



Выходит с 20 мая 2001 года

№ 1-2 (102) 2016



Издательский дом
«Ясная Поляна»

ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Летом и осенью 2015 года журналисты «Российской газеты» колесили по литературным музеям и усадьбам, готовили по семейным рецептам изысканные угощения, дегустировали, фасовали в специальные банки с красивыми этикетками и продавали их с благотворительными целями.

Об итогах проекта «Литературное варенье», приуроченного к 25-летию «Российской газеты» и Году литературы в России, читайте на стр. 2



В НОМЕРЕ

«Варенье» удалось	2
Лучший музейщик России	9
Тамбовский конволют: в поисках раритетов	10
Вторая выставка-форум музеев Пермского края	11
«Лики эпохи» в историко-мемориальном центре-музее И. А. Гончарова	12
Территория добра и красоты	13
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ	
Гранты Президента РФ для поддержки творческих проектов	14
Интермузей	14
XI Национальная премия «Культурное наследие»	14
Мансуровские чтения	15

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»	15
Цифровые технологии как средство взаимодействия с музейной аудиторией	15
Гений места: человек, усадьба, литература	16
История Крыма в научных исследованиях и музейных собраниях	16
Кино-театр	16
Международная научная конференция «Из века в век...»	17
Каргополь и Русский Север в истории и культуре России. X–XX вв.	17
Музейно-образовательные программы в экспозициях византийского, древнерусского	

и современного церковного искусства	17
Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры	18
Охрана культурного и природного наследия: современные проблемы и пути их решения	18
III научное собрание памяти С. В. Рахманинова	18
Серпуховское уездное земство: лица, факты, документы	19
Международный фестиваль-конкурс «Пестрая поляна»	19
XI Международный семинар переводчиков Льва Толстого и других русских классиков в Ясной Поляне	19
Премия имени Алексея Комеча	20
Конкурсы Российского военно-исторического общества	20

«ВАРЕНЬЕ» УДАЛОСЬ



содержали в специальные банки с красивыми этикетками и продавали их как сувениры с благотворительными целями.

Коллегами выездной бригады воронежского филиала издания по варочному тазу (медному, как положено) и чайному столу стали сотрудники музеев, туристы, официальные лица и масса других хороших людей.

— Не знаю лучшего средства для коммуникации, чем чай с вареньем! Мы пришли в восхищение от идеи «Российской газеты»: рассказать о творчестве русских писателей, их жизни, привычках и пристрастиях через такое милое, абсолютно всем приятное действие — совместное изготовление необычного варенья по малоизвестному рецепту. Или рецепту маменьки, или любимой няни, или собственному, уникальному рецепту! <...> Проект создал целое движение любителей путешествовать по усадьбам русских писателей. А варенье по рецептам мам и бабушек стало необходимым средством общения людей разных поколений и культур, — считает Надежда Явдолюк, исполнительный директор национальной премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник», генерального партнера проекта.

Орловская область. Музей-заповедник И. С. Тургенева «Спасское-Лутовиново»

Началось все с Орловской области, где в музее-заповеднике Тургенева «Спасское-Лутовиново» на Тургеневском празднике 29 июня 2015 года была изготовлена первая партия литературного десерта.

Праздник «Дворянских гнезд заветные аллеи...» имеет статус всероссийского и ежегодно собирает своих гостей в конце июня. Летние гулянья в имении Тургенева — давняя традиция. Как вспоминал друг писателя Яков Полонский, «всякий раз, когда Иван Сергеевич приезжал в свое родное пепелище, для крестьян и баб он устраивал праздник в своем саду, на площадке перед террасой».



Мать Ивана Сергеевича, Варвара Петровна, была отличной хозяйкой.

— Общеизвестно, что Тургенев любил крыжовенное варенье. В «Отцах и детях» на окне у Фенечки стоят банки с выведенной ею собственноручно надписью «кружовник»... Но это предпочтение, вероятно, больше относится к детским годам писателя. А в зрелом возрасте, судя по воспоминаниям его современников, он очень «уважал» варенье из луговой клубники. Это лакомство ему доставали даже в Санкт-Петербурге, — рассказала директор музея-заповедника «Спасское-Лутовиново» Елена Левина. — Мать Тургенева выращивала махровые розы — тут были их целые поля! — и целыми кубами гнала гуляфную (розовую) воду. Вот мы и разыскали в своих фондах книгу с рецептом того времени: варенье из клубники на гуляфной воде.



Ягоду собрали в окрестностях Спасского. Темные розы нашлись прямо в усадьбе. Чтобы получить ароматную воду, лепестки нужно снять рано утром и прокипятить на медленном огне до потери цвета. На это требуется около получаса. Потом отвар процеживают и хранят в прохладном месте.

— В XIX веке гуляфная вода шла на приготовление конфет, варенья, пряников, коврижек (ну и косметики, конечно!). В данном случае мы ее разбавляем простой кипяченой водой один к одному, добавляем сахар и варим сироп. Минут через сорок он карамелизуется, — объясняла заведующая музейным отделом окружающей среды и защиты природы Виктория Губанова.

— По словам одного из биографов Тургенева, Иван Сергеевич находил, что варенье из луговой клубники имеет «интересный затхлый запах» — дескать, этим угощением «впору кормить египетских мумий». Писатель ел его прямо из банки, окуная туда «обварные крендельки». Что это за крендельки, мы пока не установили, — добавила Виктория Губанова. — Кулинарные книги самой Варвары Петровны до нас не дошли.

Из местной луговой клубники и получилось 4,5 килограмма лакомства с запахом роз.

Тем временем Тургеневский праздник в «Спасском-Лутовинове» продолжился концертом под открытым небом. И даже ливень, который обрушился в самом разгаре концерта не смог прогнать самоотверженных слушателей.

Рецепт «литературного варенья» из клубники

«Возьми фунт сахару, разведи его пополам с отварною и гуляфною водою, и поставя на жарь свари из него сироп, и как уварится в надлежащую густоту, то положи в него фунт клубники, и на легком жару оную кипяти; но должно смотреть, чтоб клубника не развалилась, ибо она слабее всякой ягоды к варенью, почему и должно оную менее других ягод в сиропе варить».

*«Опытный хозяйственный домоводец и эконом, объедающий все предметы нужные и полезные в общежитии и домоводстве»
Москва, 1827 г.*

Костромская область. Музей-заповедник А. Островского «Щелыково»

25 июля 2015 года праздник летнего варенья прошел в Костромской области, в усадьбе литератора Александра Островского Щелыково. Лакомство варили из крыжовника, на вишневой воде.

С усадьбой Щелыково связаны сорок лет жизни Островского. Поначалу он сюда приезжал как гость отца, а после его смерти, выкупив с братом Михаилом имение у мачехи, — уже как хозяин. Последние 18 лет жизни Островский проводил в Щелыкове с семьей каждое лето. Здесь он работал над девятнадцатью пьесами: одну, «Поздняя любовь», написал полностью, восемнадцать — частично. Сюда так тянуло гениального драматурга, что он ежегодно преодолевал девятидневный путь из Москвы в Костромскую губернию (и такой же — обратно), чтобы потом все лето провести в своем «великолепном Щелыкове».

По словам заведующей домом Александра Островского Любови Черновой, семья (Александр Николаевич, его супруга Мария Васильевна и шестеро детей), а также гости собирались на чаепития за большим раздвижным обеденным столом, который из-за его десяти ножек на колесах назывался столом-«сороконожкой». На эту «сороконожку» ставился удивительной формы самовар из красной луженой меди, подаренный еще отцу драматурга кинешемскими купцами в благодарность за юридическую помощь. Чай заваривала хозяйка дома Мария Васильевна, и это по традиции делалось прямо за столом, поэтому под руками всегда были стеклянные чайницы и украшенная перламутром чайная шкатулка. Чай пили из сервиза, изготовленного на знаменитом фарфоровом заводе Попова — из «пузатых» чашек с яркой росписью. Ценно, что все вещи — подлинные, принадлежали семье Островских, и именно эти чашки держал в руках автор «Грозы» и «Бесприданницы».

— Известно, что в семье Островских готовили земляничное варенье — об этом есть упоминание в письмах драматурга, — рассказывает Любовь Чернова. — Но, несомненно, варилось и крыжовенное. Есть воспоминания внучки драматурга М. М. Шателен, где она пишет, что мелкий крыжовник выращивался для еды, а крупный для варенья. Сам знаменитый директор Санкт-Петербургского ботанического сада Эдуард Регель поставлял Островскому саженцы крыжовника.

Оказывается, великий драматург был отличным садоводом и огородником: в его усадьбе росли разные сорта крыжовника, смородины, малины, клубники, ранние и поздние овощи всех видов. В парниках кроме огурцов и помидоров поспевали даже дыни и арбузы, чем хозяин очень гордился.

А как готовили здесь лакомство в былые времена, можно судить по рисункам художника Максимова, который запечатлел плиту для варки варенья, располагавшуюся слева от дома. Там была сложена печь, стояли стол и скамьи.

Так же, на свежем воздухе, сварили здесь варенье и в июле 2015 года.

Специально для праздника сотрудники музея-усадьбы «Щельково» организовали экспресс-выставку кухонной утвари и столовой посуды XVIII–XIX веков.

— Рецепт особенного крыжовенного варенья на вишневой воде мы нашли в старинных книгах, которые хранятся в фондах нашего музея. Главный секрет нашего варенья — в вишневом отваре. Листья вишни для этого отвара мы собирали с деревьев, растущих на месте фруктового сада, который существовал при Александре Николаевиче Островском, — рассказала научный сотрудник музея «Щельково» Елена Цветкова, исполнившая на празднике роль хозяйки усадьбы.

На зеленой поляне перед домом драматурга Александра Островского хозяйка усадьбы на глазах у публики сварила около десяти литров изысканного лакомства.

Смоленская область. Историко-архитектурный комплекс «Теремок». Усадьба Тенишевых

16 августа 2015 года в усадьбе Фленово «Российская газета» сварила яблочное варенье с корицей по рецепту известного русского мецената, художницы, владелицы усадьбы Фленово княгини Марии Тенишевой.



В этот день на территории комплекса «Теремок» царил праздник «Медовый Спас». Гулянья эти проводятся во владениях историко-архитектурного комплекса «Теремок» с 2011 года.

Сотрудники историко-архитектурного комплекса «Теремок» отыскали рецепты варенья, которое предпочитали владельцы усадьбы Фленово, собрали в местном саду яблоки, необходимые для приготовления лакомства, — коричневку и малиновку.



Фленово — несомненно, главное сокровище Смоленской области, и самое из всех ее богатств недооцененное. Это умопомрачительное место. «Кроме высокой горы возле усадьбы, на которой росли огромные сосны, ели и липы, да широкого, чисто русского вида с горы, в имении не было решительно ничего — покривившийся дом, несколько сгнивших построек годны были только на слом, — описывала Тенишева только что приобретенную усадьбу. — Но зато вид с горы был действительно редким по красоте. <...> Даль необъятная, теряющаяся в синеватой дымке, простор и покой...» Таким прекрасным это место остается и по сей день, несмотря на минувшее столетие, полное, как везде в России, счастливых, удивительных, драматичных и ужасных событий.



Фленово <хутор на окраине имения княгини Талашкино. — ред.> появилось в жизни Тенишевой весной 1894 года. Вскоре в усадьбе появились новая школа с современным оборудованием, общедоступная библиотека, учебно-хозяйственные мастерские, где местные жители занимались обработкой дерева, чеканкой по металлу, керамикой, окраской тканей, вышивкой. Только русским национальным костюмом, ткаче-

ством, вязанием и крашением ткани были заняты женщины из пятидесяти окрестных деревень!

Во Фленове делали, по существу, все и из всякого материала. Посуда, мебель, изделия из металла, украшения, вышитые шторы и скатерти — все это поступало в открытый Тенишевой в Москве магазин, не знавший отбоя от покупателей. В усадьбе жили, творили, работали люди, составлявшие в то время художественную элиту России — М. Врубель, В. Серов, М. Нестеров, С. Малютин, А. Бенуа, К. Коровин, Н. Рерих, В. Полленов, П. Трубецкой и другие. И для многих из них Талашкино стало студией, мастерской, сценой.

О том, что происходило во Фленове, — о строительстве храма Святого духа и читальни в виде сказочного теремка, изукрашенного коньками и жар-птицами, драконами, лебедями и небесными светилами, об уникальной росписи Михаилом Врубелем и Александром Головиным русских балабоек и прочем — написано немало статей и книг. Везде отмечается одно: в начале XX века во Фленове происходил невероятный, небывалый расцвет русского национального искусства.

Как оказалось, во Фленове в те времена выращивали немало фруктов, в том числе и диковинные для Смоленщины лимоны, апельсины и ананасы.

