



АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

По данным Департамента туризма и региональной политики Минкультуры России, за первое полугодие 2015 года по сравнению с аналогичным периодом 2014 года количество туристов, путешествующих по маршруту «Русские усадьбы», увеличилось на 39%.

Рост популярности маршрута связан с интересом к проекту турбизнеса, спросом со стороны туристов, а также с его широкой информационной поддержкой.

Подробнее о развитии проекта «Русские усадьбы» читайте на странице 6.



В НОМЕРЕ		Целевые капиталы: открыт набор на обучение	17	Из опыта сотрудничества музея и школы	20
Подростки – музеям,		Музеи Русского Севера	18	Рериховское наследие	20
музеи – подросткам	2	Современное искусство		Первые Пастернаковские чтени	Я
Саратовскому художественном		в традиционном музее	18	в Чистополе	21
музею имени А. Н. Радищева	-	Научно-просветительный		Дикая природа России	21
130 лет	4	литературный форум		Абрамцевские чтения	21
О проекте «Русские усадьбы» «Строить, создавать,	6	«Литературное Поволжье: итоги Года литературы»	18	Торговля в этнокультурном измерении	22
выращивать»	7	Мост памяти. Эшелоны идут		Православная инициатива	22
Музей как туристический магнит	11	на Восток Экспертиза и атрибуция	19	А. С. Пушкин в Подмосковье и Москве	22
«Долой неграмотность!»	13	произведений изобразительного	0	Арт-терапия в свете интеграции	
Вехи В. Д. Поленова	14	и декоративно-прикладного искусства	19	в общество детей и подростков	
НОВОСТИ	14	Историко-культурное наследие		с различными социальными	
ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ		Русского Севера. Музейные		и физическими возможностями	
Креативный регион –		исследования и реставрационны		Просвещение через книгу	23
сильная страна	16	открытия XXI века	19	Международная премия имени	23
IV Санкт-Петербургский		Мир оружия: история, герои,	20	Николая Рериха	23
международный культурный форум	17	коллекции	20	Международный форум литературных музеев	24
Музей и война: судьба людей,		Литература как основа нравственного воспитания		Н. Г. Чернышевский и его эпоха	
коллекций, зданий	17	подрастающего поколения.		Л. Н. Толстой и его современники	

ПОДРОСТКИ – МУЗЕЯМ, МУЗЕИ – ПОДРОСТКАМ

Творческая исследовательская программа для подростков от 14 до 18

Спецпроект «Подростки — музеям, музеи — подросткам» был успешно реализован осенью 2014 года в рамках X фестиваля «Детские дни в Петербурге». Однако, исходя из понимания, что проблемный анализ профессионалам интереснее и может быть для них полезен практически, постараюсь дать лишь краткое описание проекта и больше внимания уделить сложностям, с которыми мы столкнулись, и факторам, влияющим на интерес подростка к взаимодействию с музеем.

Проблемное поле

Музейный фестиваль «Детские дни в Петербурге» — проект, ежегодно объединяющий более 40 музеев, направлен на развитие новых форм работы с детской аудиторией. Его визитная карточка — маршруты с игровыми путеводителями — каждый год привлекает более 20 тысяч детей. Но подростки по-прежнему приходят в музей неохотно. В 2014 году команда фестиваля разработала пилотную программу «Подростки — музеям, музеи — подросткам». Мы отталкивались от следующего круга проблем:

- Музейные сотрудники испытывают трудности в поиске языка общения с подростками, которые уже выросли из детских игр и в то же время не готовы проглатывать привычный для взрослых формат коммуникации, когда музей транслятор истины, а посетитель пассивная воспринимающая сторона.
- Глядя на музей сквозь призму принудительных школьных экскурсий, подростки зачастую воспринимают его как далекое от современной жизни и их собственных интересов место.



 Референтной группой для подростка становятся его сверстники, и информация, полученная от них, принимается с большим доверием.
Коротко о проекте:

Инициатор проекта: Дарья Агапова

Кураторы: Евгения Карташова, Юлия Поцелуева, Дарья Мацкевич Подростки-участники: Мария Пономарева, Елена Никанова, Юлия Амоскова, Екатерина Байкова, Елизавета Петрова, Александр Сейц, Артем Волженин, Анна Корнева, Владимир Корнев

Музейные эксперты: Елена Крючек, Светлана Тимофеева, Владимир Платонов, Анна Белова, Солмаз Гусейнова, Анна Соколова, Ирина Осипова

Целью проекта был поиск новых форм коммуникации между музеем и подростками. Мы ставили себе задачу в ходе совместного творческого исследования искать новые ролевые и организационные модели, которые позволили бы:

- выстраивать равноправное общение между подростками и музейными экспертами,
- дать возможность подросткам осознавать себя в роли субъекта познания, а не объекта для приложения педагогических усилий,
- донести до подростков понимание того, что не существует окончательной и правильной интерпретации музейного экспоната и их собственные интерпретации имеют право на существование,
- дать возможность музейным профессионалам посмотреть на свой материал глазами посетителей, чтобы находить новые формы работы и способы привлечения в музей «непосетителей»,
- помочь музеям осваивать спектр бесплатных онлайн-ресурсов, в которых подростки подчас ориентируются лучше взрослых.

В проекте участвовали следующие музеи: Мастерская скульптора М. К. Аникушина, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном Доме, Музей-квартира семьи актеров Самойловых, Музей «Разночинный Петербург»,

Музей истории фотографии (МИФ). В качестве партнеров мы привлекли также компанию IZI.travel (бесплатная платформа для создания аудиогидов) и молодежный интернет-портал «Пять углов», где работают как профессиональные журналисты, так и подростки.

Мы организовали рабочую группу тинейджеров и предложили им самостоятельно выбирать интересующий их в музее объект или тему для творческого исследования (индивидуально или в небольших группах), которое проводится с помощью взрослых модераторов, но без их руководства. Мы предполагали, что подростки самостоятельно задаются вопросами, а мы помогаем им в поисках экспертов, которые могут ответить на вопросы. в музее или вне него.

Мы также предложили им выбирать форму подачи, позволяющую донести их впечатления до сверстников: видео, блог, аудиоподкаст, аудиогид для смартфона (чему было уделено время на мастер-классах и индивидуальных консультациях). В результате за 2 месяца работы участники разбились на мини-группы и сделали 6 проектов: статья на портале 5 uglov.ru («Пять углов»), видеоролик, две презентации с использованием ресурса thinglink.com, серия музейных открыток, фотоблог.

На финальную презентацию результатов подростки пригласили своих сверстников, а также экспертов из музеев-участников.

В ходе проекта мы использовали метод включенного наблюдения — находясь внутри процесса, фиксировали случаи, где коммуникация возвращалась к шаблону экскурсии, а также моменты, когда подростки «выпадали» из коммуникации, делали выводы об оптимальных формах организации общения. Попробую обобщить результаты этих наблюдений.

Что нового мы узнали о подростках

Листанция

Значимым открытием для нас стало осмысление дистанции между участниками и кураторами — нам представлялось, что ее необходимо преодолевать. Однако в ходе проекта мы выяснили, что она существует скорее в сознании взрослых и отсутствует у подростков. Мы вместе учились творческому равноправию как партнерству и уважению друг к другу.

Самостоятельность

Изначально мы предполагали, что, познакомившись с музеями, подростки сами сформулируют вопросы и тему для исследования, а наша помощь понадобится в поиске источников информации. Однако в ходе общения мы ощутили, что многим из них нужно помочь найти вопрос, который будет им интересен. Вероятно, это связано с инерцией школьного мышления, когда ребенок не ставит вопросов, а отвечает на готовые — интересны они ему или нет.

Мы предложили сразу самостоятельную реализацию проекта: выбор темы и формы, общение с экспертами и поиск информации. Однако для некоторых участников проекта ситуация оказалось стрессовой, и мы поняли необходимость дробления задач. Кому-то из подростков достаточно было ориентира и советов в том, как выстроить самостоятельную работу, для других же было необходимо наше участие на каждом этапе работы и совместная постановка промежуточных задач.



Главная сложность была в том, что многие дети ждали от нас привычной школьной постановки задач и оценки результатов. Опыт проектной работы был новым для многих, и они не всегда понимали необходимость планировать работу и соблюдать дедлайны и договоренности.

- Технологичность

Неожиданной для нас трудностью стало то, что подростки неохотно используют средства коллективного общения в соцсетях: у них есть аккаунты

«ВКонтакте», и они общаются в личной переписке, но их сложно мотивировать делиться материалами с другими участниками. Мы сделали вывод, что надо иначе строить работу в команде, чтобы стимулировать интерес подростков к работам друг друга.

Шаблоны

Если говорить о личных открытиях в ходе проекта, я ожидала большего нонконформизма, готовности отстаивать свое мнение. Для меня стало неожиданностью, что подростки подчас согласны с шаблонами, которые им предлагает школьное образование или музейная коммуникация, что свобода выбора иногда вызывает растерянность.

Исходя из опыта лаборатории, хотелось бы остановиться на факторах, влияющих на интерес и мотивацию подростка во взаимодействии с музеем.



1. Личный интерес и связь с современностью

Очень важной для подростков оказывалась возможность найти преломление темы в современной жизни. Так, в музее-квартире Самойловых, посвященном актерской династии XIX—XX веков, один из проектов был посвящен подготовке к роли, и в качестве эксперта мы привлекли актрису Ольгу Белинскую, второй — балетному костюму — здесь экспертом выступила балерина Мариинского театра Евгения Бердичевская.

Включенность в процесс резко возрастала, когда удавалось нащупать связь музейной экспозиции с личным опытом подростка. В тот момент, когда срабатывает механизм «это про меня», становится интересно узнавать и слушать про других.

Возникновению интереса способствует также возможность вместе осваивать что-то новое — инструментарий, применимый в жизни. Мы делали серию мастер-классов, где эксперты делились своим опытом в разных областях (журналистика, «вдохновляющие технологии», консультации по фото- и видеосъемке, создание аудиогидов).

