по электронной почте: natus@darwin.museum.ru.

Заявки на участие принимаются *до 1 августа 2016 года*.

Оргкомитет

Шолоховские чтения

7–9 сентября 2016 года состоится XVIII Международная научно-практическая конференция «Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы» («Шолоховские чтения»). Конференция будет проходить на базе Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова (день заезда — 6 сентября).

Основные направления работы конференции:

- Новые подходы к изучению творчества М. А. Шолохова.
- Современные интерпретации шолоховских произведений и образов.

- Направления и перспективы исследования биографии, творческой и общественной деятельности М. А. Шолохова.

- Мировое признание творчества М. А. Шолохова.
- Изучение творчества М. А. Шолохова в высшей и общеобразовательной школе.

- М. А. Шолохов: зарубежное и отечественное литературоведение в XX–XXI вв.

- «Донские рассказы» М. А. Шолохова в восприятии современных читателей (к 90-летию выхода в свет первого сборника рассказов М. А. Шолохова «Донские рассказы»).

- Кинематографическое «прочтение» произведений М. А. Шолохова: история и современность.

- Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» в контексте духовно-нравственных исканий современности (к 60-летию первой публикации рассказа).

- Рукописное наследие М. А. Шолохова в исследовании динамики текста «Тихого Дона» (к 90-летию начала работы над рукописью романа «Тихий Дон»).

Заявки на участие в конференции принимаются *до 12 августа 2016 года*.

Номер контактного телефона в ст. Вёшенской: (86353) 24-5-14 — Лора Александровна Акользина, ученый секретарь музея-заповедника.

www.sholokhov.ru

Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов

Центральная городская публичная библиотека им. В. В. Маяковского (Санкт-Петербург) проводит XI Всероссийскую научно-практическую конференцию «Электронные ресурсы библиотек, музеев, архивов», посвященную проблематике информационного обслуживания как фактора инновационного развития общества.

Конференция состоится 2–3 ноября 2016 г. по адресу: Санкт-Петербург, наб. р. Фонтанки, 46 (вход со двора), конференц-зал.

Конференция рассчитана на специалистов, профессионально занятых доведением информации до целевой аудитории пользователей в сфере культуры, науки, образования (музейных и архивных работников, библиотекарей, библиографов, сотрудников центров научной информации, информационных аналитиков, программистов и технологов информационных систем, поставщиков электронно-библиотечных систем).

Материалы публикуются в печатном сборнике с последующим размещением на страничке конференции (http://pl.spb.ru/specialists/izd/elres_all/), в Научной электронной библиотеке Elibrary.ru, Электронной библиотеке Корпоративной сети общедоступных библиотек Санкт-Петербурга.

Приглашаем выступить с сообщением (10 минут) или докладом (15 минут).

Основные тематические направления:

- Профессиональное информационное обслуживание в структуре деятельности учреждений институтов социальной памяти (музеев, архивов, библиотек, центров научной информации).
- Проблемы выявления целевой аудитории, потенциальных групп пользователей, эффективного продвижения информационных продуктов и услуг.
- Информационная грамотность пользователей как фактор успешного информационного обслуживания.

- Технологии и критерии качества информационного обслуживания.
- Маркетинг информационных услуг и мотивация целевых групп пользователей музейных, архивных, библиотечных ресурсов.
- Традиционные информационные ресурсы в контексте процессов информационного обслуживания целевой аудитории.
- Информационное обслуживание в виртуальной среде (виртуальные музейные, архивные, библиотечные продукты и услуги).
- Организация, нормирование и управление качеством процессов информационного обслуживания.
- Кадровое обеспечение процессов информационного обслуживания. Система повышения квалификации учреждений институтов социальной памяти (музеев, архивов, библиотек).

Участники конференции обеспечиваются информационным пакетом с изданием материалов конференции.

Проезд и проживание осуществляется за счет участников конференции.

Для участия докладчикам и слушателям необходимо заполнить регистрационную форму на сайте ЦГПБ им. В. В. Маяковского (до 17 октября).

Доклады для публикации принимаются по электронной почте: prozorov@pl.spb.ru; bibliograf_spb@mail.ru (до 13 октября 2016 г.).

Требования к текстам, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет конференции (Управление библиографическими информационными службами):

Иван Евгеньевич Прозоров, зав. сектором, канд. пед. наук; e-mail: prozorov@pl.spb.ru; bibliograf_spb@mail.ru;

Елена Викторовна Аврамова, зав. сектором; e-mail: avramova@pl.spb.ru;

Марина Николаевна Сухарева, начальник Управления; e-mail: ibo@pl.spb.ru.

pl.spb.ru/specialists/conf/conf1116/

Конкурс Фонда поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях

Открыт конкурс Фонда поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях «Перспектива».

В соответствии с Распоряжением Президента Российской Федерации № 68-рп от 5 апреля 2016 года «Об обеспечении в 2016 году государственной поддержки некоммерческих неправительственных организаций, участвующих в развитии институтов гражданского общества и реализующих социально значимые проекты и проекты в сфере защиты прав и свобод человека и гражданина», Фонд поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях «Перспектива» объявляет открытые конкурсы по предоставлению грантов некоммерческим неправительственным организациям.

Тематика гранта:

- реализация социально значимых проектов, направленных на развитие институтов гражданского общества в малых городах и сельской местности;
- поддержка краеведческой работы;
- сохранение народных культурных традиций (в том числе народных промыслов и ремесел);
- профориентация молодежи в малых городах и сельской местности;
- развитие диалога между властью и обществом;
- развитие и укрепление институтов местного самоуправления.

К участию в конкурсах приглашаются некоммерческие неправительственные организации, зарегистрированные в установленном порядке на территории Российской Федерации и отвечающие определенным требованиям (подробности смотрите на сайте).

Сроки проведения конкурсов:

- 11 апреля – 12 мая 2016 года; объявление результатов: до 27 июня.
- 16 мая – 30 июня 2016 года; объявление результатов: до 15 августа.
- 4 июля – 1 сентября 2016 года; объявление результатов: до 17 октября.
- 5 сентября – 20 октября 2016 года; объявление результатов: до 5 декабря.

Прием заявок осуществляется в сроки, указанные выше с 10.00 до 18.00 ежедневно, кроме выходных и праздничных дней, по адресу: 125040, г. Москва, ул. Правды, д. 8, корп. 13, подъезд 3, каб. 547. Контактный телефон: (495) 970-95-86; адрес сайта: fond-perspektiva.rf.

Для участия в конкурсе необходимо представить заявку (форма заявки размещена на едином информационном портале Общественной палаты Российской Федерации <http://grants.oprf.ru>, а также на сайте фонд-перспектива.рф). Все требования к документам, основные критерии для определения победителей, пожалуйста, уточните на сайте конкурса.

Итоги каждого конкурса будут подведены в Москве конкурсной комиссией, результаты будут размещены на едином информационном портале Общественной палаты Российской Федерации <http://grants.oprf.ru> и на сайте фонд-перспектива.рф.

Фонд поддержки гражданской активности в малых городах и сельских территориях «Перспектива» оценивает социальный эффект, полученный от реализации победивших в конкурсе проектов на основе следующих основных критериев: общественно полезный эффект от реализации проекта; достижение заявленных в проекте целей; возможность развития и тиражирования проекта.

grants.oprf.ru/grants2016-1/operators/perspektiva



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP – Евгений Викторович Сурин.