Во Фленове работала сельскохозяйственная школа, ученики которой в начале учебного года обязательно писали сочинение о том, как провели лето, в каких сельскохозяйственных работах участвовали. И вот мальчик по фамилии Аргунов написал, что сады местные крестьяне сажают неохотно, поскольку и не умеют, да и саженцев нет. Прочитав это сочинение, Тенишева пригласила во Фленово петербургского профессора ботаники Р. Регеля, предоставив ему возможность реализовать на смоленских просторах лабораторные разработки в сфере выведения новых сортов яблонь, груш, слив. Так благодаря княгине в Смоленской области появились питомники, где «воспитывались» саженцы плодовых деревьев, и именно отсюда они распространились по всей губернии. Часть знаменитого некогда на всю округу сада сохранилась до сих пор. Из собранных здесь яблок и было сварено «литературное» варенье.

Варенье получилось ароматным и удивительно вкусным. Искренний интерес, изумление, радость — именно такие чувства выражали смоляне, ставшие свидетелями приготовления яблочного варенья.

Воронеж. Музей А. Дурова

В воронежском музее знаменитого циркача Анатолия Дурова в рамках фестиваля его имени сварили «литературное» варенье из райских яблок.

Сразу оговоримся: знаменитым дрессировщиком и прототипом персонажа чеховской «Каштанки» был брат Дурова Владимир. Но основатель легендарную династию именно клоун Анатолий Дуров. Он тоже выступал с животными, ставил с их помощью на арене целые пьесы. Первым отказался от хлыста и начал выступать под собственным именем, без грима.

Анатолий Леонидович был одним из самых известных и высокооплачиваемых цирковых артистов царской России. О его номерах слагали легенды.

В 1907 году Анатолий Леонидович купил усадьбу в Воронеже и устроил в ней для горожан музей-паноптикум <коллекция разнообразных необычайных предметов. — ред.>, рисовал особым образом на стекле (сейчас это называется 3D) и пил на террасе чай со своими приятелями-литераторами.

В те времена в ходу было угощение из райских яблок. Такое варенье и приготовили здесь в усадьбе. За «дуровским» вареньем выстроилась очередь. Наполненные густой золотистой массой баночки разошлись мгновенно.

На фестивале было много всего интересного и смешного. Дети, как завороненные, следили за выступлением фокусника, звериного театра с петухами, голубями и собаками, бегали с тазами на спине в черепашной эстафете.

Рязань. Музей-усадьба И. Павлова

Праздник «Литературного варенья» в усадьбе великого русского физиолога, первого российского нобелевского лауреата, академика Ивана Павлова в Рязани прошел в Яблочный Спас, 19 августа 2015 года.

Как и положено, началось все с освящения яблок местным батюшкой. «Мы начали с освящения, потому что это все же была усадьба священника — отец Ивана Павлова бал протоиереем, к тому же — Яблочный



Спас. И потом — мне хотелось объединить этим праздником всех — и верующих, и не очень...» — пояснила директор мемориального музея-усадьбы Наталья Загрина.

— Мы исповедуем все традиции Павловского дома. Дом был теплый, уютный, отлаженный. Беседка, около которой мы с вами находимся... Здесь матушка Варвара Ивановна всегда варила варенье — та же традиция. Она варила варенье и из яблок, и из груш, ягодные варенья. Конечно, угощала гостей, дети лакомились, — рассказала Наталья Загрина. — Мы первый раз проводим праздник яблока. В этом году исполнилось 80 лет с момента последнего приезда Павлова в Рязань — это было 19 августа 1935 года. Так что сам бог велел провести этот праздник яблок. Живя в Петербурге, Павлов всегда тосковал и по Рязани, и по яблонево-му саду. Потому что в этом саду они с отцом работали, здесь он получил прививку от праздности и лени. Современники вспоминали, как он, когда приехал сюда, всех угощал яблоками из сада. Я думаю, что мы сегодня присутствуем при рождении новой традиции — мне хочется сделать этот праздник традиционным.



Праздник удался. По саду бегали дети, собирая вместе с родителями яблоки, а музейный садовник помогал всем стряхивать плоды с деревьев, заодно рассказывая, как правильно ухаживать за яблочным садом. Невероятной популярностью пользовались городки и необычная пока игра в крокет. Малыши разрисовывали банки с вареньем. А представители старшего поколения приготовили самые разнообразные яблочные десерты и с удовольствием обсуждали секреты их приготовления.

Была и викторина «из жизни яблок», и чудесная фотовыставка «Яблоки Павловского сада», и выставка старинной утвари, необходимой для варки варенья. Это ведь не так просто, как кажется — сварить сироп

да вывалить в него яблоки. Здесь все имеет значение. Варить варенье надо в медном тазу — не луженом, поскольку в таком ягоды теряют цвет. Варенье при варке лучше не помешивать, а потряхивать круговыми движениями, ну, а уж если приходится помешивать, то деревянной или серебряной ложкой.

Изюминкой торжества стало приготовление на глазах у публики варенья «с секретом», по фамильному рецепту матери ученого, Варвары Ивановны.



А в заключение праздника — настоящий бал XIX века: местная студия исторического танца показала очень красивую ретроспективу в век минувший с барышнями в кринолинах и гусарами.

Тульская область. Усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»

Вы не обращали внимания, что варят варенье обычно в счастливых семьях? Этим они удивительно похожи друг на друга.

Многие помнят сцену варки варенья в доме Левиных из «Анны Карениной». Кити и старая няня Агафья Михайловна переругались из-за рецепта малинового варенья. Кити ввела моду — готовить варенье без добавления воды. Агафья Михайловна его не признавала и воду в варенье все-таки добавила.



— Эту сцену женского уютного мирка Толстой подсмотрел из жизни, поэтому так точно ее описал, — говорит Галина Федосеева, заведующая экскурсионным отделом музея-заповедника. — Софья Андреевна (жена писателя) следила за тем, чтобы питание всех членов семьи было максимально полезным и без переедания. Она же составляла меню, отдавала приказания — что купить, что приготовить, приготовить ли особое блюдо, потому что придет особый гость. Софья Андреевна умела готовить сама и иногда вставала к плите, если, например, заболел повар. До наших дней сохранилась «Поваренная книга» Софьи Андреевны — тетрадка, куда она записывала удачные, по ее мнению, рецепты приготовления блюд, рецепты одеколонов, крема для лица.

В Ясной Поляне варили варенье из клубники, земляники, груши, яблок, персика, крыжовника, сливы, вишни, смородины и даже дыни.

Ходили за ягодами, перебирали их вместе, засыпали в таз, маленькие дети обязательно окунали свои пальцы в сахарный сироп. Варили варенье на улице, под липами, недалеко от дома. В большом медном тазу. Кстати, один из тазов для варенья в Ясной Поляне сохранился.



Варенье из сливы сварили в 2015 году в день рождения Софьи Андреевны Толстой. По наказу Кити — никакой воды. Ягода и сахар добавлялись в пропорции приблизительно один к одному. Загодя надо было очистить сливы от косточек и засыпать их сахаром. Чем организаторы «Литературного варенья» от «РГ» и занимались чуть ли не всю ночь накануне в гостинице. На соке, который дали сливы, потом и варится изысканный десерт.



Но это тайны технологии, а само действие уже непосредственно в усадьбе было красивым и даже интеллектуальным.

Яснополянское варенье варилось не на заднем дворе, как это изображено на исторической фотографии Софьи Андреевны. Гостей усадьбы пригласили к теплице, в которой Толстой когда-то выращивал диковинные фрукты. Два настоящих медных таза, купленных в самом начале



Варка варенья. Ясная Поляна. Июнь–июль 1900 г.
Фотография из архива музея-усадьбы Л. Н. Толстого
«Ясная Поляна»

проекта и кочующих из усадьбы в усадьбу, установили на фоне лимонов и мандаринов — очередное чудное сочетание, на сей раз заморских экзотов с должностницей российских садов.

Варилось два вида варенья: в одном тазу с добавлением гвоздики, в другом — с корицей. А еще вокруг бегали детишки, многие из которых впервые видели, как варенье варится. Для них это было открытием.

То и дело в теплицу «на запах» заходили туристы. Конечно, была кулинарная викторина. А потом можно было купить «Поваренную книгу Софьи Андреевны Толстой».

Московская область. Шахматово (музей-заповедник Д. И. Менделеева и А. А. Блока)

21 сентября 2015 года в Шахматово представители «Российской газеты» сварили варенье по любимому рецепту Блока. В этот день в усадьбе проходил ежегодный фольклорный праздник «Осенины».



Пока в уличной печи разжигали огонь, праздник на Шахматовской поляне развернулся во всей красе. Любители конных прогулок катались верхом и в экипаже. Песни, хороводы, игры, занятия по росписи медового пряника цветной глазурью. В буфете — чай с ароматными булочками, приготовленными по рецептам семьи Бекетовых-Блока.

Усадьба Шахматово расположена примерно в 20 километрах от Солнечногорска и связана с именем великого русского поэта Александра Блока. Она была приобретена в 1874 году дедом Александра Блока Андреем Бекетовым — профессором ботаники, ректором Санкт-Петербургского университета по совету друга и ближайшего соседа Д. Менделеева.

Будущего поэта привезли в имение в шестимесячном возрасте. С тех пор он проводил в усадьбе каждое лето на протяжении 36 из прожитых им 40 лет. Здесь он написал около 300 произведений. Помимо литературных трудов Александр Александрович занимался повседневными нуждами поместья, управлял обширным хозяйством имения.

Отдельная страница в жизни обитателей усадьбы — гастрономическая. Тетушка поэта, Мария Андреевна Бекетова, в литературном труде «Шахматово. Семейная хроника», писала: «...Хорошая еда считалась



в бекетовском доме очень важным делом. Это был своего рода предмет искусства, как бы культ гастрономии, обставленный многими правилами, которые соблюдались непреложно». Распространялся культ и на зимние заготовки — соленья и варенья. Сохранилась домашняя книга с рецептами бабушки Александра Блока — Елизаветы Бекетовой (Карелиной).

По двум таким рецептам готовили «Литературное варенье» представители «Российской газеты» на свежем воздухе по всем правилам кулинарной книги семьи Бекетовых-Блока из красных слив и яблок, собранных в усадьбном саду с добавлением меда и корицы на уличной жаровне в медном тазу — как делала это сама Елизавета Григорьевна, бабушка поэта.

Рецепт яблочного варенья

Взять яблоки, лучше сладкого сорта, очистить их от кожицы, разрезать пополам и осторожно вырезать семечки и бросать в холодную воду, чтобы не потемнели. Или же можно очищенные яблоки порезать небольшими кусочками. Сварить сахарный сироп по пропорции на 1 фунт яблок, взяв 1–1/2 фунта сахара и 4 стакана воды. В кипящий сироп опустить яблоки и варить их до прозрачности, но смотреть, чтоб не разварились. Готовые яблоки вынимать ложкой. Все готовые яблоки сложить в банку. Сироп уварить до густоты, остудить и залить им яблоки. Вместе с яблоками можно варить вершок корицы, ванили или других духов.

Рецепт варенья из слив

Взять спелую сливу, обдать кипятком, как кожица полопается, снять, вынуть косточки, опустить в холодную воду и поставить на лед на ночь. На следующее утро воду слить, выполоскать сливы в холодной воде, откинуть на решето, чтобы стекла вода. Сварить сироп по пропорции на два стакана слив, два стакана сахара и три стакана воды. Вскипятить таким образом сироп несколько раз, чтоб загустел. Затем теплым сиропом залить сливу и варить до прозрачности ягод, но не переваривая их. На само варенье в баночку обязательно нужно положить бумажный кружок, пропитанный ромом.

Воронеж. Дом-музей И. Никитина

29 сентября 2015 года площадкой для кулинарных встреч стал двор дома-музея русского поэта XIX века Ивана Никитина в Воронеже. Открыт дом-музей для посетителей после реставрации недавно, в июне 2015 года.

Воронежские мещане Никитины кулинарных книг не вели — да и рацион у них был попроще. Поэтому организаторы решили остановиться на сезонных рецептах, традиционных для здешних мест, и приготовить варенье из яблок и груш, приурочив варку к Всемирному дню туризма. Так что десерт стал не простым, а брендовым — туристическим.

В уютном дворике музея помимо «полевой кухни», расположилась небольшая выставка краеведческой ли-





тературы. Гости шли «на аромат»... Сняв пенки, кулинары расфасовали переливающийся на осеннем солнце янтарный десерт в фирменные баночки.

Рязанская область. Музей-заповедник С. А. Есенина

3 октября 2015 года на родине Сергея Есенина в рязанском селе Константиново широко отметили 120-летие поэта.