2. Музейное закулисье

Привычный шаблон коммуникации (экскурсовод — экскурсант) меняется, если поменять атмосферу общения. Все участники отмечали, что им было интересно знакомство с музеями с непарадной стороны, возможность посмотреть, какой жизнью живет музей: познакомиться с хранителями и реставраторами, заглянуть в служебные помещения, посмотреть, как хранят материалы в архивах.

3. Диалог на равных

Подросток часто оказывается в ситуации, когда окружающие взрослые (школа, родные) считают, что они лучше знают, что ему нужно, знают, как правильно. В некоторых случаях это вызывает протест, но еще хуже — когда подросток не протестует вслух, а просто теряет интерес.

Важно, чтобы музей искал другой формат коммуникации, при котором подросток получает равное право голоса, право на инициативу и самостоятельность. Даже в рамках одной короткой встречи есть возможность задать ситуацию диалога. Например, мы начинали работу в группе с простых упражнений на знакомство, когда подростки придумывали и задавали вопросы друг другу, музейному сотруднику, кураторам.

4. «Рамка» проекта

Если говорить о проекте, где часть инициативы передается самим подросткам-участникам, то стоит тщательно подготовить «рамку» проекта, поле, где эта инициатива может проявиться.

На качество взаимодействия влияет степень проработанности всех материалов, оформление текстов, техническое оснащение. Чем больше свободы предоставляется участнику, тем большей ответственности и работы это требует от куратора или музейного педагога.

5. Личность музейного сотрудника

Многое зависит от открытости и «заразительности» (в понимании подростков) музейного сотрудника, представляющего музей, от того, насколько музейный педагог вкладывается во взаимодействие. В нашем проекте подростки начали проявлять инициативу в тот момент, когда осознали, что музейным сотрудникам и кураторам не все равно и проект реализуется не «ради галочки».

6. Посредники в коммуникации

Коммуникация может осложняться тем, что подросток приходит в музей не по своей воле (привели на школьную экскурсию или отправили родители).

К участию в пилотном проекте мы пригласили детей, ранее посещавших фестиваль и выступавших в роли экспертов. К группе также присоединилось три человека из колледжа туризма и два — из издания «Пять углов». Однако в ходе работы выяснилось, что во втором случае инициатива исходила не от подростков, а от их взрослых кураторов в этих организациях, что сильно снижало мотивацию подростков к самостоятельной работе.

В следующем году мы планируем сделать набор открытым и попросить участников написать мотивационное эссе.

7. Визуализация результата

Необходимо заранее продумать, как и в какой форме будет представлен результат работы подростков, какие у них будут возможности поделиться результатом со своими сверстниками.

В заключение хотелось бы процитировать короткие отзывы участников проекта.

Артем Волженин, школьник: «Я люблю ходить в музеи и, когда получил приглашение, — не раздумывая согласился. Попасть в музей со служебного входа, узнать то, чего не видит обычный посетитель, — это просто здорово! Я познакомился с интересными людьми, узнал много нового о музейных делах и журналистике... Я научился доносить информацию так, чтобы заинтересовать аудиторию, научился из множества вопросов выбирать несколько самых важных».



Александр Сейц, школьник: «Проект был для меня реализацией способностей. Я понял, что творить — это здорово. Никогда не думал, что брать интервью, встречаться с интересными людьми и монтировать видеозаписи, снятые самим, а также выступать перед аудиторией может быть так увлекательно. Это как бы определяет твое время. У тебя есть ориентир. Тебя ценят за твои умения. Ты интересен окружающим. В школе ты — обычный. Здесь ты чем-то уникален. Еще формируется привычка работать над чем-то постоянно. В школе не так: сделал урок — забыл. Я очень благодарен организаторам и жду продолжения».

Ю. Поцелуева, директор по развитию фестиваля «Детские дни в Петербурге»

Автор фотографий - Солмаз Гусейнова

Впервые статья опубликована в сборнике «Культура участия: музей как пространство диалога и сотрудничества» / Ред.-сост. Д. Агапова. СПб., 2015 (Издание осуществлено CEC ArtsLink в партнерстве с Центром развития музейного дела, в рамках образовательного проекта Peer-to-Peer («От равного к равному»), реализуемого при поддержке генерального консульства США в Москве).

САРАТОВСКОМУ ХУДОЖЕСТВЕННОМУ МУЗЕЮ ИМЕНИ А. Н. РАДИЩЕВА — 130 ЛЕТ

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева — первый общедоступный музей России — был открыт для публики 130 лет назад, в 1885 году. Он был создан благодаря трудам внука А. Н. Радищева художника А. П. Боголюбова, подарившего городу

ственно-мемориальный музей К. С. Петрова-Водкина в живописном волжском городке Xвалынске.

24—26 июня 2015 года в Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева прошли праздничные мероприятия, посвященные 130-летию со дня открытия.

Среди почетных гостей торжеств присутствовали: директор Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ М. А. Брызгалов, Губернатор Саратовской области В. В. Радаев, представители спонсоров и партнеров Радищевского музея: генеральный директор ЗАО «Северсталь — Сортовой завод Балаково» Ю. В. Федоричев, Учредитель Благотворительного фонда «Семь ветров» Н. Е. Малыгин, сотрудники руководства банков Саратова, директорский состав телеканалов Саратова, печатных и интернет-изданий.

На праздничные торжества были приглашены и с удовольствием приняли в них участие коллеги и друзья Радищевского музея из других российских городов и стран ближнего зарубежья: исполнительный директор Московского музея современного искусства В. З. Церетели, председатель Поволжского отделения Российской Академии художеств К. В. Худяков, член президиума Российской академии художеств, народный художник России Е. В. Ромашко, президент НП АДИТ, член

президиума ИКОМ России Н. В. Толстая, куратор музея и галерей «Эрарта» (Санкт-Петербург) В. О. Назанский, директора и сотрудники музеев Москвы, Пензы, Ульяновска, Луганска, Саратова, Энгельса.

Почетных гостей встречала генеральный директор Радищевского музея Т. В. Гродскова.



свою замечательную коллекцию произведений искусства. Основание Радишевского музея и Рисовального училища было высоко оценено современниками — Алексей Петрович Боголюбов стал Почетным гражданином города Саратова.

Фонд Радищевского музея вырос с четырех тысяч экспонатов в день его открытия до более 35-ти тысяч произведений искусства сегодня. Это — иконы, русская и зарубежная живопись, графика, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства, документы и фотографии, старинные книги.

Богатая и разнообразная коллекция позволяет организовывать российские и международные выставки, проводить уникальные реставрационные работы, вести научно-исследовательскую и издательскую работу. Благодаря использованию новых информационных технологий Радищевский музей входит в число самых современных музеев России. Популярностью пользуется портал «Новости Радищевского музея», страницы в социальных сетях, виртуальные экскурсии и туры. Центр эстетических и образовательных программ активно занимается просветительской деятельностью, внедряя новые формы работы для всех категорий посетителей. Ежегодно музей проводит конференции, фестивали, научно-образовательные и досуговые программы.

Древо музея растет, у него появляются новые ветви — филиалы. Один из первых — Балаковская художественная галерея, созданная более 35-ти лет назад. В XXI веке после реставрации стали доступны для публики музейные филиалы — городские усадьбы В. Э. Борисова-Мусатова и П. В. Кузнецова. Оба этих замечательных художника были уроженцами Саратова, в выборе творческого пути каждого определяющую роль сыграл Радищевский музей. В 2002 году учреждены новые филиалы Радищевского музея — Картинная галерея в городе Энгельсе и Художе-



Праздник начался в Саратовской областной филармонии имени А. Шнитке, где состоялось торжественное мероприятие «На пользу художества и искусства в России...». На сцене в театрализованной постановке предстали герои книги А. П. Боголюбова «Записки моряка-художника»:







сам художник, император Александр III, К. П. Победоносцев, А. Михелис, И. С. Тургенев. Современники Алексея Боголюбова в исполнении актеров Саратовского театра драмы рассказали зрителям, как художнику пришла идея создать в Саратове музей и передать городу свою коллекцию произведений искусства.

Во второй части торжественной программы прозвучали приветственные и поздравительные слова в адрес Радищевского музея от руководства, коллег, партнеров, друзей, художников. Директор Департамента культурного наследия Министерства культуры РФ Михаил Аркадьевич Брызгалов зачитал поздравление от министра культуры РФ В. Р. Мединского.



В финале мероприятия в исполнении Академического симфонического оркестра прозвучало произведение А. Рубинштейна «Эроика. Ориз 110», ноты которого автор подарил А. П. Боголюбову в 1885 году. Именно эта оркестровая фантазия звучала на открытии Радищевского музея 130 лет назал.

После торжеств в Саратовской филармонии в историческом здании Радищевского музея состоялось торжественное открытие уникальнейшей выставки «Величие Российской Империи» из собрания Государственного музея-заповедника «Московский Кремль». Особенность выставки в Саратове, по словам организаторов, состояла в том, что одна пятая ее часть впервые покинула запасники.

В течение следующих праздничных дней в Радищевском музее прошли 3 вернисажа.

В Доме-музее Павла Кузнецова, филиале Радищевского музея, прошло открытие выставки «Шум времени. Современная российская живопись» из музея современного искусства «Эрарта» (Санкт-Петербург). В состав выставки были включены более 60 работ (включая триптихи) двадцати шести художников, причем картины, не только отобранные в фондохранилище музея, но и взятые из постоянной экспозиции. Основу выставки составила петербургская живопись. Куратор «Эрарты» Владимир Олегович Назанский, присутствующий на открытии выставки, поздравил Радищевский музей со 130-летием.

В залах Радищевского музея на Первомайской, 75 открылась выставка западноевропейского искусства XVI—XIX вв. из частной коллекции, где были представлены произведения практически всех ведущих европейских школ — итальянской, французской, фламандской, голландской, австрийской, немецкой. Предпочтение было отдано южным школам, прежде всего искусству Италии.

Настоящим подарком для Саратова стала выставка величайшего художника начала XX века Нико Пиросмани. Экспозицию составили двадцать шесть работ из коллекции Московского музея современного искусства. Картины созданы преимущественно в 1910-е годы — наиболее плодотворный период творчества художника.



Выставку торжественно открыл исполнительный директор Московского музея современного искусства Василий Церетели. В начале своего выступления он высоко оценил уровень Радишевского музея: «Ваш музей — лидер в музейном деле, прекрасный пример для подражания». По словам сотрудников Музея современного искусства, выставка была скомплектована специально для Радищевского музея: подобраны и отреставрированы работы, подготовлены научные описания.

26 июня Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радишева подарил жителям и гостям города Саратова День открытых дверей, посвященный 130-летию. Сотрудники музея подготовили целую программу, благодаря которой посетители могли проследить всю многолетнюю историю нашего музея — первой в России общедоступной художественной галереи. Все пришедшие в этот день в музей смогли посетить бесплатно как новые выставки, так и постоянную экспозицию «Шедевры коллекции», принять участие в мастер-классах, прослушать экскурсии, посмотреть фильмы, а для самых маленьких посетителей на площади перед музеем проходил «Народный вернисаж»: дети и их родители рисовали картины и тут же становились участниками импровизированной выставки. Приятным подарком для участников была возможность сфотографироваться не только на фоне полюбившегося экспоната музея, но и на фоне своей картины на «Народном вернисаже».

Пресс-служба Радищевского музея

ФГБУК «Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева» 410031, Саратов, ул. Радищева, 39 Тел.: (8452) 26-12-09, 26-28-55, 26-16-06 E-mail: radmuseumart@radmuseumart.ru radmuseumart.ru

О ПРОЕКТЕ «РУССКИЕ УСАДЬБЫ»



Мне кажется, что если бы кто-то задумал создать идеальную модель для гармонического развития ребенка, имея цель — вырастить из него талантливого художника, философа или поэта, то все подобные усилия закончились бы изобретением того же уклада, того же образа жизни, тех же главных составляющих, из которых складывается понятие среднерусской усадьбы.

В. И. Толстой

Русская усадьба давно и по праву стала одним из узнаваемых образов России, одним из определяющих смыслов ее прошлого. Однако медленно угасавшая в начале XX века и окончательно разгромленная после 1917 года усадьба со сломом всего ее жизненного уклада существует в наши дни не только как миф в сознании поколений, но и как вполне реальные следы некогда великой культуры — в уцелевших зданиях, парках, ландшафтах, в коллекциях старинных портретов и книг.

У каждого свой образ русской усадьбы. Для кого-то это блистательное и роскошное Кусково графов Шереметевых, с бархатом кресел и золотом канделябров. А кому-то вспомнится извилистая тропинка в вечернем парке, где оживают тени Татьяны Лариной или Наташи Ростовой. А ктото представит себе картину «Бабушкин сад» Василия Поленова.

Пушкин и Тургенев, туманные портреты Рокотова, псарни Кирилла Петровича Троекурова, крепостная актриса Параша Жемчугова, белые беседки, важные генералы с портретов — все это бесконечный мир имен, лиц, сюжетов, оставленный нам русской усадьбой за почти три века ее истории. Погрузиться в этот мир — значит познать свою историю, свои истоки, заглянуть в глубины своей души, откликающейся на все, что связано с усадьбой. Кажется, мы помним об усадьбе на генетическом уровне и всякий раз, попадая в ее пространство, чувствуем его особую магию, ни с чем не сравнимую атмосферу старых дворянских гнезд.

В усадьбах жили и творили великие русские писатели и поэты, художники и композиторы Александр Пушкин, Петр Чайковский, Сергей Рахманинов, Николай Римский-Корсаков, Иван Тургенев, Лев Толстой, Федор Тютчев, Антон Чехов, Иван Бунин, Сергей Есенин, Василий Поленов и многие другие. Усадьба всегда считалась идеальным местом пребывания просвещенного и независимого гражданина, вдали от столиц предающегося науке и творчеству.

К этому наследию можно прикоснуться, его можно увидеть своими глазами, пережить как встречу с героями и событиями, давно знакомыми по книгам, кинофильмам, школьной программе истории и литературы. Не случайно к русским усадьбам проявляют интерес как российские туристы различных возрастных категорий, так и иностранные. Этот интерес уловил и канал «Культура», введя в прошедшем году в сетку вещания телевизионную программу «Русские усадьбы».

Проект «Русские усадьбы» реализуется в рамках поручения Президента РФ В. В. Путина по развитию внутреннего и въездного, а также культурно-познавательного туризма. Площадкой для реализации этого проекта выбрана территория Центрального федерального округа, где находится треть всех российских музеев-заповедников (37 из 108) и половина музеев-усадеб (19 из 41). Проект «Русские усадьбы» был предложен на первом туристском форуме в Петербурге в октябре 2013 года. Впоследствии туристический маршрут «Русские усадьбы» был включен в федеральную целевую программу развития внутреннего и въездного туризма, рассчитанную до 2018 года.

В ноябре прошлого года проект Тульской области «Туристский кластер «Русские усадьбы» был успешно презентован на Координационном совете ФЦП «Развитие внутреннего и въездного туризма в РФ (2011—2018 годы)» и получил наивысшую оценку конкурсной комиссии.

Это обстоятельство выдвинуло Тульскую область в число пилотных регионов в реализации усадебного проекта, и поэтому, именно в Туле 3—4 июля 2015 г. в рамках IV Тульского туристского форума «От идеи до маршрута» состоялась презентация этого межрегионального проекта.

В форуме-презентации приняли участие руководители органов исполнительной власти субъектов РФ, представители Ростуризма, Российского союза туриндустрии, Ассоциации туроператоров России, ведущие туроператоры, представители туриндустрии, усадьбоведы, музейное сообщество, эксперты в области туризма, СМИ.

В рамках форума состоялось пленарное заседание под председательством заместителя министра культуры РФ Аллы Маниловой и работала тематическая секция «Усадебный туризм: от идеи к практике» в музееусадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна».

Форум стал своеобразным подведением итогов двухлетней серьезной работы. В частности, была обеспечена научная основа проекта, выработана маркетинговая стратегия, разработана символика, в рамках тестового

этапа разработано множество вариантов туристских маршрутов по известным российским усадьбам пяти регионов (Московская, Тульская, Рязанская, Брянская и Орловская области).

Проект «Русские усадьбы» состоит из глобального туристского маршрута и интернет-портала. Туристский маршрут составляют отдельные региональные и межрегиональные маршруты, объединяющие в основном музеефицированные усадебные комплексы ряда областей под единым культурным брендом и организован по принципу «от памятника к памятнику».

В рамках форума также состоялась презентация путеводителя «Русские усадьбы», включающего объекты историко-культурного наследия, музейные усадебные комплексы и другие памятные места в центральной части России

Для туристических выставок отснято три видеоролика, популяризирующих маршрут, для различных целевых групп: семейных туристов, школьников и иностранных туристов. Разработаны образцы знаков туристской информации для усалебных комплексов.

Заработал интернет-портал www.visitusadba.ru, включающий в настоящее время информацию о более чем 1000 усадебных комплексов (независимо от степени их сохранности) Московской, Тульской, Рязанской и Калужской областей. Здесь можно узнать об истории усадеб, их владельцах, сохранившихся архитектурно-парковых ансамблях, познакомиться с любопытными фактами из прошлого барских имений. Есть возможность на сайте составить индивидуальные туристические маршруты, узнать о графике работы усадебных музеев и предоставляемых ими сервисах. В перспективе, заходя сюда, турист всегда будете в курсе происходящих в усадьбах событий и сможет заранее спланировать свое участие в них.

Одним из обсуждаемых вопросов форума стал механизм создания контента для интернет-портала, где апробируются механизмы передачи актуальной информации, интеграции с другими информационными ресурсами, вырабатывается способ взаимодействия с государственными и частными объектами культуры, с целью сделать этот интернет-ресурс не только информационной базой государственных музеев-усадеб, а реальным инструментом туристического рынка.

Наибольший интерес участники форума в Туле проявили к адресам конкретного опыта вхождения в туриндустрию объектов усадебного наследия, к механизмам частно-государственного партнерства в их восстановлении и использовании в современных условиях. С целью дальнейшего развития проекта «Русские усадьбы» была создана рабочая группа, которая на основе анализа критических замечаний аккумулировала мнения и выработала предложения в адрес Министерства культуры РФ.

В 2015—2016 годах к проекту присоединятся шесть регионов — Тамбовская, Калужская, Тверская, Ленинградская, Псковская и Вологодская области. В рамках мероприятия состоялись церемонии подписания Протоколов о намерениях в сфере межрегионального взаимодействия по вопросу реализации культурно-познавательного туристского проекта «Русские усадьбы». Свои предложения по туристским усадебным маршрутам уже подали Тамбовская и Тверская области, проявляют заинтересованность Белгородская, Воронежская, Нижегородская области. Также Минкультуры РФ были подписаны Соглашения о сотрудничестве с Российским союзом туриндустрии и Ассоциацией туроператоров России.

По словам Аллы Маниловой, маршрут «Русские усадьбы» станет «драйвером» российского культурно-познавательного туризма — и внутреннего, и въездного. Согласно статистике, в первом полугодии 2015 года по сравнению с первым полугодием 2014-го количество туристов, выбирающих поездки по маршруту «Русские усадьбы», уже увеличилось на 39% — с 1,22 млн до 1,71 млн человек.

Координационный центр проекта «Русские усадьбы»

От редакции

Новую рубрику «Русские усадьбы» мы открываем в вестнике АМР. Здесь мы будем рассказывать о современном состоянии неотъемлемой части русской культуры — русских усадьбах, об истории и культуре отдельных усадеб, а также о сегодняшних проблемах и заботах. Среди них будут как известные на весь мир, так и незаслуженно забытые, но не менее притягательные.

«...СТРОИТЬ, СОЗДАВАТЬ, ВЫРАЩИВАТЬ...»

Удивительно, но Год литературы для музея А. П. Чехова «Мелихово» совпал сразу с тремя юбилейными датами: 75-летием со дня основания музея, 120-летием пьесы «Чайка», 155-летием со дня рождения Антона Павловича.