В Константиново на родину Сергея Есенина приехали более десяти тысяч любителей поэзии. Такого наплыва людей в Константиново, по признанию старожилов, не видели за все те полвека, что отмечают здесь день рождения поэта. Не справлялись даже станции сотовой связи — мобильные телефоны работали с перебоями. Возложение цветов к памятнику поэта в родительской усадьбе, чтение стихов, признания в любви к Есенину, песни, спектакли, народные гулянья, ярмарка с каруселями, сладостями, шумом, торговлей. Здесь и пришло со своими товарами, и местные с картошкой, которую продают ведрами, и антоновкой, огурчиками-помидорчиками константиновского посола.

И в этом во всем проект «Литературное варенье» удивительным образом не растворился. Варенье по рецепту мамы Сергея Есенина стало украшением торжеств.

В усадьбе семьи Есениных имелся небольшой сад, в котором росли яблони, вишни, смородина, крыжовник. Делали запасы на зиму, варили варенье. Из яблок больше всего ценился сорт «антоновка», так как плоды долго хранились, были ароматны и получалось прозрачное, золотистое варенье, которое подавали на стол по праздникам.

Рецепты у каждой хозяйки были свои, но умение варить варенье Татьяны Федоровны — мамы поэта — признавали многие в селе.

Варили в Константиново в усадебном саду яблочное варенье. И здесь это не простое кулинарное действо. Это микс из стихов, разговоров, запахов, пейзажа... Это повод поговорить о Есенине, о деревне, о литературе...



На ходу возникла примета: помешаешь варенье — получишь «пять» по литературе. Школьники выстроились в очередь, повышая успеваемость. Но прежде чем помешать варенье в медном тазу, должны были прочитать стихи. Читали Есенина. Оказалось, знают лучше взрослых. Подошел колоритный мужик:

- Где тут Есенин стихи читает?
- Может, Безруков?
- Да какая разница...

Кульминацией празднований стал двухчасовой спектакль Сергея Безрукова «Хулиган. Исповедь» под открытым небом. И вдруг все стало на свои места: и балаган, и невероятный вид на изгиб Оки с крутого берега, и стихи. Играть спектакль сложно. «Исповедь» в этом антураже воспринималась совершенно иначе, чем в зале — здесь фальшь ощущается острее. Одно дело заставить слушать зал (а актер играет этот спектакль уже четыре года), другое — замолчать площадь. И ему это удалось.

В заключение Сергею Безрукову вручили региональную награду «Благодарность от земли Рязанской». Ну а представители «Российской газеты» — баночку «литературного» варенья, которую он принял с благодарностью, назвав «самым дорогим подарком».

Рецепт «есенинского» варенья

Яблоки очистить от кожицы, нарезать дольками, тут же положить их в холодную воду. Отдельно вскипятить воду с добавлением корицы, добавить в нее яблоки и дать им вскипеть два раза, откинуть на решето и остудить. Приготовить сироп: на килограмм сахара четыре стакана воды. Опустить яблоки в горячий сироп и варить на медленном огне, пока не сделаются прозрачными, но чтобы не разварились. Яблоки вынуть, положить в банку, сироп продолжать варить, остудить и залить яблоки.

Воронежская область. Усадьба Веневитиновых

8 октября 2015 года организаторы отправились на варку варенья в воронежское село Новожиловское, где расположена дворянская усадьба рода Веневитиновых. Площадкой стал дом поэта-романиста, писателя и переводчика Дмитрия Веневитинова.



Усадьбу Веневитиновых постигла судьба многих дворянских родовых имений. Сперва в ней устроили школу, а потом детский дом. Во время войны в ней располагалась военная часть, но в 1994 году было решено вернуть дому первоначальный облик.

Усадьба стала частью Воронежского областного литературного музея, в ней провели масштабную реставрацию, и теперь это полноценный музей культуры и быта дворян XVIII–XIX веков. В имении проводятся экскурсии и тематические встречи, а особенно ее любят местные молодожены, которые приезжают сюда для свадебной фотосъемки.

Сотрудники музея рассказали, что самым любимым вареньем в доме было яблочное, но с добавлением различных необычных ингредиентов. Поэтому решили приготовить два вида варенья. Одно с карамелизированным барбарисом и другое, получившее название «Романтичное», с добавлением мяты и розовых бутонов. Второе решили посвятить любви Дмитрия Веневитинова к Зинаиде Волконской.

Презентовали сладкое лакомство на международной конференции «Романтизм как вектор культуры: академический и музейный опыт», которая проходила в Воронеже в эти дни.



Рецепт варенья

Очищенные и порезанные на кусочки яблоки залить уваренным горячим сиропом и оставить на 2 часа, чтобы яблоки пропитались. Затем подваривать варенье 3 раза: доводить до кипения, варить 15–20 минут и оставлять отдыхать до остывания. Это основа, которую потом надо поделить на две части: в одну часть добавить мелко порезанную мяту и уже томленные в сиропе розовые бутончики и лепестки, а во вторую часть добавить выдержанный в сиропе барбарис (прямо с веточками). Потом еще проварить варенье минут 15.

Маршаковское варенье

На грандиозной выставке «Воронеж — Город-Сад», которая прошла 5 и 6 сентября 2015 года в Воронеже, на родине переводчика и детского классика Маршака, сварили «маршаковское варенье». В день открытия выставки здесь побывали десятки тысяч человек. В часы пик здесь возникали настоящие заторы.

— В произведениях Маршака варенье, как ни странно, почти не упоминается, так что «зацепиться» за какую-то конкретную строчку было нельзя. Но, на наш взгляд, эти лакомства отражают само настроение его детской поэзии — бодрое и радостное, — пояснила специалист по связям с общественностью филиала «РГ» в Воронеже С. Колесникова.

Сладкое он любил, при этом в семье Самуила Яковлевича уважали кулинарные эксперименты. «Маршаковское варенье» решили сделать необычным. Да еще и в двух версиях. В одном латунном тазу золотились яблоки-ранетки, в другом — оранжевая тыква, приправленная дольками апельсина и лимона.



Экзотическое тыквенное варенье

Оранжевую тыкву нарезать мелкими кусочками, небольшую часть натереть, засыпать сахаром (из расчета 1:1, можно чуть меньше), дать постоять два–три часа, добавить ломтики апельсина (один на килограмм) и лимона (половинку), оставить еще на 40–60 минут и затем варить до готовности в один или два приема, как «пятиминутку».

Всего в десяти музеях-усадьбах было сварено 120 литров «литературного» варенья.

Гости с радостью погружались в атмосферу традиций русской усадьбы XIX века. Заодно разные поколения хозяек, вдруг собравшиеся на одной «кухне», делились рецептами, опытом. «Образовалась настоящая связь поколений», — сказала Надежда Явдольюк, исполнительный директор генерального партнера «Литературного варенья», Национальной премии в области развития общественных связей «Серебряный Лучник».

— Проект успел обрести обряды и приметы. На каждой варке в импровизированных «кухнях» к тазу выстраивалась очередь — помешать варенье. Дети орудовали половником, чтобы желание сбылось, будущие мамы — чтобы мальчик родился, — рассказала куратор проекта Светлана Колесникова.

«Литературное варенье» — не только чаепитие и развлечение и не только просветительский проект. Вырученные от продажи десертов деньги переданы благотворительным организациям: костромскому фонду «Открыть мир» для детей, страдающих аутизмом, детскому реабилитационному центру «Вишенки» для детей с ограниченными возможностями в Смоленске, фонду «Добросвет» для помощи пациентам отделения онкогематологии Воронежской областной детской больницы.



— Впечатления самые приятные, я бы сказала — романтические. Оказалось, что варка варенья — это о любви и нежности, потому что варенье варят, чтобы порадовать любимых людей, — поделилась впечатлениями Надежда Явдольюк. — Народ притягивало к действию: перемешать, снять пенку, попробовать. «Литературное варенье» связано с мамами, бабушками, женами, нянями, которые из обычных детей воспитали известных писателей. Этот проект помогает понять эту внутреннюю связь, прикоснуться к тайне. Процесс завораживает — это поистине волшебное средство коммуникации! Мы ищем такие проекты, которые объединяют поколения, помогают почувствовать любовь и нежность, доверие и уважение — то, чего всегда не хватает. Праздник в дальнейшем можно расширить. Будут и чтения, спектакли, балы-хороводы. Будет новая традиция в усадьбах русских писателей.

Материал подготовлен по публикациям «Российской газеты».

Рецепты десертов, рассказы об усадьбах и др. смотрите на специальной странице проекта «Российской газеты» www.rg.ru/sujet/5495

Фотографии предоставлены «Российской газетой».

От редакции. Проект «Литературное варенье» продолжается в 2016 году. Второй сезон открылся в рязанском поселке Солотча, в частном музее Александра Исаевича Солженицына. Там произошло действо, посвященное двум нобелевским лауреатам: Ивану Павлову и Александру Солженицыну. По словам координатора проекта Светланы Колесниковой, в 2016 году проект прошагает по многим творческим местам России, побывает в подмосковных усадьбах Блока, Пришвина и Чехова, в орловском доме-музее Лескова и в гостях у Некрасова в ярославской Карабихе и др. Присоединяйтесь!

Елена Федорычева, специалист Ярославского музея-заповедника по обеспечению объектов сохранности культурного наследия, стала первым лауреатом новой российской премии в области культуры — Премии имени А. В. Луначарского.



Премия была учреждена в 2015 году и впервые вручалась на торжественной церемонии закрытия IV Международного культурного форума в Санкт-Петербурге. По словам министра культуры России Владимира Мединского, это премия для тех, «без кого наша культурная отрасль просто не могла бы существовать», — для хранителей, научных сотрудников музеев, библиотек, работников сцены, педагогов детских школ искусств, других специалистов — энтузиастов своей отрасли. Премия имени А. В. Луначарского вручается по девяти номинациям. И тот факт, что первым лауреатом столь престижной премии в области культуры в номинации «Работник музея» стала Елена Федорычева, сотрудник Ярославского музея-заповедника, — огромная честь для ярославского культурного сообщества и региона в целом.

Елена Александровна — музейщик от Бога. Она не мыслит себя вне Ярославского музея-заповедника, и даже перечисляя знаковые моменты минувшего года, на первое место она ставит события музейные: 150-летие музея-заповедника, четвертьвековой стаж работы в музее, связанная с профессиональной деятельностью премия, и лишь в заключении — свой собственный юбилей.

Самое удивительное, что в музей-заповедник выпускницу исторического факультета Ярославского университета имени Демидова привел случай: в 1990 году в архитектурном отделе музея открылась вакансия, и Елена Федорычева пришла на собеседование, лишь в общих чертах представляя, что стоит за профессией музейщика.



— И вот тут мне сильно повезло, что я оказалась именно в архитектурном отделе, — признается Елена Александровна, — потому что это был дружный коллектив профессионалов, истово влюбленных в свою профессию: Елена Андреевна Анкудинова, возглавлявшая отдел, Наталья Стефановна Каровская, Тамара Александровна Рутман, Порфирий Николаевич Смирнов. Они научили меня профессии, стали второй семьей, где я получала опору, дружеское участие, профессиональную помощь. Но главное, в чем мне повезло, — это памятники, причем памятники с большой буквы, которыми занимались сотрудники архитектурного отдела. В них я влюбилась раз и навсегда.

Архитектурная «коллекция» Ярославского музея-заповедника включает выдающиеся памятники древнерусской архитектуры XVI–XVII веков: ансамбль бывшего Спасо-Преображенского монастыря, церкви Николы Надеина, Рождества Христова, Ильи Пророка, Иоанна Предтечи и Богоявления. Объекты были распределены между сотрудниками

архитектурного отдела, и «подопечными» Елены Федорычевой стали церкви Николы Надеина и Ильи Пророка.

Влюбленность в эти памятники, многолетние научные исследования и самозабвенная работа по сохранению и популяризации этих объектов культурного наследия нашли отражение в книгах, написанных Еленой Александровной Федорычевой. В серии «Памятники художественной культуры Древней Руси» вышла книга «Церковь Николы Надеина в Ярославле» (2003), в серии «Лучшие иконостасы России» — «Иконостас церкви Ильи Пророка» (2014).

Елена Федорычева принимала большое участие в подготовке монументального четырехтомного каталога иконописи из собраний Ярославского музея-заповедника и Ярославского художественного музея. В 2009 году в свет вышли первые два тома каталога «Иконы Ярославля XII — середины XVII века». Два других тома, рассказывающие об иконах середины XVII — начала XX века, полностью готовы к печати и ждут своего часа. На сегодняшний день это наиболее полное иллюстрированное издание, дающее представление о собраниях древнерусской живописи Ярославля.



Елена Федорычева — один из авторов интернет-сайта, подробно рассказывающего об уникальных фресках Благовещенского придела и северной галереи церкви Николы Надеина в Ярославле. В 2013 году этот проект стал победителем ежегодного Всероссийского музейного конкурса «Первая публикация» фонда Владимира Потанина. Неоценим вклад Елены Александровны и в другой значимый музейный проект, ставший возможным благодаря сотрудничеству с Благотворительным фондом Владимира Потанина — речь идет об iPad-приложении к путеводителю «Ярославские храмы XVI–XVII веков, филиалы Ярославского музея-заповедника», вышедшем в серии брошюр-путеводителей «Музейный гид».