«Ах, если бы Вы могли к нам приехать. Это было бы изумительно хорошо!» — когда-то Антон Павлович Чехов радовался своим гостям. Такими же гостеприимными и остались эти места. Они дарят своим гостям незабываемые впечатления, ощущение теплоты и спокойствия.

Мелихово — один из главных музеев, посвященных известному на весь мир русскому писателю Антону Чехову. Здесь он жил со своими ближайшими родственниками семь лет — с 1892 по 1899 год.

За это время были созданы более 40 знаменитых произведений, в том числе пьесы «Чайка» и «Дядя Ваня», а также повести и рассказы «Палата № 6», «Скрипка Ротшильда», «Бабье царство», «Студент», «Черный монах», «Анна на шее», «Три года», «Дом с мезонином», «Мужики», «Ионыч», «О любви» и другие.

Сегодня собрание музея, официально открытого в 1940-х годах, насчитывает более 30 тысяч экспонатов. Посещение усадьбы позволит узнать о том, как выглядело чеховское Мелихово и — главное — каким был сам Чехов в те голы.



На веранде главного усадебного дома

«Ужасно люблю я все то, что в России называется имением. Это слово еще не потеряло своего поэтического оттенка» — так писал в октябре 1885 года Антон Павлович издателю юмористического журнала «Осколки» Николаю Лейкину. А спустя 7 лет он и сам приобрел небольшое имение Мелихово, в 12 верстах от станции Лопасня Московско-Курской железной дороги. Таким образом, переезд за город не был случайным фактом его биографии: он давно мечтал о доме с садом и о жизни в деревне.

Кроме того, свежий воздух был необходим и для его здоровья, подорванного длительной поездкой на остров Сахалин. После возвращения оттуда в одном из писем он отмечал: «Если я врач, то мне нужны больны-



Усадьба Мелихово. Флигель. Кухня

еи больница; если я литератор, то мне нужно жить среди народа, а не на Малой Дмитровке, с мангустом... Нужен хоть кусочек общественной и политической жизни, а эта жизнь в четырех стенах без природы, без людей, без отечества, без здоровья и аппетита, это не жизнь».

Для покупки имения были и другие причины: излишняя суетность и дороговизна московской жизни. Семья писателя и даже знакомые принимали активное участие в поисках подходящего уголка. Первоначально предполагали купить хутор на Украине, но сделка не осуществилась, что очень огорчило Антона Павловича. Стали искать по объявлению в газетах и остановились на Мелихове: оно соединяло в себе черты усадьбы и дачи, что отразилось на внешнем облике главного дома.

Ранее имение принадлежало мелкопоместным дворянам, а потому основной дом выстроили в строгом классическом стиле. Следующий владелец, художник-декоратор Н. Сорохтин, пристроил к восточному фасаду затейливую террасу, в самом же доме сделал стрельчатые окна с цветными стеклами, что подчеркивало его дачный характер.

Антон Павлович, занимавшийся тогда поездками по голодающим губерниям страны, не мог побывать в Мелихове: он попросил осмотреть имение сестру Марию и младшего брата Михаила. Писатель поставил ультиматум, что, если имение в сельской местности не будет куплено как можно быстрее, он уедет за границу, поэтому необходимо было поспешить. Усадьба произвела на молодых людей очень хорошее впечатление: все постройки были выкрашены в яркие, «свежие» цвета, а зеленые и красные крыши на фоне белого снега удачно вписывались в общий пейзаж.

С решением о ее покупке тянуть не стали, и уже зимой 1892 года Чехов стал владельцем Мелихова. Полностью семья перебралась туда в марте.



Гостевой дом. 2015 г.

Это событие, в сущности, открыло новую страницу в биографии не только самого Чехова, но и всей его семьи. Скитавшиеся до этого по различным московским квартирам, часто малоудобным и неуютным, родственники писателя (отец Павел Егорович, мать Евгения Яковлевна, сестра Мария) впервые почувствовали себя по-настоящему дома.

С весны началась масштабная перестройка имения. Все, что по тем или иным причинам не нравилось новым хозяевам, уничтожали или переделывали; активное участие в этой работе принимал сам Антон Павлович. По его задумке у дома был сооружен колодец. Вскоре возвели кухню, людскую и скотный двор, огороженные плетнем на украинский манер, баню, ригу (хозяйственный амбар для сушки снопов и молотьбы) и конюшню.

«Сажать, строить, создавать, выращивать — это была стихия Антона Павловича», — свидетельствовала Мария Чехова. Сама она занималась огородом и садом, а писатель — посадкой деревьев и уходом за ними; отец расчищал дорожки и проводил новые (он вел ежедневник, который сейчас

хранится в Центральном Государственном архиве литературы и искусства в Москве).

На огороде зрели баклажаны и артишоки, вывели гусят, из Петербурга прислали двух изумительных щенков таксы, названных «Хиной» (рыженькая) и «Бромом» (черненький), ставших любимцами писателя.

В хозяйстве Чехова интересовало все: он вставал в 4—5 утра, выпив кофе, выходил в сад и подолгу осматривал каждое фруктовое дерево и куст, подрезал его или же долго просиживал на корточках у ствола и за чем-то наблюдал. Он собственноручно посадил 60 вишен и 80 яблонь, разводил свои любимые цветы — розы и тюльпаны.

Будучи страстным рыболовом, запустил в маленький пруд у дома карасей и линей, а вскоре распорядился о копке нового большого пруда, который обсадили молодыми деревьями.

Через три месяца в усадьбе все переменилось: появилась скотина, необходимые весенние работы были выполнены без опоздания и по всем установленным правилам. Подводя итог первому году жизни в усадьбе, Антон Павлович писал в 1892 году Алексею Суворину: «Благодаря нашему культуртрегерству (действия по окультуриванию территории), Мелихово стало для нас неузнаваемо и, кажется, теперь необыкновенно уютным и красивым».

В Мелихове, да и по всей округе, Чехова знали как хорошего лекаря, строителя школ, присяжного заседателя в Серпуховском уезде. Он постарался установить добрые отношения с местными крестьянами; бывал на сельских сходках, где решались общественные дела.

Многочисленные просьбы крестьян не встречали отказа с его стороны: он разрешил расширить за счет своей земли дорогу для скота, снял существовавшую ранее аренду за эти прогоны, а часть земли вообще отдал крестьянам, позволил косить сено в лесу.

В деревне же на его средства вырыли общий пруд и построили пожарный сарай. Но больше всего забот с соседями было у Чехова-врача. «С первых дней, как мы поселились в Мелихове, — свидетельствует его младший брат Михаил, первый из биографов писателя, — все кругом знали, что Антон Павлович — врач. Приходили, привозили больных в телегах и далеко увозили самого писателя к больным. С самого раннего утра пред его домом уже стояли бабы и дети и ждали от него врачебной помощи. Он выходил, выстукивал, выслушивал и никого не отпускал без лекарств».



«Амбулатория».

Музейная экспозиция и современный фельдшерский пункт

Надо отметить, что год переезда Чехова в Мелихово совпал с эпидемией холеры, распространявшейся с юга в центр России. Антон Павлович помогал людям бороться со страшным недугом (проводил профилактику): за свой счет оборудовал мелиховский врачебный участок, снял избу под амбулаторию, постарался обеспечить пункт необходимым оборудованием, добился разрешения пригласить фельдшерицу. Недаром на его участке из 25 деревень не было ни одного случая заболевания холерой.

Помимо того, что Чехов был известен всей округе как писатель и врач, он проявил себя и как общественный деятель: его стараниями 1 января 1896 года открыли почтовое отделение в Лопасне (теперь это город Чехов, где располагается Музей писем Чехова). Он просил своих друзей покупать марки только там, чтобы поддержать это отделение.

О данном событии Чехов скромно упомянул в письме своему знакомому Александру Киселеву: «За время, пока мы тут живем, открылась почта, построили мост через реку, стали останавливаться скорые поезда, с весны начнут строить шоссе».

Последнее — это дорога от станции Лопасня до Мелихова, на строительство которой земство с трудом отпускало средства. Она стоила Антону

Павловичу немалых хлопот. Но даже позднее переселившись из Мелихова в Ялту (в 1899 году), Чехов продолжал заботиться о том, чтобы работы были доведены до конца.

С нескрываемым интересом участвовал Чехов (на общественных началах) во Всероссийской переписи населения 1897 года. Он до конца жизни хранил у себя портфель, с которым обходил тогда крестьянские

«Хорошо, если бы каждый из нас оставлял после себя школу, колодезь или что-нибудь вроде, чтобы жизнь не проходила и не уходила в вечность бесследно», — заметил Чехов в записной книжке. Приведенные выше слова заставляют нас вспомнить о его жизни в мелиховские годы: почти пять лет он сам посвятил строительству школ — лично хлопотал в земстве, чертил планы, закупал строительные материалы, нанимал рабочих.

За это время им было возведено три школы: самая первая — в селе Талеж, куда с 19 ноября 1894 года Антона Павловича назначили попечителем. «Весной я буду строить новую школу в селе, где попечительствую; загодя нужно составить план, сметы, съездить то туда, то сюда и проч.», — писал Чехов издателю Алексею Суворину уже 20 октября 1895 года. Главной задачей для него тогда было все организовать и за всем проследить. Именно поэтому он знакомится с планами и чертежами многих школ Серпуховского уезда.

Ему очень хочется, чтобы строящееся учебное заведение было идеальным во всех отношениях. Чехов посвящает этой затее много времени — на протяжении всего 1896 года почти в каждом его письме есть сообщение о том, как идут дела со строительством.

Зиму 1897 года больной Антон Павлович проводит в Ницце, но мысленно часто возвращается в свое подмосковное имение, живо интересуется делами школ и просит сестру Марию: «Узнай, сколько в Талежской школе мальчиков и девочек, и, посоветовавшись с Ваней (Ваня — брат Чехова, народный учитель, преподававший в Москве. Во многом помогал Антону Павловичу в выборе школьных пособий, учебников и т. д.), купи для них подарков к Рождеству. Беднейшим валенки... Девочкам что-нибудь поцветистее».

Привлекает посетителей музея похвальный лист, выданный ученику Талежского училища Стопкину Ивану. В конце этого документа есть подпись Чехова как попечителя училища (стоит отметить, что Антон Павлович старался присутствовать на всех школьных экзаменах). Сохранилась еще и книга из небольшой школьной библиотеки, переданная музею сестрами Бочковыми, учительницами Талежской школы: это сборник стихотворений русского поэта Спиридона Дрожжина (1848—1930), на титульном листе которого тоже стоит автограф «Антон Чехов».

Вторая школа была возведена Чеховым в деревне Новоселки. Мария Павловна, глубоко переживавшая за все дела брата и всегда принимавшая в них активное участие, вспоминала, как в 1897 году к Чехову пришла депутация от крестьян этого села с просьбой построить и у них школу.

В марте того же года у писателя резко ухудшилось здоровье (горлом пошла кровь): он лежал в Остроумовской больнице в Москве, и к нему допускали только самых близких людей. Но он сам добился, чтобы к нему обязательно пропустили новоселковского учителя Николая Забавина.

Антон Павлович все время поддерживал с ним связь, волновался, что по причине его долгой болезни школа не будет готова к первому сентября. В постройку учебного заведения внесли свой вклад и «Серпуховское собрание любителей драматического искусства» (среди его участников фигурируют земские деятели братья Сериковы, художник Сергей Типикин, режиссер Роман Тихомиров): они совместно с Московскими любителями драматического искусства и друзьями Чехова — писательницей Еленой Шавровой и ее сестрой Ольгой Дарской — ставят две маленькие комедии. В афишу предстоящего спектакля включают фразу: «В пользу Серпуховской земской школы при селе Новоселки». Школу освятили 13 июля 1897 года.

Постройка третьей по счету школы, Мелиховской, завершена в 1899 году. Но еще годом ранее Чехов снял для этого избу и взял на себя нелегкие хлопоты, связанные с ее открытием. Незаменимой помощницей в строительстве снова оказалась сестра писателя. Она отмечает, как загорелась делами брата, как захотела своими силами тоже построить школу. Ей принадлежала задумка разыграть в лотерее три этюда художника Исаака Левитана: полученные в результате деньги пошли на реализацию задуманного проекта. Для этой же цели продавали яблоки из мелиховского сада.

Антон Павлович же хлопотал об удобной мебели для всех своих школ, сделал заказ по эскизам профессора-гигиениста Федора Эрисмана. Были

подобраны нужные книги и учебники. Некоторые из них представлены сейчас в музейной экспозиции (они были найдены на чердаке Мелиховской школы).

Среди сохранившихся школьных экспонатов отдельно следует сказать о так называемом волшебном фонаре. Этот необычный предмет, похожий на фотоаппарат, но с загнутой трубой, стоит на столе учительницы. С его помощью показывали «теневые картинки», что было для учащихся целым событием.

В классе занавешивали окна, натягивали белую простыню. В отверстие задней стенки фонаря ставили небольшую керосиновую лампу, и дети, которые не видели ничего, кроме родной деревни, переносились в другие страны, окунались в моря и океаны, посещали огромные города, разглядывали необычный животный мир, постигали физические явления. Не каждая школа имела «такое чудо»: часто фонарь передавался из одного учебного заведения в другое.

В 1899 году Чеховы покинули Мелихово и уехали на постоянное жительство в Ялту, но, тем не менее, продолжают интересоваться состоянием дел в построенных учебных заведениях. Так, Мария Павловна была попечительницей школы в Мелихово до 1918 года.

Не одно поколение детей закончит эти школы, построенные Чеховым. К сожалению, не сохранилось здание в селе Талеж: в 1934 году его решили разобрать и сделать из бревен пожарный сарай в Лопасне.

У Чехова в Мелихово всегда бывало много гостей. Его часто посещали писатель-драматург Игнатий Потапенко, писательница и переводчица Татьяна Щепкина-Куперник, художник Исаак Левитан, писатель-журналист Владимир Гиляровский, режиссер Владимир Немирович-Данченко и другие.

Туда не раз приезжал французский ученый, писатель, профессор Бордосского университета, ставший впоследствии одним из первых переводчиков чеховских произведений на французский язык, Жюль Легра. В доме было всегда шумно и весело, звучала музыка. Говорили об искусстве и литературе. Так, Потапенко вспоминал: «Музыкой и пением в Мелихове были наполнены наши дни. Хорошая музыкантша Лидия Стахиевна Мизинова, большая приятельница Антона Павловича и всей его семьи, садилась за рояль и пела. А Антон Павлович обыкновенно заказывал те вещи, которые ему особенно нравились».

Чехов любил романсы Глинки, фортепьянные пьесы Листа, Шопена, Грига, Бетховена. Но особенно дорог ему был Чайковский — на письменном столе в кабинете писателя стояла фотография Петра Ильича с дарственной надписью: «А. П. Чехову от пламенного почитателя. П. Чайковский. 14 окт. 89».



Письменный стол в кабинете писателя

«Случалось, что во время шумного разговора или музыки Антон Павлович вдруг исчезал, но ненадолго, через несколько минут он появлялся, и оказывалось, что в это время он был у себя в кабинете, где написал две-три строчки, которые сложились в его голове, — замечал тот же Потапенко. — Это он делал довольно часто в течение дня. По вечерам, когда около полуночи все в доме расходились по своим комнатам, и в доме потухали огни, в его кабинете долго еще горела лампа».

Людей в мелиховском доме подчас собиралось так много, что их просто негде было разместить, поэтому хозяева приняли решение построить для этого маленький флигель. «Флигель у меня вышел мал, но изумителен, — по этому поводу писал Чехов 26 июня 1894 года своему другу,

известному журналисту А. Суворину. Младший брат писателя Михаил отмечал: «Это был маленький домик в две крошечные комнатки, в одной из которых с трудом вмещалась кровать, а в другой — письменный стол. Сперва этот флигелек предназначался только для гостей, а затем сам Антон Павлович переселился в него сам и там впоследствии написал свою "Чайку". Флигель этот был расположен среди ягодных кустарников, и чтобы попасть в него, нужно было пройти через яблоневый сад. Весной, когда цвели вишни и яблони, в этом флигельке было приятно пожить, а зимой его так заносило снегом, что к нему прокапывались целые траншеи в рост человека».

И действительно, новое сооружение так понравилось самому писателю, что он решил перебраться туда в поисках уединения от многочисленных гостей: здесь ему никто не мешал работать. Поздними осенними вечерами 1895 года долго светилась лампа в окошке домика — под пером Чехова оживали его герои.

А утром начиналась обычная жизнь: приходили больные крестьяне, доктора Чехова вызывали в соседние деревни. В теплое время года шел прием больных в сенях флигеля. На балкончике флигеля, на флагштоке поднимался красный флажок — сигнал для местных жителей, что Антон Павлович дома и к нему можно идти.



Флигель, где была написана «Чайка»

По сей день на флигеле висит мемориальная доска со словами «Мой дом, где была написана "Чайка"». Слова эти адресованы Ольге Книппер (1868—1959), актрисе Московского художественного театра, которая стала женой писателя в 1901 году. Она поразила Чехова своей игрой. Впервые он увидел ее в роли царицы Ирины в пьесе Алексея Толстого «Царь Федор Иоаннович».

Спустя несколько дней Антон Павлович уехал на зиму в Ялту, а затем написал Алексею Суворину: «Перед отъездом, кстати сказать, я был на репетиции "Федора Иоанновича". Меня приятно тронула интеллигентность тона, и со сцены повеяло настоящим искусством, хотя играли и не великие таланты. Ирина, по-моему, великолепная. Голос. благородство, задушевность — так хорошо, что даже в горле чешется... Если бы я остался в Москве, то влюбился бы в эту Ирину». Чехов не забыл талантливую актрису.

Вернувшись из поездки, он пригласил ее в Мелихово (он сделал это своеобразно — отправил ей фотографию своего флигеля, а на обороте написал вот эти самые слова: «Мой дом, где была написана "Чайка". Ольге Леонардовне Книппер на долгую память»). Ей очень понравилось имение, и она долго помнила свой приезд туда: «Три чудесных весенних солнечных дня провела я в Мелихове, небольшом имении Чеховых под Серпуховом... Антон Павлович такой радостный, веселый... Он показывал свои "владения": пруд с карасями, которыми он гордился, — он был страстный рыболов. — огород, цветник... Все решительно пленило меня там: и дом, и флигель, где была написана "Чайка", и сад, и пруд, и цветущие деревья, и телята, и утки, и сельская учительница, гулявшая с учителем по дорожке».

Отметим: второй раз Ольга Книппер посетила Мелихово (где она стала долгожданной и почетной гостьей) в 1958 г. Тогда-то она и подарила музею ту самую фотографию флигеля с автографом Антона Павловича. А во время первого ее визита в Мелихово Чеховы уже понемногу готовились к переезду в Ялту. Имение скоро продадут: одни вещи уедут на новое место жительства, другие увезут на свои квартиры братья писателя,

а свои письменный стол, кресла, книжный шкаф Чехов подарит мелиховской школе.

К несчастью, в послереволюционные годы жизнь не пощадила усадьбу: уютный и гостеприимный главный дом в конце 1920-х годов начал разрушаться и был разобран. Чеховское имение оказалось в полном запустении. Все трудности преодолел и чудом уцелел лишь маленький флигелек.

Именно ему было уготовано судьбой стать первым музеем Чехова в Мелихове: по нему проводились первые экскурсии. Решение же о создании музея Чехова в Мелихово как филиала Серпуховского краеведческого музея было принято в 1939 году.



На экскурсии по выставке «Золотое детство»

В 1944 году он открылся для посетителей, а первым его директором стал Петр Соловьев, которого командировали туда вместе с художником И. Басовым. Когда начались восстановительные работы, Соловьев обратился за помощью к сестре Чехова Марии Павловне, которая в письме подробно описала и нарисовала постройку, отметила назначение помещений.

К тому же Соловьев стал ездить по соседним районам в поисках чеховских вещей. Записывал он и воспоминания крестьян из окрестных деревень, помнивших Антона Павловича.