Трудно даже короткой строкой перечислить все заслуги Елены Александровны Федорычевой на музейном поприще. Потрясающий рассказчик, умеющий увлечь любого слушателя, она является одним из постоянных авторов музейных встреч, направленных на популяризацию русской культуры — это и «12 поводов прийти в музей», и «Ярославская Школа храмового зодчества», и «Мир ярославской иконы». В ее профессиональном активе — авторские лекции, участие в научных конференциях и чтениях, многочисленные публикации, блестящие выставки «Лебединая песня древнерусского искусства» (выставка, посвященная церкви Иоанна Предтечи), «Шедевры ярославского искусства из церкви Ильи Пророка», «Ярославский изразец» и многое другое.

И все же еще об одном важном аспекте музейной работы Елены Федорычевой надо сказать отдельно — это колокола. Они стали частью ее жизни, такой же значимой, как и нежно любимые ею «Надея» и «Илья» (об архитектурных памятниках Елена Александровна говорит точно о близких родственниках, с любовью и трогательной заботой). Главными заводилами популярного ныне фестиваля колокольных звонов

«Преображение» были Елена Анкудинова и Наталья Каровская. А возникла эта идея, когда подняли колокола на звонницу, в 1991 году.

— Этот дуэт тянул фестиваль, подключая к действу всех, кого можно: потомков Оловянишниковых, Прянишниковых, музыкантов, литейщиков... Поскольку я работала в архитектурном отделе, все это происходило на моих глазах, и я варилась в фестивальном процессе практически с самого начала его существования, — вспоминает Елена Федорычева.

О том, насколько уникальны колокола из музейной коллекции, сколь богата их биография, Елена Александровна готова говорить часами. Пожалуй, единственное, что может отвлечь ее от колокольной темы, так это не менее страстный рассказ о звонарях, людях удивительных, по мнению Елены Федорычевой, «с особенкой».

— Я люблю звонарей, — признается Елена Александровна, — они совершенно необыкновенные люди. Такими они были всегда и остаются по сей день. Они все разные: есть среди них эстеты, есть идеалисты, кого-то захватывает техническая сторона процесса, но каждый из них отличается «лица необычим выраженьем». И именно через звонарей, через свое отношение к ним, через историю колоколов я воспринимаю искусство колокольного звона.

Люди знающие говорят, что колокола редко отпускают, уж если заболел этим — то навсегда. И достаточно побывать на колокольных кон-

цертах фестиваля «Преображение», бессменным ведущим которых на протяжении всей истории фестиваля является Елена Александровна, чтобы понять это.

Всё, что делает в музее Елена Федорычева, она делает с огромной любовью к своему делу, к отечественной истории, сокровищам живописи и зодчества, заражая этим трепетным отношением и своих коллег, и посетителей музея. Мы счастливы и горды, что наша коллега, специалист по обеспечению сохранности объектов культурного наследия Ярославского музея-заповедника Елена Федорычева останется в истории первым лауреатом новой российской премии в области культуры — Премии имени А. В. Луначарского.

Л. Сахарова,
научный сотрудник информационного отдела

ГАУК Ярославской области «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25

Тел.: (4852) 30-35-37

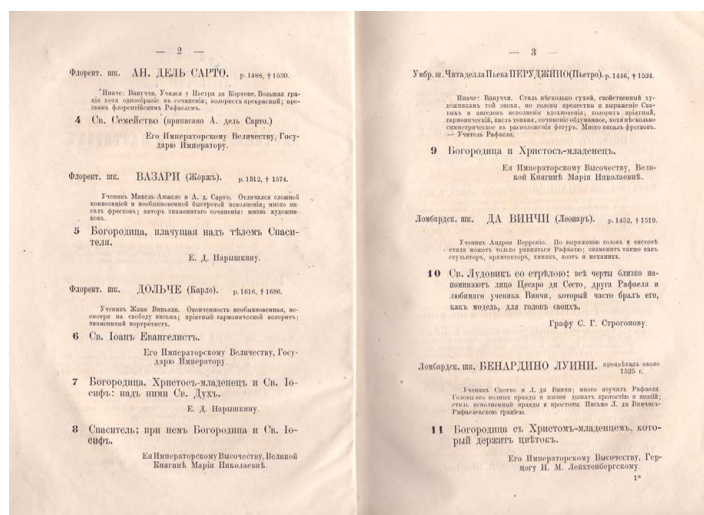
Тел./факс: (4852) 30-40-72, 30-38-69

E-mail: yarmp@yar.ru

www.yarmp.yar.ru

ТАМБОВСКИЙ КОНВОЛЮТ: В ПОИСКАХ РАРИТЕТОВ

Известный историк и библиограф, секретарь русского посольства в Афинах, секретарь русского археологического общества, автор трудов по истории России Дмитрий Васильевич Поленов составил обширную библиотеку и коллекцию древностей, которые по духовному завещанию наследовал его сын Василий. Объединенные библиотеки Поленова и Воейкова легли в основу книжного собрания Особой Нарышкинской библиотеки, переданные в дар городу Тамбову выдающимся русским художником В. Д. Поленовым.



Книга «Указатель собранию картин и редких произведений искусства, принадлежавших членам императорского дома и частным лицам Петербурга (выставка 1861 г.)»

В процессе работы по реализации проекта «Тамбовский Конволют», поддержанного грантом «Фонд Прохорова», сотрудниками Научной библиотеки ТОКМ была сделана одна из интереснейших находок в книжном собрании Д. В. Поленова (1806–1872).

Внимание сотрудников привлек необычный экслибрис в книге «Указатель собранию картин и редких произведений искусства, принадлежавших членам императорского дома и частным лицам Петербурга (выставка 1861 г.)», изданной в Санкт-Петербургской типографии Гогенфельдена и К в 1861 году.

В левом верхнем углу форзаца — владельческий экслибрис библиотеки Поленова, состоящий из инициалов «ДВП». В центре — восьми-

угольник, с награвированным вензелевым знаком из двух изящно переплетенных букв «АА» под императорской короной в сиянии. Именно этот экслибрис явился указателем на принадлежность книги великокняжеской библиотеке и ее бывшему владельцу Александру Александровичу, будущему императору Александру III. «Указатель» содержит сведения не только о составе памятной выставки, но и владельцах уникальных предметов и коллекций. В блестящем перечне участников выставки Император Александр II, представители Дома Романовых, известные собиратели — князь Г. Г. Гагарин, князь А. Ф. Орлов, граф П. П. Шувалов, маститые знатоки и коллекционеры — А. П. Брюллов, Ф. И. Прянишников, П. М. Третьяков. Тамбовскому исследователю выпала уникальная возможность узнать о бытовании и владельческой принадлежности некоторых из живописных шедевров, исполненных великими европейскими и русскими мастерами, некогда украсивших коллекции Э. Д. Нарышкина, графов С. Г. и П. С. Строгановых.

Один из разделов проекта «Тамбовский Конволют» посвящен изучению и выявлению книг из личных библиотек выдающихся представителей отечественной культуры А. В. Вышеславцева, Л. А. Воейкова, Д. В. Поленова. Это замечательная возможность дополнить уже имеющиеся сведения по истории бытования как самих коллекций, так и отдельных книг.

Е. Романенко, заместитель директора музея

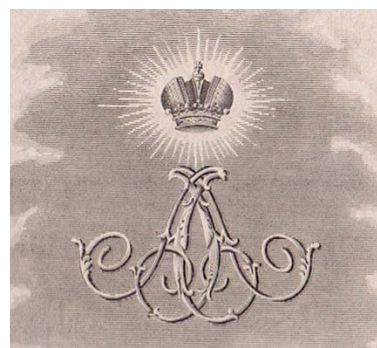
ТОГБУК «Тамбовский областной краеведческий музей»

392000, г. Тамбов, ул. Державинская, 3

Тел./факс: (4752) 72-06-69, 72-06-55

E-mail: tokm_tmb@mail.ru

www.tambovmuseum.ru



Экслибрис великокняжеской библиотеки Александра Александровича (Александра III) в книге «Указатель собранию картин и редких произведений искусства, принадлежавших членам императорского дома и частным лицам Петербурга (выставка 1861 г.)», Санкт-Петербург, типография Гогенфельдена и К. Фрагмент форзаца. 1861 г.

ВТОРАЯ ВЫСТАВКА-ФОРУМ МУЗЕЕВ ПЕРМСКОГО КРАЯ

С 16 по 21 ноября 2015 г. в Выставочном центре «Пермская ярмарка» по инициативе Министерства культуры, молодежной политики и массовых коммуникаций Пермского края во второй раз прошло масштабное мероприятие — Выставка-форум музеев Пермского края, посвященная 125-летию Пермского краеведческого музея.



Организатором Выставки-форума, как и в первый раз, выступил Пермский краеведческий музей. Деловая программа Форума разрабатывалась в партнерстве с Благотворительным фондом В. Потанина, Пермским государственным гуманитарно-педагогическим университетом, Немецким культурным центром им. Гете при Германском посольстве в Москве, Пермским научным центром УрО РАН, Автономной некоммерческой организацией дополнительного образования «Институт этнокультурного образования» (Москва), Пермским центром «Муравейник», Палеонтологическим институтом РАН.



В выставочном пространстве было представлено более 3500 музейных предметов из разных коллекций Пермского краеведческого музея, собранных за 125 лет, и более 300 экспонатов из музеев края, Свердловского краеведческого музея, частных коллекций.



Но Выставка-форум — это еще и профессиональная программа для сотрудников музеев, представителей муниципалитетов, профильных учреждений и ведомств. В мероприятиях программы, посвященных главной теме — музейным коллекциям, — приняли участие 710 человек из 16-ти регионов России (Хабаровска, Красноярска, Ижевска, Сыктывкара, Республики Крым, Томска, Свердловска, Новосибирской, Омской, Кировской, Ярославской, Владимирской, Саратовской, Самарской областей, Москвы, Санкт-Петербурга) и Германии, а также из всех государственных, муниципальных и частично ведомственных музеев Пермского края.

Особую активность у коллег вызвали пленарная дискуссия «Что лежит в основе современного понятия “музей”? Коллекция или...?» и три круглых стола: «Проблемы современного комплектования», «Новые формы передвижного показа музейных коллекций», «Инструменты устойчивости и источники финансирования для организаций музейной сферы». Сотрудники 24 музеев России выступили с докладами на научно-практической конференции «Музейные коллекции вчера, сегодня, завтра». Большой интерес вызвал тренинг «Лайк музею: тексты о коллекциях в интернете» и практический учебный семинар для сотрудников муниципальных музеев «Учетная документация — основа организации охраны музейных коллекций, их научного изучения и использования». В рамках выставки-форума прошел форум музеев образовательных организаций Пермского края, в которой приняли участие руководители музеев, детский актив музеев образовательных организаций. А завершила деловую программу VI Детская палеонтологическая конференция — уникальное явление в российском музейном пространстве, участниками которой в этом году стали 534 ребенка (по количеству заявок и работ заочного тура).

Для посетителей Выставки-форума была организована и проведена большая культурно-образовательная программа. Около 14 тысяч человек посетили не только саму выставку, но и приняли участие в разнообразных мастер-классах, встречах с коллекционерами, в работе специальных детских игровых выставок «Собери коллекцию», «Моя коллекция» и «Музей музеев». Большой интерес вызвал квест с путеводителем по основной выставке, а также церемония завершения межмузейного партнерского проекта — Игра-путешествие «На старт, внимание... — в музей!».

Свое 125-летие Пермский краеведческий музей отметил с честью и размахом, но следующий год — это уже новая страница истории и новая Выставка-форум музеев Пермского края (28.09—02.10.2016 г.), которая будет посвящена музейной педагогике.

Е. Н. Меркушева,
заместитель директора по науке

Государственное краевое БУК «Пермский краеведческий музей»
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 11
Тел.: (342) 257-18-09, 257-18-06
Тел./факс: (342) 257-18-10
E-mail: museum@permkrai.ru
www.museumperm.ru

«ЛИКИ ЭПОХИ» В ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОМ ЦЕНТРЕ-МУЗЕЕ И. А. ГОНЧАРОВА

Историко-мемориальный центр-музей И. А. Гончарова в Ульяновске — один из самых молодых и востребованных культурных центров родного города писателя. Он был открыт в 2012 году в день празднования 200-летнего юбилея классика русской литературы. И одним из главных направлений его деятельности стал поиск новых форм взаимодействия с детской и юношеской аудиторией.

Сегодня диалог школы и музея, как двух равноправных партнеров в образовательной сфере, представляется достаточно перспективным, благодаря насыщенности музейной среды и возможности использовать иные, чем в школе, методы познания окружающего мира.