В течение 1940 года фонды Серпуховского краеведческого музея активно комплектовались документами, книгами и другими предметами с целью их последующего экспонирования в Мелиховском филиале. Центральная библиотека Серпухова, Государственный литературный музей в Москве также приняли активное участие в формировании коллекции музея.



Веранда главного усадебного дома

К началу 1941 года уже был отреставрирован мелиховский флигель. В распоряжение нового музея тогда же передали дополнительное помещение — бывшую столовую.

Итак, филиал Серпуховского историко-краеведческого музея в Мелихово был открыт 29 января 1941 года, но предполагалось еще дальше продолжить сбор, изучение, систематизацию материала для Мелихова. Однако начавшаяся Великая Отечественная война не дала планам осуществиться. Лишь к ее концу встал вопрос о возобновлении работы Мелиховского музея.

Впрочем, рамки филиала были уже тесны — необходимо было создать самостоятельный музей Чехова, восстановить главный усадебный дом, привлечь квалифицированные кадры, способные возглавить и осуществить воссоздание не только внешнего вида, но и атмосферы чеховской усадьбы. Такой музей и был создан.

В настоящее время общая мелиховская музейная коллекция насчитывает 30 тысяч экспонатов. Наиболее ценные из них — это 35 автографов самого Чехова, мемориальные 270 фотографий писателя, членов его семьи и окружения, 200 прижизненных изданий писателя, 200 мемориальных предметов быта всей семьи, 400 редких книг, датируемых XVIII веком и позднее.

Богат фонд и изобразительными материалами: тут представлены 70 произведений художников Левитана, Поленова, Браза, пейзажистов Степанова и Серегина. Интереснейший музейный раздел — это, несомненно, живописные и графические работы сестры Марии и брата Николая Чеховых. А собрание фотографий, хранящихся в музее-заповеднике, — подлинная история жизни мелиховского дома.

Отметим: теперь музей имеет еще два филиала в городе Чехове — Музей писем Чехова и усадьба Лопасня-Зачатьевское (бывшее имение семей Васильчиковых, Ланских, Пушкиных и Гончаровых, где сохранился жилой дом, старинный парк с каскадом прудов, а возле местной церкви Зачатья Святой Анны расположен некрополь, где покоятся потомки Александра Пушкина).

В мелиховские годы жизни у Антона Павловича было около четырехсот корреспондентов, а он сам написал более 2 тысяч писем, в основном доставленных через Лопасненскую почту, о которой шла речь выше. Теперь все они находятся здесь. С исторической достоверностью восстановлено и почтово-телеграфное отделение. А в части здания, некогда служившего жилым помещением семьи почтмейстера, работает музейно-образовательная программа «Живое письмо», способствующая сохранению эпистолярного наследия.



Премьера спектакля «Чехов. Чайка» Мелиховского театра «Чеховская студия» в усадьбе. 2015 г.

Побывав сегодня в музейном комплексе, можно посетить отстроенный основной дом, флигель, где была написана «Чайка», школу, возведенную по инициативе Антона Павловича, новую экспозицию музея «Амбулатория доктора Чехова». Кроме того, есть возможность прогуляться по «Аллее любви», которая помнит шаги самого писателя, посидеть в тени благоухающего мемориального сада, обойти пруд и полюбоваться огородом «Уголок Франции», где растут диковинные растения.

О становлении и развитии музея-заповедника рассказала пленэрная фотовыставка «Летопись мелиховской жизни», открывшаяся на территории усадьбы 23 июня 2015 года, в день юбилея музея. Музей-заповедник был открыт для всех желающих, посетить его можно было бесплатно. На территории также расположился кинотеатр под открытым небом, где можно было посмотреть художественные фильмы по произведениям А. П. Чехова. Работала танцплощадка с обучением фокстроту и живой музыкой. А вечером зрителям был представлен отрывок из «Чайки» — премьерного спектакля мелиховского театра «Чеховская студия».

Интереснейший проект музей готовит со всеми российскими музеями А. П. Чехова, — альбом его прижизненных фотографий. Музей развивается. Многое уже сделано. Но мы не останавливаемся на достигнутом. Впереди — много интересных и важных дел.

Ю. Балабанова, пресс-секретарь музея-заповедника

МУЗЕЙ КАК ТУРИСТИЧЕСКИЙ МАГНИТ

О том, с какими достижениями музей встретил свой юбилей, что изменилось в последнее время в знаменитой Чеховской усадьбе и какие проблемы волнуют музейщиков, рассказывает доклад генерального директора музея-заповедника «Мелихово» К. В. Бобкова, прозвучавший в июле 2015 года на IV тульском туристском форуме «От идеи до маршрута», который был посвящен презентации проекта «Русские усадьбы».

Сперва несколько цифр для иллюстрации, как наш музей-заповедник А. П. Чехова «Мелихово» осуществляет свои магнетические способности в последние годы. 10 лет тому назад, когда наша команда пришла в музей, он принимал около 50 тыс посетителей и зарабатывал около 800 тыс руб. В 2014 году мы приняли 152 тыс. и заработали 18 млн руб.



Массовые праздники и гуляния в усадьбе

Что очень важно отметить, что по расчетам проектных институтов пропускная способность главного дома, это главная достопримечательность и самое узкое место нашего музея, не должна превышать 48 тыс. посетителей в год. И надо сказать, что для нас, музейщиков, это закон. Главное — не навредить памятнику!

Т. е. из 150 тыс. посетителей в прошлом году около 100 тыс. посетителей не пошли в Главный дом. Вывод один: они приехали к нам уже во второй и третий, а может и десятый раз. Что их притягивало в музей? Давайте разберемся.



В штате музея – профессиональный театр. Спектакль «В одном сказочном королевстве»

Первое. Мы единственный в мире музей, который имеет в своей структуре и штате профессиональный театр. Театральному направлению мы уделяем самое пристальное внимание. Это, надо сказать, дорогое удовольствие, но для всего мира Чехов — это, прежде всего, драматург, и без «Чайки», «Вишневого сада», «Трех сестер» понять Чехова и его творчество невозможно. Нам удалось собрать талантливую труппу (три заслуженных артиста республики, много медийных актеров из популярных

ТВ-сериалов), и театр стал теперь одним из тех магнитов, которые притягивают посетителей во второй, третий и порой десятый раз. Театр более оперативен, чем музей. Мемориальную экспозицию десять раз смотреть не будешь. А наши уникальные музейно-театральные проекты мы разрабатываем каждый год. Один из них — пятичасовой проект «Дачная лихорадка, или 22 невинных удовольствия». Он состоит из чаепития у самовара с мелиховским вареньем, чаем и пирогами на веранде с хозя-ином поместья, которого играет заслуженный артист республики Юрий Иванович Голышев. Затем гости учатся игре в крокет, серсо, соревнуются в беге с тачками (кстати, любимое занятие Гиляровского, когда он приезжал в Мелихово). Под руководством наших режиссеров ставят один из дачных рассказов Чехова. Посещают специальную выставку «Дачная жизнь конца XIX века» (подробнее о «Дачной лихорадке» читайте в вестнике АМР № 4-5 2015. — прим. ред.).

Все это заканчивается большим спектаклем нашего театра и бокалом шампанского или лимонада в 22.30. А начинается все в 17.00. Итого 5 часов. Сегодня мы работаем три таких проекта. Театр имеет 11 полноценных спектаклей и множество небольших 20-минутных постановок по юмористическим рассказам А. П. Чехова. Каждую субботу на усадьбе Чехова играют спектакли по его произведениям.

Эти музейно-театральные проекты, театральные постановки совместно с классическими экскурсиями по музейным экспозициям, городу и культурными объектами южного Подмосковья стали основой нашего трехдневного проекта «Мелиховский week-end».



Музейно-театральный проект «Детвора, или почему вредно всегда быть взрослым...»



Вот его структура:

в пятницу — заезд и размещение в нашем гостевом доме или расположенном недалеко пансионате «Звездочка».

в субботу — экскурсии, катание на лошадях, обучение игре в крокет, в 17.00 проект.

в воскресенье — тоже экскурсии, подвижные игры и еще один детский проект, например «По следам Каштанки», или «Детвора», или «Почему вредно всегда быть взрослым»... или полноформатный детский спектакль: «Сон Каштанки», «Балда», «В одном сказочном королевстве», «Чижик-пыжик. где ты был?».

Большой популярностью у наших постоянных посетителей пользуется международный театральный фестиваль «Мелиховская весна»... Традиционно он проходит с 18 по 23 мая. Традиционно на нем играют только Чехова или о нем. Нынешний год дал очень сильный состав участников из Израиля, Латвии, Испании и многих городов России. Как результат — все билеты были проданы. Кстати, в 2010 году наш фестиваль получил Гран-при «Шапка Мономаха» как лучший региональный театральный фестиваль России.



На театральном фестивале «Мелиховская весна»

Актеры, режиссеры, драматурги приезжают в Мелихово, чтобы погрузиться в духовную атмосферу чеховского времени. А с открытием на территории музея Международной театральной школы имени Чехова Мелихово становится международным театральным центром. Там же у нас небольшое общежитие — гостиница для студентов. Правда, всего лишь на 14 мест. Для размещения наших многочисленных гостей и посетителей, которые хотят провести несколько дней в Мелихово, этого, конечно, мало. Надеемся, что в будущем рядом с музеем появится мини-отель.

Огромной привлекательностью стали пользоваться массовые праздники и гулянья. Мы ежегодно их проводим более 20. В этом году новогоднее гуляние собрало 1,5 тыс. человек, Масленица — более 2 тыс., Троица, правда, — 500 человек. Впереди еще «Три Спаса», фестиваль такс и так далее. В музее выступают известные музыканты, проходят детские рождественские елки, международные театральные фестивали, международные чеховские чтения, летняя школа для учителей русского языка и литературы «Читаем Чехова», конкурсы чтецов, фестиваль такс — любимых собак Антона Павловича, интересные летние программы. За прошлый год в массовых мероприятиях музея участвовало 24 тыс. человек.

Однако мы прекрасно понимаем, что сегодня одних познавательных мероприятий для людей недостаточно. Люди хотят совместить полезное с приятным. Люди хотят отдохнуть, им нужны удобства и комфорт.

Работу над созданием комфортных условий для посетителей мы начали давно и сегодня обладаем довольно приличной инфраструктурой для приема туристов.

Первое: это гостевой дом. Нам пришлось пройти семь кругов ада и десяток инстанций, вложить сотни тысяч рублей для того, чтобы пожарники разрешили поселение людей.

Второе. Мы изготовили два настоящих крокетных поля, на которых наши девушки учат играть всех желающих. Надо сказать, что появились они не просто так, а потому что Чехов любил играть в крокет и у него было крокетное поле.



На территории усадьбы - два крокетных поля

Третье. Потихонечку, год за годом мы завели приличную конюшню. Сейчас в ней семь лошадей и один пони. Открыли конноспортивную школу. Лошадей используем во всех наших массовых праздниках и даже театральных постановках.

Особое внимание, конечно, уделяем питанию. Собственными силами пришлось построить летнее кафе. Этой зимой запустили зимнее кафе.

Также для родителей с детьми построили детскую площадку «Остров забав». В рамках Гранта Потанина совместно с Минздравом области оборудовали мемориальный чеховский медицинский пункт и современный фельдшерский пункт и получили постоянную ставку фельдшера, что очень важно, особенно при проведении массовых мероприятий.

Немаловажно, что на всей основной территории музея у нас доступен бесплатный Wi-Fi, для любителей побродить самостоятельно. Аудиогиды на трех языках, для инвалидов сделаны специальные помосты, изданы путеводители по системе Брайля.

Пока ничего не получается с туалетами и парковкой. Много проводилась совещаний, но воз и поныне там: и туалет и парковка строились, когда музей принимал 70-80 тыс. посетителей, и никто не мог предположить, что наступит время, когда он будет принимать 150 тыс., а может быть, и все 200 тыс. человек.

23 июня этого 2015 года нашему музею исполнилось 75 лет. И мы, как и положено, решили сделать подарки, но не музею, а всем нашим посетителям, родителям и детям.

За последнее время мы восстановили и отреставрировали больше зданий, чем за все предыдущие годы существования музея. Построено 13 утраченных исторических зданий в усадьбе «Мелихово».

Мы практически закончили реставрацию Мелиховской школы, построенной Чеховым в 1899 году. Сейчас мы завершаем техническое оснащение экспозиций, в частности настраиваем систему направленного звука, и в ближайшее время начнем пускать посетителей. Она будет функционировать как школа времен Чехова с интерактивными занятиями для детей. Если в школе в Новосёлках — литературная экспозиция, посвященная героям Чехова, то в Мелиховской будет другая, включающая класс старой русской школы, квартиру учительницы и ряд помещений для работы с детьми. Это будет современная экспозиция с использованием новых технологий.







Мы завершили строительство детского музейного центра. Вели мы его, как раньше говорили, хозспособом, т. е. за собственные заработанные средства. Здесь будет выставочный зал для детских выставок и помещения для интерактивной работы с детьми. Мы многое ждем от этого центра. Он значительно усилит наши возможности в работе с семьями и с детьми.

И еще один безумный проект, мы даже не верили, что нам удастся запустить его в этом году, к юбилею. Он уже произвел фурор в нашей отрасли и, мы налеемся, привлечет тысячи новых посетителей в наш музей. Вы, конечно, знаете, что этот год не только Год литературы и год 75-летия нашего музея. В этом году исполняется 120 лет, как Чехов в Мелихове написал свою «Чайку», которая положила начало новому театру. И, наверное, сам Бог велел нам, нашему театру поставить «Чайку», так, как еще ее не ставил никто. Именно в Мелихово, в естественных декорациях, в тех уголках усадьбы, которые описаны в пьесе. Мы пригласили лучшего театрального художника из Эстонии Владимира Аншона, заказали костюмы в мастерских, лекорации. Лостали олин миллион. Набрали долгов еще на миллион. Но все-таки мы сделали «Чайку» т. н. open-air, в естественных декорациях в усадьбе, где Антон Павлович ее писал и где описываются те места, где она играется. В частности, первый акт идет на пруду, второй и третий - тоже на открытом пространстве, четвёртый - в театральном зале. Такая «Чайка» в мире

Кстати, премьера собрала отклики в 39 изданиях. Мы думаем, что магнит из этого события получится очень мощный.

В заключение немного о грустном. Все, о чем я рассказал, в значительной мере делается благодаря гигантским усилиям коллектива, кстати, значительно поредевшему. Мы постоянно живем в долг. Любое новое решение о дополнительных льготах каким-либо новым категориям

посетителей может окончательно подорвать нашу финансовую стабильность. Мы с ужасом ждем новой волны оптимизации, в соответствии с новыми нормативами госкомтруда. Для зарабатывания денег и в погоне за посещаемостью, которая является основным показателем госзадания, нам приходится активно вторгаться в мемориальную среду, что порой искажает исторический облик усадьбы.

Но даже в такой обстановке мы свято блюдем принцип 50%. 50% заработанных средств мы отдаем на материальное поощрение коллектива. И все-таки средняя зарплата в музее немногим больше 33 тыс. рублей, из них более трех тысяч рублей музей доплачивает из заработанных средств. Мы бы очень просили руководство культурой очень осторожно относиться ко всем новшествам, которые ведут к сокращению численности или финансирования учреждений культуры. Мы уже подошли к той границе, после которой музей превращается в парк культуры и отдыха. А кто тогда будет заниматься воспитанием патриотизма, воспитывать любовь к нашей великой истории и культуре?..

К. В. Бобков, генеральный директор музея-заповедника

Фотографии предоставлены музеем-заповедником А. П. Чехова

ГАУК Московской обл. «Государственный литературно-мемориальный музей-заповедник А. П. Чехова "Мелихово"» 142326, Московская обл., Чеховский р-н, с. Мелихово

Тел.: +7-905-781-29-10 Тел./факс: (499) 941-03-12 E-mail: melikhovo@mail.ru www.chekhovmuseum.com

«ДОЛОЙ НЕГРАМОТНОСТЬ!» —

«Долой неграмотность!» — таков девиз сотрудников единственного в Ярославле литературного музея, посвященного жизни и творчеству поэта Максима Богдановича. И именно так называется новая познавательная программа для школьников, разработанная специально к году литературы.

Работники музея уверены, что прививать любовь к литературе, чтению и самообразованию нужно с самого детства, ведь многие современные дети даже не представляют, что когда-то не было компьютеров, сети Интернет и даже бумаги и шариковых ручек. Любовь к печатной книге сменяется увлечением электронными носителями, способными максимально визуализировать и облегчить восприятие любой информации, а история становления русской письменности и книжности постепенно забывается. Именно поэтому так важно не просто рассказать, но и показать детям, как возник главный источник знаний для всего человечества — книга.



Образовательная программа «Долой неграмотность!» — это не просто лекция. Это увлекательное путешествие в историю русской письменности и книгопечатания. Благодаря импровизированной «машине времени» дети оказываются в эпохе кириллической азбуки и берестяных грамот, знакомятся с русскими летописями и рукописными книгами, сами пробуют писать настоящим пером и чернилами, прочесть несколько

строк из древней книги, поработать на старинной пишущей машинке, узнают, как развивалось книгопечатание от начала и до наших дней.



На протяжении всего путешествия юных посетителей ожидают интересные истории, загадки, мастер-классы. В конце путешествия — творческое задание: на мастер-классе росписи по дереву — украсить самую главную букву кириллического алфавита — букву «Аз». Такой оригинальный сувенир, сделанный своими руками, получает каждый участник музейного занятия. А самое главное, ребята приобретают твердую уверенность в том, что книга — это не только неисчерпаемый кладезь знаний, способный научить самому важному любого человека, но и надежный друг и помощник в нашей жизни, помогающий расти, развиваться и обрести гармонию.

Ю. Константинова, выпускница филологического отделения Ярославского Государственного университета имени П. Г. Демидова

Центр белорусской культуры. Музей Максима Богдановича 150014, Ярославская обл., г. Ярославль, ул. Чайковского, 21 Тел./факс: (4852) 32-93-54 E-mail: museummb@mail.ru, museummb@rambler.ru www.mukmig.yaroslayl.ru/?menu0402

ВЕХИ В. Д. ПОЛЕНОВА

Усадьба Ольшанка Тамбовской области — родина русского живописца Василия Дмитриевича Поленова, внука Алексея Васильевича и Веры Николаевны Воейковых. Здесь он провел свои детские и юношеские годы. Именно в Ольшанке было написано множество пейзажей: «Пруд



в Ольшанке», «Старый дом в Ольшанке», «Деревенская улица».

История усадьбы «Ольшанка» началась в 1815 году, когда молодая супружеская пара — генерал-майор Алексей Васильевич Воейков и его жена Вера Николаевна (урожденная Львова) — купили имение, состоявшее из барского дома, трех прудов, конюшни и парка.

Семейное счастье супругов продолжалось десять лет. В 1825 году Алексей Васильевич скончался от старых боевых ран. После себя оставил троих детей. Управлять хозяйством в «Ольшанке» по-

сле смерти супруга стала Вера Николаевна. В память любимого мужа в 1843 году в усадьбе Воейковых была заложена большая церковь в честь Воскресения Христова. Ее строительство было завершено в 1860 году.

Периода русских революций усадьба не пережила. Она была практически разрушена еще во времена крестьянского восстания на Тамбовщине в 1905 году. До нашего времени сохранилась только когда-то великолепная Ольшанская церковь. Храм Воскресения Христова в годы советской власти был закрыт, ветшал и разрушался. Однако времена меняются. С недавнего времени здание храма очищено от мусора. В нем идет реставрация.



15 июля 2015 года в селе Старая Ольшанка произошло знаменательное событие. Местные жители установили памятный знак в честь своего земляка, русского художника-пейзажиста В. Д. Поленова.

Интересен тот факт, что памятный знак находится в том месте, откуда открывается вид на церковь с полотна Поленова. Теперь можно мечтать о восстановлении усадьбы Воейковых и, конечно, о том, чтобы эти красивейшие места стали источником вдохновения для людей творческих, как когда-то стали для Василия Дмитриевича Поленова.