Не один день вынашивалась идея создания проекта, который «оживил» бы гениев литературы XIX века — века Гончарова, сделал их ближе и понятнее, рассказал не совсем «по-музейному» или «по-школьному» об их взаимоотношениях, творческих поисках, сомнениях и переживаниях.

Как? Какими средствами сделать новый музейный «продукт» интересным детям, приступающим к знакомству с целой эпохой, ставшей золотым фондом русской литературы? Что это может быть? Музейный спектакль? Экскурсия с элементами театрализации (просто экскурсия, конечно же, в музее уже была)?

Все решило знакомство с замечательным человеком — председателем ульяновского регионального отделения общероссийской общественной организации «Ассоциация учителей литературы и русского языка» И. А. Григорченко и учителями, которых она пригласила к диалогу, учителями, готовыми к поиску и эксперименту.



В результате обсуждений, творческих поисков во время рабочих встреч и круглых столов была выработана концепция проекта.

Прежде всего, он должен быть направленным на популяризацию творчества И. А. Гончарова, на возрождение интереса к великому литературному наследию нашего земляка. В проекте также должно быть представлено окружение Гончарова, его великие современники: Пушкин, Гоголь, Тургенев, Достоевский, Толстой. И наконец, проект получил свое название — «Гончаров и Золотой век русской литературы. Лики эпохи».

В рамках проекта и в ходе подготовки к нему в течение всего года в музее И. А. Гончарова проходили публичные лекции, музейные уроки, литературные вечера, круглые столы.

Замечательно, что этот проект, ориентированный на учащихся старших классов, реализовывался не только учителями и сотрудниками музея Гончарова, но и самими детьми. В их исполнении звучали отрывки из произведений И. А. Гончарова и писателей — его современников, фрагменты из писем, дневников, воспоминаний... Все это позволило участникам лучше понять личность каждого писателя, историю созданных ими произведений, почувствовать, как судьба России отразилась в литературном наследии XIX века.

«Золотой век русской литературы» — это партнерский проект. В его подготовке и реализации участвовали лучшие учителя нашего города и их воспитанники из гимназий и лицеев города. Всего в проекте участвовало пять учебных заведений из разных районов города Ульяновска. На встречах в рамках этого проекта побывали студенты и преподаватели вузов, школьники, работники культуры, творческая интеллигенция. В Книге пожеланий мы читаем отзывы тех, кто побывал на проекте: «Чудесный урок, наполненный поэзией, музыкой и любовью к литературе»; «Рады, что эта встреча прошла в стенах музея. Вдохновение, особое настроение, поэзия царят здесь. Спасибо за проект».

Заключительная встреча в рамках проекта состоялась в декабре. Это был «Литературный бал в Доме Гончарова», которым мы завершали Год литературы. На бале участники проекта и гости вновь встретились с героями произведений И. А. Гончарова, услышали строки из его писем, из воспоминаний писателей — его современников, познакомились с бальным этикетом, приняли участие в салонных играх XIX века — «Буриме», «Колечко», «Ручеек». Удивительно грациозно, с большим удовольствием участники бала танцевали давно забытые полонез, кадрили, польку, без которых не обходился ни один бал в век Гончарова.



Завершился бал передачей книги Н. М. Карамзина «История государства российского» молодежи, что стало символическим вступлением из Года литературы в Год юбилея великого историографа.

В «Литературном бале в Доме Гончарова» приняла участие член Президентского совета по русскому языку, председатель координационного совета общероссийской ассоциации учителей литературы и русского языка, профессор Л. В. Дудова (г. Москва), которая в книге пожеланий оставила запись: «Содержательность, великолепное творческое воплощение, энтузиазм — вот характерные черты этого замечательного проекта «Гончаров и золотой век русской литературы». Бал, венчающий проект года, стал прекрасной короной, увенчавшей работу года».

Анализируя ход реализации проекта, подводя итоги, мы поняли, что этот проект должен продолжаться, может быть, в чем-то меняясь и дополняясь, становясь более массовым, но обязательно он должен жить.

М. Жданова, заведующая отделом культурно-образовательной деятельности центра-музея И. А. Гончарова

*Историко-мемориальный центр-музей И. А. Гончарова (филиал ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова»)
432017, г. Ульяновск, ул. Ленина, 134/20
Тел.: (8422) 41-79-66, 41-14-60
E-mail: goncharov-i-a@mail.ru*

Уже шесть лет подряд новгородские художники и сотрудники музея-заповедника в предновогодние дни творят добро, проводя выставку-продажу художественных работ и отдавая вырученные деньги тем, кто в них остро нуждается. Выставка организуется в рамках областного благотворительного марафона «Рождественский подарок» и поддерживается региональным отделением Российского Красного Креста.

Собранные на выставках-ярмарках в предыдущие пять лет средства – более 460 тыс. рублей – уже помогли воспитанникам Детского дома-интерната в п. Шимск Новгородского района, молодым мамам и деткам, занимающимся в Новгородском центре социальной помощи семье и детям, и еще шести новгородским ребятам, нуждающимся в дорогостоящих реабилитационных курсах, медицинских препаратах и тренажерах.



— Цель выставки — помочь прежде всего детям, — говорит известный новгородский художник Булат Яманов. — Материнство и детство — тема неисчерпаемая. Испокон веков она является основой, движущей силой жизни и творчества.



Участвовать в такой акции, подчеркивает Булат Яманов, является честью для новгородских художников. С каждым годом число принимающих участие в выставке мастеров растет. Нынче, как и в прошлые годы, свои произведения на выставку предоставили как маститые художники

Новгородского отделения Союза художников России, так и молодые дарования из Детской художественной школы.

Во время торжественного открытия выставки в декабре 2015 года состоялся аукцион по продаже живописных, графических и декоративно-прикладных работ новгородских художников, принесший в копилку выставки в первый же день более 60 тысяч рублей. Всего в этом году в ходе благотворительной акции выручено 107 800 рублей. Эти денежные средства направлены на оказание помощи трем детям в возрасте от двух до 10 лет — Кристине, страдающей тяжелым врожденным заболеванием — детским церебральным параличом, девочка не может передвигаться самостоятельно, для улучшения физического состояния и обеспечения жизнедеятельности ей необходим динамический вертикализатор; Ксении, нуждающейся в длительной дорогостоящей терапии для лечения апластической анемии, и Юре, которому для лечения ДЦП требуются постоянные курсы реабилитации.



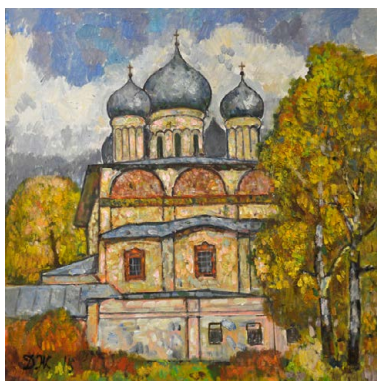
Благотворительная выставка-продажа в Музее изобразительных искусств Новгородского музея-заповедника — это уникальное для Великого Новгорода событие, которое проходит всего один раз в год. Для любителей искусства, профессиональных оформителей интерьеров, да и просто горожан это отличная возможность приобрести подлинные художественные полотна.

— Просто придите, — говорит Александр Олигеров, заместитель председателя Новгородского отделения Союза художников. — Выбор на выставке большой, а цены — демократичные. Мы надеемся не на толстый кошелек, а на неравнодушие новгородцев.

Организаторы выставки уверены, что и в декабре 2016 года в музее возникнет эта территория добра и красоты. В сердце города. От чистого сердца. В надежде на добрые сердца.

М. Н. Болдова,
редактор рекламно-издательского отдела
Новгородского музея-заповедника

ФГБУК «Новгородский государственный объединенный музей-заповедник»
173007, г. Великий Новгород, Кремль, 11
Тел.: (8162) 77-37-38
Тел./факс: (8162) 77-36-08, 77-37-70
E-mail: adm@novgorodmuseum.ru
www.novgorodmuseum.ru



Гранты Президента РФ для поддержки творческих проектов

Министерство культуры Российской Федерации сообщает о проведении конкурса 2016 на присуждение 100 грантов Президента Российской Федерации для поддержки творческих проектов общенационального значения в области культуры и искусства.

Перечень разделов конкурса: музейное дело; библиотечное дело; художественные промыслы и ремесла, народное творчество; изобразительное искусство, дизайн и архитектура и др.

Основные приоритеты: общенациональное значение в области культуры и искусства; содействие формированию единого культурного пространства; создание культурных ценностей; сохранение культурного наследия России; распространение лучших достижений в сфере культуры и искусства Российской Федерации; развитие культурно-познавательного туризма.

Приоритетные критерии, которыми руководствуются эксперты при рассмотрении проектов: актуальность и общенациональная значимость проекта; инновационный характер проекта; перспектива и результаты реализации проекта; обоснованность запрашиваемых средств; наличие писем о поддержке и софинансировании проекта органами исполнительной власти в сфере культуры субъектов РФ, различных государственных, общественных и коммерческих организаций.

Не допускаются к конкурсу заявки, направленные на: проведение конкурсов и фестивалей; проведение юбилейных торжеств; строительство зданий; плановые работы организаций; издание художественной литературы, периодики, учебников и учебных пособий; реализацию завершенных и коммерческих проектов.

Финансовая поддержка проектов осуществляется на конкурсной основе. Соискателями могут выступать граждане РФ, ведущие активную деятельность в сфере культуры, искусства, образования как индивидуально, так и в организациях культуры и искусства, в научных и образовательных учреждениях независимо от их организационно-правовой формы.

Соискатели грантов подают заявки на участие в конкурсе строго в установленной форме.

По результатам конкурса Минкультуры России определяет размеры и порядок выплаты грантов.

Срок осуществления работ по проекту должен начинаться строго с апреля-мая 2017 года и не может составлять более одного года.

Срок представления заявок — до 31 марта 2016 года.

Полная информация о подаче заявок на конкурс опубликована на сайте Министерства культуры РФ.

mkrf.ru

Интермузей

Государственные и частные музеи приглашаются к участию в конкурсной программе XVIII Международного фестиваля музеев «Интермузей-2016».

Фестиваль пройдет с 13 по 16 мая 2016 года в Центральном выставочном зале «Манеж» в Москве. Такие даты мероприятия призваны открыть череду важных событий музейного календаря — последующий за Фестивалем Международный день музеев (18 мая) и Ночь музеев, которая в этом году состоится 21–22 мая 2016 года.

Структура «Интермузея» объединит в себе конкурсную программу, деловые мероприятия и культурные события, а также специальную детскую программу.

В этом году Фестиваль будет представлять своего рода «Музей без границ», отражая идею открытости и социальной ориентированности музеев, а профессиональная и конкурсная программы будут посвящены раскрытию темы «Социальная миссия музея в пространстве межкультурного диалога».

Музей-участники могут подать на рассмотрение свои проекты в одной или нескольких номинациях:

- Лучший проект по презентации и интерпретации материального и нематериального культурного наследия.
- Лучший проект в сфере образования.
- Лучший проект по работе с людьми с ограниченными возможностями и особенностями развития, а также с лицами, входящими в «группу риска» по социально-экономическим показателям.
- Лучший проект, направленный на социальное взаимодействие.

Заявка на участие подается в электронной форме через личный кабинет участника на сайте Фестиваля. Загрузить презентацию номинируемых проектов в личном кабинете необходимо до 1 марта 2016 года.

До 10 марта 2016 года жюри фестиваля определит список музеев, которые получают возможность представить свои проекты в рамках экспозиции фестиваля и побороться за места финалистов. В начале мая жюри определит финалистов конкурса, а победители в номинациях и обладатель Гран-при будут определены уже во время Фестиваля. Обладателем Гран-при Фестиваля станет проект, который попал в финал любой из номинаций, продемонстрировавший наиболее инновационные и эффективные методики работы, отражающие социальную миссию музея.

Также в рамках фестиваля предусмотрены специальные премии и призы от партнеров мероприятия, например премия Минкультуры России «Памяти Т. А. Кибальчич», приз Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ России) в номинации «Лучший проект по работе с региональным сообществом»; победителя в специальной номинации за «Лучший волонтерский проект музея» определит Благотворительный фонд Владимира Потанина, а Союз музеев России объявляет специальную номинацию «Музей для всех и каждого» для участников конкурса «Музей в городе N...».

Оргкомитет Фестиваля возглавляет первый заместитель министра культуры РФ В. Аристархов.

К участию в Фестивале приглашены представители стран СНГ и дальнего зарубежья.

imuseum.ru

XI Национальная премия «Культурное наследие»

Национальным Фондом «Возрождение русской усадьбы» при поддержке Министерства культуры РФ проводится очередной конкурс на присуждение XI Национальной премии «Культурное наследие» на 2016 год по теме: «Архитектурные и археологические памятники России: сохранение, популяризация и возрождение».

Заявки принимаются до 1 марта 2016 г. в электронном виде, заполненные по форме, размещенной на сайте Фонда. Приложения к заявке могут быть отосланы в электронном виде, а также обычной почтой.

Сегодня Национальная премия «Культурное наследие» является единственной общенациональной премией России, способствующей выявлению инициатив частных и юридических лиц по возрождению исторического недвижимого наследия Отечества.

Цель конкурса — содействовать укреплению и консолидации российского общества в деле возрождения памятников исторического наследия.

Соискателями премии могут быть физические и юридические лица, представившие реализованные проекты и результаты постоянной дея-

тельности в сфере сохранения, популяризации и возрождения объектов наследия: реставраторы, архитекторы, дизайнеры; деятели науки, культуры, образования; частные и юридические лица — собственники объектов наследия; меценаты, благотворители, волонтеры; журналисты, писатели, художники, артисты, популяризирующие возрождение памятников наследия.

В рамках Национальной премии «Культурное наследие» проводится конкурс на соискание Специальной премии для лиц, работающих в организациях строительного комплекса РФ, за заслуги в деле возрождения культурного наследия РФ, сохранения и развития культурно-исторической среды городских и сельских территорий и приспособления памятников для современного использования.

Все материалы по премии и конкурсу размещены на сайте Фонда.

Оргкомитет Национальной премии: тел.: (495) 971-08-49, e-mail: usadba@fondus.ru.

fondus.ru

Всероссийская историко-литературная премия «Александр Невский»

Учредители Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» объявили об открытии нового конкурсного года: стартовали литературный и музейный конкурсы премии.

Прошлый, 2015 год, объявленный в России Годом литературы, прошел насыщенно и продуктивно для всего культурного и литературного сообщества. Учредители премии «Александр Невский», ОАО «Талион» и Союз писателей России, уверены, что заданный Годом литературы потенциал будет драйвером для культурной жизни и в новом году. Для Всероссийской историко-литературной премии «Александр Невский» это означает новые уникальные музейные мемориальные проекты и новые имена в исторической литературе.

В 2016 г. премия в очередной раз приглашает к участию музейных работников и авторов литературных произведений, чьи труды посвящены истории и героям нашего Отечества.

Сбор конкурсных заявок продлится *до 12 июня 2016 года*, а победители будут объявлены в сентябре 2016 года.

На конкурс представляются заявки, в которых на соискание Премии выдвигается музейный работник (творческий коллектив) и созданный им музейный проект, направленный на сохранение памяти об исторических личностях, явивших своей жизнью пример истинного патриотизма

и бескорыстной преданности Родине, чьи ратные дела и духовный подвиг стали образцом выполнения долга, а деяния оказали особое влияние на общественную жизнь, науку, культуру и историю России с древних времен до 1991 года включительно.

Правом представления проектов на музейный конкурс обладают частные лица, музеи, профессиональные ассоциации и союзы и другие организации, связанные с музейной деятельностью.

Для выдвижения на конкурс по адресу: 101000 г. Москва, а/я 720 с пометкой «Премия «Александр Невский»» — направляются заявка в двух экземплярах, анкета соискателя в двух экземплярах, описание проекта, отзывы о проекте и другие материалы, иллюстрирующие описание проекта и участие соискателя в нем.

Все допущенные к участию в конкурсе заявки на основании утвержденных Комиссией по присуждению Премии критериев получают оценку экспертной группы. Экспертная группа формируется Комиссией по присуждению Премии и действует на основании Положения об экспертной группе.

Подробности о литературном конкурсе можно посмотреть на сайте премии.

www.alexander-nevsky.ru

Мансуровские чтения

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» приглашает вас принять участие в Седьмой межрегиональной научно-практической конференции «Мансуровские чтения», которая будет проходить *15–16 сентября 2016 г.* в Ясной Поляне.

Начало 15 сентября 2016 года в 10.00 в конференц-зале туристско-гостиничного комплекса «Ясная Поляна».

Тематика конференции

- Изучение и разработка литературного наследия Л. Н. Толстого и его потомков.
- Члены семьи Толстых в Калужском крае.
- Толстые: родство, свойство, однофамильцы, окружение.
- Политическая обстановка в России в конце XIX — начале XX в. и ее проявления в Калужском крае.
- Дворянская усадьба как центр культурной жизни и ее судьба в конце XIX — начале XX в.
- История усадьбы Дубровка (Мансурово тож) Малоярославецкого р-на Калужской области.

Конференция предполагает участие сотрудников музеев, университетов, институтов, архивов, библиотек и независимых исследователей;

тематическое разнообразие выступлений; обсуждение возможностей сотрудничества.

Формы участия в конференции различны: вы можете быть слушателем или докладчиком, обменяться идеями, наладить контакты. Если ваше присутствие на конференции по какой-либо причине невозможно, но вы желаете поделиться информацией или мнением, то вы можете прислать материалы для сборника, который предполагается издать по итогам конференции.

Тексты выступлений на бумажном и электронном носителях необходимо сдать во время работы чтений.

Регламент выступления — до 15 минут.

Требования к оформлению доклада, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования докладов.

Проезд, проживание и питание — за счет командировавшей стороны.

Планируется взимание оргвзноса в размере 500 рублей.

Заявки на участие принимаются *до 1 июля 2016 года* по факсу: (48751) 76-1-18, или электронной почте: uaspol@urpmus.ru.

Оргкомитет

Цифровые технологии как средство взаимодействия с музейной аудиторией

Государственный музей истории религии (Санкт-Петербург), являющийся общероссийским научно-методическим центром по проблемам музейного религиоведения в системе Министерства культуры РФ, приглашает вас принять участие в стажировке на тему: «Цифровые технологии как средство взаимодействия с музейной аудиторией», которая пройдет с *18 по 20 апреля 2016 г.*

Стажировка адресована специалистам музейного дела, кураторам выставочных и экспозиционных проектов, специалистам по вопросам развития, сфера интересов которых соответствует заявленной теме.

В программе:

- выступления специалистов в области музейных компьютерных работ;
- обзор зарубежной и отечественной практики использования цифровых технологий в коммуникации с аудиторией;
- обзор отечественного и зарубежного опыта разработок информационных и образовательных ресурсов;
- презентация мультимедийных проектов II Интернет-фестиваля музейного мультимедиа «Музейный Гик»;
- методы разработки музейного мультимедиа (гигапиксельные панорамы, особенности веб-дизайна и современных интерфейсов, современные тренды);

— выездные семинары в другие музеи Санкт-Петербурга с целью знакомства с мультимедийными выставочными и экспозиционными проектами;

— круглый стол по итогам семинара.

Участие в стажировке бесплатное. Оплата проезда, гостиницы и командировочные расходы — за счет командировавшей организации.

Приглашаем участников стажировки выступить на круглом столе, поделиться опытом своей работы, презентовать авторские мультимедийные проекты и обсудить планы дальнейшего сотрудничества.

Для участия в круглом столе необходимо *до 15 марта 2016 года* прислать заявку, а для выступления — тезисы (не менее 500 знаков).

В заявке должны быть указаны: фамилия, имя, отчество, место работы и должность, ученая степень и звание, контактная информация (почтовый адрес, телефон, факс, электронный адрес). Заявки и тезисы для выступления просим направлять: по e-mail: multimedia@gmir.ru, по телефону: (812) 571-39-01, факсу: (812) 314-58-38 (для отдела инновационных технологий).

Кураторы семинара — зав. отделом инновационных технологий Виктор Николаевич Колесин; с.н.с. отдела инновационных технологий Наталья Владимировна Потапенко.

Оргкомитет

Гений места: человек, усадьба, литература

Департамент культуры Ярославской области, Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник Н. А. Некрасова «Караби-ха», Ярославская областная универсальная научная библиотека имени Н. А. Некрасова при участии кафедры истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова в 2016 году — в год 195 лет со дня рождения Н. А. Некрасова и 70 лет со дня основания музея «Караби-ха» приглашают принять участие в научной конференции: «Гений места: человек, усадьба, литература», которая состоится 30 июня — 1 июля 2016 года.

На конференции, объединяющей две обычно проводившиеся раздельно (музейную и литературную), мы предлагаем выдвинуть в центр внимания проблематику, соединяющую/разделяющую музей (усадьбу) и литературу. Как нам представляется, такую проблематику составляет роль литературы и музея в создании, сохранении и трансформации традиции, национальной и культурной идентичности.

Мы предлагаем следующие направления для работы конференции:

- Усадьба как место человека (усадьба и ее прежний хозяин/обитатель; место, рождающее/формирующее гения/героя/человека, достойного сохранения в национальной культурной памяти).
- Усадьба как место литературы (репрезентация усадьбы в литературных текстах, «усадебная литература»).

• Усадьба как место природы/памяти/истории (усадьба и ее современный посетитель, значение музея-усадьбы в культуре, те роли, которые музей-усадьба может играть в современном мире).

• Литература как место памяти/истории (памятные/исторические места/события в литературных текстах, образы воспоминания/забывания в художественной литературе, литературе и/как реконструкция истории, художественный текст как «памятник»).

Приветствуются выступления как посвященные музейной, усадебной проблематике, литературе по отдельности, так и доклады сопоставительного характера.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора тезисов.

Требования к текстам докладов, форму заявки, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Приглашаются филологи, литературоведы, историки, культурологи, краеведы.

Участникам конференции предоставляется место в общежитии. В перерывах между заседаниями организуется кофе-брейк. Расходы на проезд и проживание оплачиваются самостоятельно.

Координатор конференции Елена Вадимовна Яновская, (4852) 43-41-81, yanovskaya@mail.ru (с пометой «Конференция 16»).

Оргкомитет

История Крыма в научных исследованиях и музейных собраниях

Приглашаем вас принять участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «История Крыма в научных исследованиях и музейных собраниях» к 205-летию Феодосийского музея древностей, которая состоится 25–27 мая 2016 г. в Феодосии.

В конференции могут принимать участие студенты, аспиранты, преподаватели высших учебных заведений, ученые, сотрудники научно-исследовательских, музейных, образовательных учреждений, работники библиотечных систем и архивных служб, представители общественных организаций поддержки науки, культуры, образования, коллекционеры. Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме и научному уровню конференции.

Основные направления конференции:

- История и этнография Крыма и Северного Причерноморья с древнейших времен и до наших дней.
- Археологическое наследие Крыма и Северного Причерноморья: проблемы сохранения и перспективы исследования.
- Вклад Феодосийского музея древностей в изучение исторического наследия Крыма.
- Крымские коллекции в собраниях музеев и фондах архивов и библиотек: формирование, изучение, сохранение, реставрация.
- Охрана памятников истории и культуры: проблемы и пути их решения.

• Исторические связи России и Крыма: роль полуострова в истории и культуре Древней Руси и России.

Доклады, рекомендованные оргкомитетом конференции, будут опубликованы в сборнике «Труды конференции».

Желающим принять участие в конференции необходимо: представить в оргкомитет конференции регистрационную форму и аннотацию к докладу до 1 мая 2016 г.; предоставить электронный экземпляр доклада до 15 мая 2016 г.; печатный текст доклада до 25 мая 2016 г. Подробности, в том числе регистрационная форма, правила оформления материалов доклада и др. можно уточнить в оргкомитете, либо на сайте old-museum.org.

Для участников конференции будет организована обзорная экскурсия по достопримечательностям Феодосии, посещение музеев города. МБУК «Феодосийский музей древностей муниципального образования городской округ Феодосия Республики Крым».

Директор — Андрей Анатольевич Евсеев. Тел./факс: (36562) 3-09-06. E-mail: oldmuseum1811@mail.ru.

298100, Республика Крым, г. Феодосия, пр. Айвазовского, 11.

Координатор конференции — ученый секретарь — к.и.н. Александр Анатольевич Родионов. Тел.: 8-978-823-05-33, (36562) 343-55, e-mail: rodion82@yandex.ru.

old-museum.org

Кино-театр

Государственный центральный театральный музей имени А. А. Бахрушина приглашает принять участие во Всероссийской научной конференции «Кино-театр» проводимой в рамках выставочного проекта ГЦТМ «Зеркало драмы. Русская драматургия в кинематографе». Конференция состоится 23–25 июня 2016 года в Доме-музее М. Н. Ермоловой (филиал ГЦТМ имени А. А. Бахрушина).

Предполагаемые проблемы для обсуждения:

- Кино и театр: специфика сближения.
- Художественное пространство экрана и театральной сцены.
- Театральная драматургия в кино и на телевидении.
- Драматургическая классика на киноэкране.
- Личность Мастера в кино и театре: режиссёр, актёр, художник.
- Изображение театра в кино.
- Приемы кино в театральном искусстве.
- Категории театральности и кинематографичности.
- Жанровые модели театральных и кинематографических постановок.
- Метатексты — театральные и кинематографические.
- Композиция спектакля и композиция кинофильма.
- Синтез искусств в театре и в кино.
- Интертекстуальные связи кино и театра.

• Театральный режиссер в кино и кинорежиссер в театре.

• Музыка в театре и кинематографе.

• Зритель в театре и кино.

• Реальность на сцене и на киноэкране.

По материалам конференции будет подготовлена коллективная монография. Регламент докладов — 15 минут.

В рамках конференции будут организованы круглые столы, творческие встречи с мастерами театра и кино, демонстрация фильмов.

К участию в конференции приглашаются представители различных областей научного знания (филологи, театроведы, искусствоведы, историки, культурологи, киноведы, музейведы, архивисты, философы и др.), а также сотрудники театров, кинематографисты, писатели, журналисты, студенты высшей школы. Оплата проезда, питания, проживания производится командировочной стороной.

Срок подачи заявок — до 15 апреля 2016 г. Заявки (форму, пожалуйста, уточните в оргкомитете) направлять по адресу: domanskii@yandex.ru.

Тел.: 8-910-930-62-56, Юрий Викторович Доманский — научный координатор конференции, доктор филологических наук, с.н.с. отдела научно-методической работы ГЦТМ им. А. А. Бахрушина

Оргкомитет

Международная научная конференция «Из века в век...»

Сахалинский областной краеведческий музей, Историко-литературный музей «А. П. Чехов и Сахалин» сообщают, что *13–17 сентября 2016 года* в городе Южно-Сахалинске и в городе Александровске-Сахалинском состоится международная научная конференция «Из века в век...», посвященная 120-летию открытия первого музея на Сахалине.

В ходе работы конференции предлагается к рассмотрению следующая тематика:

- Современные направления и тенденции научных исследований в музеях.
- Пути адаптации музеев к вызовам меняющегося мира.
- Актуальные задачи музейной педагогики.
- Деятельность музеев по сохранению материальной и духовной культуры народов Азиатско-Тихоокеанского региона.
- Приоритеты исследований региональной археологии.
- Цивилизационный опыт России на Сахалине и сопредельных территориях Дальнего Востока в XVII–XX веках в историческом краеведении.

- Состояние этнографических исследований в прошлом и в настоящее время.
- Реалии межкультурной коммуникации в странах Азиатско-Тихоокеанского региона и Сахалинской области.
- Естественно-научные исследования в странах Азиатско-Тихоокеанского региона и Сахалинской области.
- Проблемы экологии региона.

Приглашаем к участию в конференции и просим в срок *до 15 апреля 2016 года* направить заявку по адресу: 693010, Южно-Сахалинск, Коммунистический проспект, 31а, или по электронной почте по адресу: sakhmus@mail.ru (с пометкой — конференция).

Форму заявки на участие в конференции, пожалуйста, уточните в оргкомитете. Оргкомитет планирует издание докладов, прозвучавших на конференции.

Контактное лицо: Нелли Юрьевна Ильина, ученый секретарь Сахалинского областного краеведческого музея. Тел.: (4242) 72-87-99.

Оргкомитет

Каргополь и Русский Север в истории и культуре России. X–XX вв.

Каргопольский государственный историко-архитектурный и художественный музей *9–12 августа 2016 г.* проводит 14-ю Всероссийскую (с международным участием) научно-практическую конференцию «Каргополь и Русский Север в истории и культуре России. X–XX вв.», посвященную 870-летию города Каргополя и 270-летию со дня рождения А. А. Баранова, каргопольского купца, первого главного правителя Русской Америки.

На конференции предлагается рассмотреть следующие вопросы:

- Источниковедение: Русский Север и Каргополье в истории России.
- Русский Север в X–XV вв.: археология, вопросы изучения славянской колонизации, становление и развитие северных городов.
- Социально-экономическое и культурное развитие северных городов и сельских территорий в XVI–XX вв.
- Региональные, общероссийские и международные торговые связи северных городов.
- Русский Север и освоение Сибири. XVII–XIX вв.
- Русский Север и Русская Америка. Вторая половина XVIII — первая половина XIX в.
- Город Каргополь: актуальные вопросы изучения истории и культуры. XII–XX вв.
- История изучения и исследователи (персоналии) Каргополя.
- Традиционный историко-культурный ландшафт Каргополя: общее и особенное относительно других регионов России.
- Памятники истории и культуры Каргополя в фондах музеев России.

- Традиционная культура Каргополя в контексте архитектуры, этнографии, фольклористики, языкознания, книжности и литературы, истории и историографии и ее влияние на развитие культуры других регионов России.

В рамках конференции планируется проведение круглых столов.

Приглашаем принять участие в конференции музейщиков и специалистов разных научных дисциплин: историков, археологов, этнографов, литературоведов, лингвистов, искусствоведов, культурологов, специалистов по историческим городам и культурным ландшафтам, архитекторов, работников архивов, библиотек, вузов, представителей других учреждений культуры, науки и образования.

Заявки на участие в конференции необходимо представить *до 1 апреля 2016 г.* по электронному адресу museum@atnet.ru (указать тему — «Каргопольская конференция»).

Форму заявки, пожалуйста, уточните у организаторов.

После рассмотрения полученных заявок оргкомитет сообщит авторам о включении их докладов в программу конференции.

Во втором информационном письме будет дана дополнительная информация о финансовых возможностях оргкомитета по обеспечению работы конференции. Список поступивших заявок, а также материалы конференции будут размещаться на сайте Каргопольского музея www.karmuseum.ru.

По итогам конференции предполагается издание сборника.

www.museum.ru

Музейно-образовательные программы в экспозициях византийского, древнерусского и современного церковного искусства

11–13 апреля 2016 года Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева проводит III Всероссийскую научно-практическую конференцию «Музейно-образовательные программы в экспозициях византийского, древнерусского и современного церковного искусства».

Приглашаются сотрудники научно-просветительных, экспозиционно-выставочных, экскурсионных отделов, детско-юношеских студий государственных, частных, церковных музеев, а также — воскресных школ, гимназий, учебно-методических центров и т. п.

Заявки принимаются *до 11 марта 2016 года*.

В программе конференции — заседания, посвященные самому широкому спектру вопросов и обмену опытом в сфере выставочной и экскурсионной работы, организации музейно-образовательных программ, праздников и других массовых мероприятий, совместных межмузейных проектов, интерактивных программ и музейных мастер-классов на базе экспозиций византийского, древнерусского и современного церковного искусства.

Предлагаем обсудить проблемы организации и проведения в музеях конференций и творческих конкурсов по указанной тематике. Просьба иллюстрировать доклады видеорядом: фотографиями, видеороликами, аудиозаписями.

Для участников конференции также будет организована экскурсия по Музею, встреча и обмен опытом участников конференции с сотрудниками Государственного музея А. С. Пушкина.

Проезд, проживание в гостинице и командировочные расходы оплачивает направляющая сторона.

Заявку на участие в конференции направляйте на электронный адрес научно-просветительного отдела rublev_museum@mail.ru.

Контактное лицо — Татьяна Викторовна Игнатова, научный сотрудник научно-просветительского отдела.

Куратор конференции — Ольга Владимировна Никифорова, заведующая отделом научно-просветительной работы.

www.rublev-museum.ru

Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры

Санкт-Петербургский государственный университет, Государственный Эрмитаж, Центральный музей связи имени А. С. Попова, Ассоциация «За венгерско-российское сотрудничество имени Льва Толстого», Берлинский университет искусств объявляют о проведении в Санкт-Петербурге 14–16 апреля 2016 г. Международной научно-практической конференции «Музейная экспозиция во времени и пространстве культуры».

На конференции планируется обсудить многогранную проблему музейной экспозиции в ее связи с актуальными процессами современной культуры и различные аспекты теории и практики экспозиционно-выставочной деятельности. Гуманитарное знание рассматривает музейную экспозицию как коммуникативное, социально-антропологическое, феноменологическое пространство — особую предметную среду, в которой реализуется передача культурного опыта, ценностных представлений.

Целью конференции является попытка проанализировать современные методы создания музейной экспозиции как «исторической модели мира» и как способа «видения» реальности. Для продвижения по этому пути требуется интеграция знаний музейных профессионалов, музеологов, культурологов, педагогов.

К участию в работе конференции приглашаются ученые, преподаватели, работники музеев, архивов, библиотек и все заинтересованные в обсуждении заявленных тем.

Направления научной дискуссии:

1. Музейное пространство и музейная экспозиция.
2. Современные тенденции развития музейной экспозиции.

3. Новые технологии в экспозиционной деятельности.
4. Музейная экспозиция как стиль эпохи.
5. Способы интерпретации музейной экспозиции.
6. Музейный язык и его отражение в экспозиции.
7. Музейная экспозиция как дискурс власти.

В рамках конференции планируется проведение круглого стола «Исследования визуального: художественные медиа» и работа молодежной секции «Современная музейная выставка: от концепции до посетителя».

В рамках конференции планируется устная форма докладов. По результатам работы конференции планируется издание сборника статей. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отбора статей для включения в сборник.

Просим вас выслать заполненную заявку на участие и тезисы вашего доклада на русском языке (до 1500 знаков) до 1 апреля 2016 г. Базовый пакет документов будет размещен на сайте Кафедры музейного дела и охраны памятников Санкт-Петербургского государственного университета museum.philosophy.spbu.ru.

Прием заявок и тезисов докладов: Ирина Борисовна Соколова.

Адрес оргкомитета: 199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5, Философский факультет СПбГУ, кафедра музейного дела и охраны памятников.

Тел.: (812) 3289421 (доб. 1858), e-mail: alexandreia@yandex.ru, museum@pisem.net.

www.museum.ru

Охрана культурного и природного наследия: современные проблемы и пути их решения

Приглашаем вас принять участие в III Всероссийской научно-практической конференции «Охрана культурного и природного наследия: современные проблемы и пути их решения», которая состоится 28–30 июля 2016 года в Государственном музее-заповеднике С. А. Есенина.

Цели конференции: изучение практических достижений и обмен опытом в области охраны культурного и природного наследия, укрепление сотрудничества между организациями, действующими в сфере охраны культурного и природного наследия, определение перспектив дальнейшего развития данной области.

В рамках конференции планируется рассмотреть следующие вопросы:

- Охрана и восстановление объектов культурного и природного наследия.
- Научные исследования и их практическое применение на территориях музеев-заповедников, музеев-усадб, ООПТ.
- Экологическое образование и просвещение.
- Экологический туризм как форма использования и сохранения культурного и природного наследия и фактор формирования экологического сознания.
- Роль музеев-заповедников, музеев-усадб, ООПТ в развитии познавательного и экологического туризма.

- Законодательство в сфере охраны культурного и природного наследия.

- Межорганизационное и межведомственное сотрудничество для решения проблем использования и сохранения культурного и природного наследия.

- Использование ГИС-технологий для решения проблем наследия. Предусмотрены кофе-брейки, чаепитие.

Расходы, связанные с проездом, питанием и проживанием, — за счет командировавшей стороны.

Заявку на участие в конференции просим направить до 1 апреля 2016 года по электронной почте info@museum-esenin.ru (с пометкой в теме «Для Ю. Н. Ворониной»).

Планируется издание сборника материалов. В связи с этим оргкомитет настоятельно просит выслать необходимые для издания материалы не позднее 1 мая 2016 года.

Форму заявки, требования к материалам и другие подробности, уточните, пожалуйста, в оргкомитете.

По всем вопросам просьба обращаться к координатору по подготовке конференции Ю. Н. Ворониной, тел.: (4912) 55-03-06.

Оргкомитет

III научное собрание памяти С. В. Рахманинова

III научное собрание памяти С. В. Рахманинова состоится 12–13 мая 2016 года в Музее-усадьбе С. В. Рахманинова «Ивановка» (Тамбовская область, Уваровский район, д. Ивановка).

Цель собрания — обмен современной научной информацией в области исследования жизни и творчества композитора, обобщение существующего опыта и обсуждение перспектив развития научных исследований.

На собрании предполагается обсудить следующие проблемы:

- Творчество С. В. Рахманинова в контексте мировой музыкальной культуры.
- Научно-методические проблемы изучения музыкального наследия С. В. Рахманинова.
- С. В. Рахманинов и музыкальная культура русской усадьбы.
- С. В. Рахманинов: проблемы научной биографии композитора.
- Проблемы изучения, сохранения и использования исторического наследия.

К участию приглашаются ученые-музыковеды, специалисты-исследователи, сотрудники научных учреждений и др.

Структура собрания включает в себя: пленарное заседание, секционные заседания, круглые столы, концерты, экскурсии, открытие экспозиции, выставки, сопутствующие мероприятия.

По результатам собрания планируется издание сборника материалов выступлений участников.

Заявки на участие в собрании следует присылать до 1 апреля 2016 года по электронной почте: vanovskaya@inbox.ru, ermakov_ivanovka@mail.ru (копия) Ирине Николаевне Вановской. Форму заявки можно уточнить в Оргкомитете.

Адреса и телефоны для справок:

393481, Тамбовская область, Уваровский район, д. Ивановка, Музей-усадьба С. В. Рахманинова «Ивановка»; ivanovka-museum.ru.

Директор — Александр Иванович Ермаков, 8-915-864-10-55, e-mail: ivanovka@list.ru, ermakov_ivanovka@mail.ru.

Старший научный сотрудник — Ирина Николаевна Вановская, 8-910-855-32-39, e-mail: vanovskaya@inbox.ru.

Оргкомитет

Серпуховское уездное земство: лица, факты, документы

Конференция призвана обозначить задачи в изучении социальной, хозяйственной и культурной жизни Серпуховского уезда конца XIX — начала XX века как в контексте исследований жизни и творчества А. П. Чехова, так и в более широком контексте изучения земства как социально-экономического, общественно-политического и культурного феномена русской жизни второй половины XIX — начала XX века.

Предполагаемая тематика выступлений:

- Проблемы выявления и изучения документального наследия уездных земств.
- Выявление и изучение комплекса документов Серпуховского уездного земства.
- Обзор коллекций документов Серпуховского уездного земства и материалов о его деятельности в фондах архивов, музеев, библиотек.
- Переписка, мемуары, дневники земцев как исторические источники.
- Земство и земцы в мемуарной, художественной литературе и публицистике.

- Земство и русские писатели.

Конференция пройдет 17 марта 2016 г. в Государственном литературно-мемориальном музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово» (Московская область, Чеховский район, с. Мелихово).

Приглашаем к участию в конференции историков, источниковедов, документоведов, специалистов по истории земского дела в России, сотрудников музеев, архивов и библиотек, в сферу профессиональных интересов которых входит заявленная тематика.

Для участия в конференции просим зарегистрироваться на сайте музея chekhovmuseum.ru до 15 марта 2016 года.

По итогам конференции планируется публикация материалов.

Трансфер Москва — Мелихово — Москва обеспечивает музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово».

Контактное лицо: Анастасия Журавлева (заместитель директора по научной работе), 8-926-378-06-35.

Оргкомитет

Международный фестиваль-конкурс «Пестрая поляна»

VII Международный фестиваль-конкурс «Пестрая Поляна» проводится в седьмой раз в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», с целью приобщения широкой аудитории к произведениям Л. Н. Толстого, знакомству с традиционными видами декоративно-прикладного искусства, их изучению и творческому осмыслению.

Фестиваль будет проходить с 3 по 7 августа 2016 года.

VII Международный конкурс-фестиваль «Пестрая Поляна» призван объединить творческую интеллигенцию в поддержке и утверждении вечных гуманистических ценностей Мира, Добра и Красоты.

Участниками конкурса-фестиваля могут быть самодеятельные и профессиональные авторы; творческие коллективы, работающие в традиционных техниках лоскутного шитья и вышивки.

При выполнении работ можно использовать различные материалы.

Для участия в I отборочном туре необходимо заполнить заявку и выслать ее вместе с фотографиями работ по почте или в электронном виде до 31 мая 2016 г.

Работы авторов-победителей будут выставлены в выставочных залах музеев г. Тулы (август 2016 г.).

Победителям конкурса-фестиваля, приглашенным в Ясную Поляну, предоставляется культурная программа, лекции и мастер-классы — бесплатно. По поводу проживания финалистов в гостинице музея будет сообщено дополнительно. Проезд в Ясную Поляну и обратно — за свой счет.

Тема конкурсных работ фестиваля:

- Плоскостное изделие (панно, одеяло, покрывало), выполненное в традиционной лоскутной технике, с использованием геометрических модулей под названием «Все оттенки синего».
- Костюмная кукла «Традиционный костюм народов России». Круглый коврик, выполненный в технике «уголки», диаметром от 30 до 60 см, три изделия в коллекции.

Произведения должны быть оригинальными и индивидуальными, а не репликацией или копией существующих произведений декоративно-прикладного искусства и соответствовать заданным параметрам в каждой номинации. Принимаются работы, ранее не выставившиеся на выставках и не публиковавшиеся в СМИ. Реконструкция или современная стилизация должна быть выполнена с сохранением традиционных технологий. Работа должна быть снабжена крепежным приспособлением.

Номинации:

- Гран-при «Пестрая Поляна» — за гармоничное воплощение главной идеи конкурса-фестиваля.
- Первая номинация — плоскостное изделие (панно, одеяло, покрывало), выполненное в традиционной лоскутной технике, с использованием геометрических модулей (квадрат, прямоугольник, треугольник), под названием «Все оттенки синего».
- Вторая номинация — костюмная кукла «Традиционный костюм народов России».
- Третья номинация — круглый коврик, выполненный в технике «уголки».
- Блиц-конкурс «Ляпачиха» — Первый приз.
- Приз зрительских симпатий.
- Приз самому молодому участнику.
- Приз за оригинальность исполнения.
- Приз от музея-усадьбы «Ясная Поляна» за сохранение национальных традиций.

Все подробности, пожалуйста, смотрите на сайте музея в разделе «Афиша».

Оргкомитет фестиваля: тел.: (4872) 23-03-82, 38-67-10; тел./факс: (4872) 38-67-09. Сектор изучения и возрождения традиционного усадебного быта: тел.: (48751) 76-1-04, моб.: 8-903-035-69-27, e-mail: ikrasova@mail.ru, ypmuseum.ru/ru

XI Международный семинар переводчиков Льва Толстого и других русских классиков в Ясной Поляне

С 30 августа по 3 сентября 2016 года в музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» будет проходить XI Международный семинар переводчиков произведений Л. Н. Толстого и других русских писателей. В работе семинара традиционно принимают участие переводчики и исследователи из России, Китая, Мексики, Финляндии, Испании, Франции, Италии, Греции, Германии, Турции, Великобритании, США и других стран. Во время работы семинара проходят заседания, мастер-классы, круглые столы по проблемам теории и практики перевода, а также презентация новых изданий переводов произведений Л. Н. Толстого и изданий о Толстом.

Регистрационный взнос участника — 50 евро.

Музей оплачивает расходы по проживанию, питанию, культурной программе и трансферу Москва — Ясная Поляна — Москва.

Заезд участников: 30 августа в 15 часов от метро «Улица академика Ангеля» в Ясную Поляну будет отправляться автобус для участников семинара.

Отъезд в Москву: 3 августа в 10 часов от кафе «Прешпект».

Для участия в семинаре необходимо прислать заявку в свободной форме с указанием темы выступления или сообщения.

Регламент выступления с докладом — 20 минут, выступления с сообщением — 10 минут.

Заявки на участие направлять Галине Алексеевой, заведующей отделом научно-исследовательской работы музея: +7 (48751) 76-141, e-mail: gala@tgk.tolstoy.ru.

ypmuseum.ru

Премия имени Алексея Комеча

Премия имени Алексея Комеча присуждается за общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России.

Премия является международной и присуждается ежегодно.

Цель присуждения Премии: поддержка профессиональной и общественной деятельности по защите памятников истории и культуры России — архитектурных сооружений и ансамблей, исторических поселений и достопримечательных мест, городской и традиционной сельской среды, объектов археологического наследия, а также историко-культурных заповедников и музеев.

Критерии присуждения Премии:

- общественно значимая научно-практическая и теоретическая, законодательная и организационная работа, связанная с выявлением памятников культуры, их описанием, постановкой на государственный учет, защитой и сохранением;
- получившая общественное признание, политически и коммерчески не ангажированная, принципиальная активная и эффективная публицистическая и организационная деятельность, направленная на противодействие разрушению и грубому искажению культурного достояния народов России;
- гражданская ответственность и бескомпромиссность в публичных выступлениях, в том числе на радио и телевидении, в печати и Интернете, посвященных защите памятников культуры.
- многолетняя, последовательная просветительская деятельность, связанная с пробуждением интереса и привлечением внимания общества и государства к проблемам защиты национального культурного наследия,

направленная на разъяснение и пропаганду общественной и государственной значимости памятников для сохранения культуры страны;

Соискателями Премии могут быть физические лица и общественные организации, деятельность которых соответствует ее девизу и целям:

- реставраторы, работники музеев и учреждений охраны культурного наследия;
- деятели науки и искусства, культуры и образования, журналисты и писатели;
- частные лица, публично и эффективно отстаивающие интересы сохранения культурного наследия России.

Кандидатов на Премию могут выдвигать: учредители, члены жюри и лауреаты Премии; музеи и профессиональные учреждения, занимающиеся реставрацией и охраной памятников культурного наследия России; общественные организации, деятельность которых соответствует девизу и целям Премии, средства массовой информации и коммуникации.

Победителю Конкурса присваивается звание Лауреата Премии имени Алексея Комеча с вручением Диплома жюри и денежной премии.

Конкурсные заявки принимаются по утвержденной форме *до 1 марта 2016 года* включительно по электронному адресу premiya@libfl.ru.

Более подробная информация о Премии и конкурсе, а также форма конкурсной заявки размещены на сайте Премии.

Координаты оргкомитета Премии: Москва 109189, Ул. Николаямская, 1, Библиотека иностранной литературы. Светлана Сергеевна Ускова, секретарь оргкомитета Премии имени Алексея Комеча.

Телефон: 8-967-059-30-78, e-mail: premiya@libfl.ru.

awards.libfl.ru/alexey_komech

Конкурсы Российского военно-исторического общества

Конкурс на лучший туристический военно-исторический маршрут «Жизнь Отечеству».

Российское военно-историческое общество проводит конкурс на лучший туристический военно-исторический маршрут «Жизнь Отечеству», направленный на изучение военно-исторического прошлого российского государства и на военно-патриотическое воспитание молодежи.

На конкурс принимаются проекты, посвященные герою (героям) разных войн, чья жизнь или подвиг связаны с регионом, в котором планируется реализовать проект проведения «ВИМ Жизнь Отечеству».

Маршрут может включать в себя посещение мест боевого подвига, музеев, интерактивные площадки, выставки и другие мероприятия. Проект должен быть реализован в течение 2016 года.

Участниками конкурса могут быть музеи, ветеранские организации, туристические компании, кадетские, суворовские, нахимовские объединения, клубы и т. п.

Желающие принять участие в конкурсе, представляют проекты проведения «ВИМ Жизнь Отечеству» в срок *до 31 марта 2016 года* в электронном или бумажном виде.

По каждому федеральному округу РФ выявляются победитель с присвоением 1-го места и призеры с присвоением 2-го и 3-го призовых мест.

По итогам проведения конкурса Общество финансирует реализацию проектов-победителей, занявших 1-е места в номинации, в размере 100 000 рублей по каждому федеральному округу РФ. Присвоение 2-го и 3-го мест отмечается дипломами Общества.

Все призеры конкурса получают информационную поддержку Общества для содействия в продвижении проекта.

В случае необходимости Общество на основе историко-архивных, научно-краеведческих материалов и поисковых исследований может оказывать помощь победителям и призерам конкурса в разработке (доработке) проектов.

РВИО предоставляет победителям и призерам конкурса информацию о военно-исторических реконструкциях, которые можно использо-

вать для привлечения большего внимания к проектам проведения «ВИМ Жизнь Отечеству» (посещение реконструкций, а возможно, и участие в них может заметно усилить интерес к тому или иному маршруту).

Координатор: Юлия Евгеньевна Коновалова, тел.: (495) 648-18-12, доб. 5138.

Региональный смотр-конкурс на лучший военно-исторический фестиваль

Российское военно-историческое общество проводит смотр-конкурс на лучший проект военно-исторического фестиваля.

Проект проведения военно-исторического фестиваля военно-патриотической направленности определяется как комплекс мероприятий, посвященных памятной дате (дню воинской славы), направленный на изучение военно-исторического прошлого Российского государства, на военно-патриотическое воспитание молодежи и включающий в себя реконструкцию эпизода(ов) исторического события, концерты, театрализованные постановки, интерактивные площадки, выставки и другие мероприятия.

Принять участие в Конкурсе могут клубы, объединения, музеи, иные юридические лица любых форм собственности.

Представить проекты необходимо в срок *до 20 марта 2016 года*.

На конкурс принимаются работы, посвященные всем историческим эпохам развития России.

Проект должен быть реализован в течение 2016 года.

25 проектов-победителей получают финансовую и информационную поддержку Российского военно-исторического общества в проведении мероприятий.

РВИО гарантирует Победителям конкурса организацию и проведение интерактивных площадок (военно-исторического лагеря) на сумму в размере не менее 400 000 рублей.

Официальный адрес электронной почты Общества: rvio@rvio.org.

Все подробности смотрите на сайте РВИО.

www.rvio.org



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP — Евгений Викторович Сурин.