Еще одно событие, связанное с именем В. Д. Поленова, состоялось далеко от этих славных мест во французском городке Вёль, в Нормандии, на севере Франции. Это тоже интереснейшая история. В свое время лучшие ученики Академии художеств получали бесплатную стажировку и пансион за границей. Василий Поленов, окончив Академию художеств с золотой медалью, отправился во Францию, где художник Алексей Боголюбов собрал всех российских медалистов в единый пленэрный класс. Вёль — первый город, куда молодые русские живописцы отправились на этюды.



Василий Дмитриевич как художник-пейзажист начался именно там. На этой земле были созданы его картины «Белая лошадка», «Прибой в Нормандии», «Старые ворота» и множество замечательных этюдов. Муниципалитет Вёля решил назвать сквер и площадь за старыми воротами именем русского художника В. Д. Поленова, тем самым увековечив его пребывание в их городе не только картинами, копии которых здесь непременно вам покажут, но и именем на карте города.

О. В. Полякова, научный сотрудник музея-заповедника

ФГБУК «Государственный мемориальный историко-художественный и природный музей-заповедник В. Д. Поленова» 301011, Тульская обл., Заокский р-н, п/о Страхово Тел./факс: (48734) 2-11-80, 3-38-27 E-mail: exburo@polenovo.ru www.museum.ru/polenovo/

НОВОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНЫЕ МУЗЕИ ОСТАВЛЯЮТ БЕЗ ГОСОХРАНЫ

С 1 ноября практически все федеральные музеи останутся без полицейской охраны. Это связано с сокращением штатной численности МВД на 10%: согласно указу президента России В. Путина, будут уволены сотрудники вневедомственной охраны на стационарных постах в учреждениях. Полицию предложено заменить частными охранниками. Эксперты говорят, что у мелких региональных музеев на это нет денег, к тому же частные охранники не имеют права применять силу к хулиганам, что показал недавний погром в Манеже.

О том, что федеральные музеи вскоре останутся без госохраны, заявил президент Союза музеев России и гендиректор Государственного Эрмитажа М. Пиотровский. По его словам, он уже получил уведомление, что с 1 ноября сотрудники полиции перестают работать в его учреждении.

Директор Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства Е. Титова пояснила, что «инициатива о прекращении

охраны музеев исходила от МВД». Исполнительный директор Союза музеев России Борис Аракчеев также назвал проблему повсеместной, сказав, что уже обращался по этому поводу к министру культуры В. Мединскому.

О предстоящих сокращениях полицейской охраны господин Мединский объявил музейным работникам еще на совещании в середине июля. Это мероприятие прошло в Минкульте вскоре после того, как президент России В. Путин подписал указ о сокращении штатной численности МВД на 10%. На встрече с музейщиками министр культуры предложил последним протестовать, требуя все-таки оставить учреждениям культуры вневедомственную охрану. В. Мединский также обещал обратиться с таким предложением к МВД и правительству РФ.

В 2009 году музеям уже ограничивали возможности использования охранников, однако тогда, наоборот, им было запрещено пользоваться услугами частных структур. Минкульту удалось добиться поблажек

НОВОСТИ

в этом вопросе — после жалоб музеев на дороговизну постов вневедомственной охраны им все же разрешили нанимать частников. Однако сейчас, как признавал на совещании сам министр Мединский, услуги таких постов значительно дешевле частных охранников. По словам директора музея современной истории России (экс-музей революции) И. Великановой, услуги ЧОПов будут обходиться музеям как минимум вдвое дороже. По данным М. Пиотровского, «есть только какой-то очень короткий список учреждений культуры, где охрана сниматься не будет». В Минкульте оперативных комментариев получить не удалось.

По словам Бориса Аракчеева, в большинстве крупных музеев охрана выстроена по многоуровневой системе — наряду с полицейскими работают частники, к тому же в учреждениях есть «тревожные кнопки» и системы видеонаблюдения. Однако в регионах, сетует он, частную охрану организовать зачастую просто невозможно. «В музее-заповеднике Шолохова есть единственный полицейский пост, который действует на несколько деревень. В "Поленово" тоже столкнулись с такой проблемой. Снимут госохрану - и что им делать?» - недоумевает исполнительный директор СМР, который говорит о большом количестве хищений в региональных художественных музеях. «Для музея, который находится в лесу и хранит бесценные коллекции, это полная катастрофа, - сказала «Ъ» директор музея-заповедника В. Д. Поленова Н. Поленова. – После того как к нам пытались ночью залезть три раза за краткий срок, мы даже попросили третий пост охраны. И то, что с нас хотят снять те два поста, которые стоят, это конец музея. Мы понимаем это только так – государство отказывается охранять свое достояние». «Для нашего музея это достаточно болезненная история, потому что у нас хранится более 1 млн очень ценных экспонатов. Это и оружие, и драгоценные металлы - обеспечить им безопасность сотрудники ЧОП вряд ли смогут», сообщила «Ъ» директор музея современной истории России И. Великанова. Госпожа Поленова готовится писать открытое письмо президенту в конце сентября, если сокращения охраны не пересмотрят.

По данным «Ъ», на июльском совещании в Минкульте господин Мединский обещал региональным музеям найти дополнительные деньги на охрану. Первый зампред комитета Госдумы по культуре Е. Драпеко намерена поднять вопрос о выделении министерству бюджетов на это в осеннюю сессию парламента.

Однако в музейном сообществе обеспокоены еще и отсутствием у охранников права применять силу к хулиганам, что показал недавний погром в Манеже. Напомним, 14 августа около десятка так называемых православных активистов разгромили выставку «Скульптуры, которых мы не видим». При этом охрана Манежа, где проходила выставка, не противостояла погромщикам, а лишь вызвала полицию.

Директор Пермской государственной художественной галереи Ю. Тавризян также обращает внимание, что по законодательству музеи обязаны нанимать охрану на открытых торгах, где «побеждает самый дешевый, а не самый надежный». «А через год история повторяется, и не гарантия, что тот ЧОП, который уже работает, выиграет снова. И поэтому система музейной охраны становится известной все большему числу людей, не связанному никакими обязательствами. Единственный плюс в этой истории — экономия. Но надо ли экономить на музейной безопасности — большой вопрос», — рассуждает в разговоре с «Ъ» госпожа Тавризян.

В связи с инцидентом в Манеже Союз музеев России распространил письмо с предложением «срочно провести учения по защите своих экспозиций собственными силами» с учетом прекращения охраны музеев силами полиции с 1 ноября.

По материалам сайта www.kommersant.ru

НАЙДЕНЫ УКРАДЕННЫЕ ИЗ МУЗЕЯ В ТАРУСЕ КАРТИНЫ

Полиция нашла картины, похищенные в середине июля из картинной галереи в Тарусе Калужской области. Жителей Калуги, у которых хранились полотна, задержали. Найденные картины Айвазовского и Поленова изъяли.

Была похищена также картина неизвестного художника «Распятие с предстоящими и святым Франциском Ассизским». Стоимость трех полотен оценили более чем в 7,5 млн руб. Нападение совершили два человека. Проникнув в помещение, двое в черных масках и солнцезащитных очках связали директора и сотрудницу музея скотчем, угрожая женщинам оружием.

По материалам сайтов www.rbc.ru, lenta.ru

НОВЫЙ ПОРТАЛ ОБЩЕСТВЕННОГО МОНИТОРИНГА ОБЪЕКТОВ НАСЛЕДИЯ

В НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачева по поручению Министерства культуры разрабатывается и будет открыт осенью Новый портал общественного мониторинга объектов наследия.

По мнению разработчиков портала, на сегодняшний день у региональных властей нет возможности получать «актуальный портрет» наследия в своем регионе.

На начальном этапе в базу данных портала будет внесена имеющаяся в распоряжении института информация, в дальнейшем данные о памятниках истории и культуры планируется пополнять с помощью добровольцев. Информация, предоставленная волонтерами, будет верифицирована специалистами.

«Волонтеры смогут получать денежное вознаграждение за предоставленные Минкультуры данные об объектах культурного наследия», — сообщает газета «Известия».

Портал общественного мониторинга объектов наследия задуман как единая платформа для публикации и структурирования сведений о всех видах объектов наследия — материальных (архитектурные, исторические, археологические) и нематериальных (фольклорные традиции, к примеру), ныне существующих и утраченных.

Архитектура портала предполагает существование в одной связке интерактивной карты наследия, социальной сети для профессиональных исследователей и рядовых любителей истории, а также веб-сайта, на страницах которого будет представляться и пополняться современная историко-культурная энциклопедия России.

rcongress.ru

В УГЛИЧЕ ПРОШЕЛ І ФЕСТИВАЛЬ МАЛЫХ ТУРИСТСКИХ ГОРОДОВ

В июле на первый фестиваль Малых городов в Угличе приехало более 2000 человек. На целый день исторический центр Углича превратился в яркую праздничную площадку, где каждый человек мог найти себе занятие по интересам.

На Успенской площади Углича открылся посольский двор, на котором каждый город-участник представил свой край. Жители и гости Углича могли в один день познакомиться сразу с 12 туристическими городами России (Азов, Дмитров, Елабуга, Кунгур, Мышкин, Суздаль, Тобольск, Углич, Елец, Соликамск, Каргополь и Гороховец), узнать о местных сувенирах и попробовать традиционные для каждой местности лакомства. Соликамск рассказывал, как с помощью соли притянуть к себе счастье, Дмитров знакомил с новым символом города — лягушонком, Каргополь учил плести пояса и лепить каргопольские игрушки, Гороховец привез коллекцию авторских игрушек, а Азов — настоящих азовских раков.

На Ростовской улице любой желающий мог принять участие в мастерклассах по росписи на дереве, ковке, лоскутному шитью, плетению венков, бисероплетению, росписи хной; можно было сфотографироваться в интерьере деревенской избы, принять участие в народных играх, выбрать самый красивый каравай.

На Успенской площади развернулся гастрономический двор. За большим общим столом, украшенным полевыми цветами, для всех участников фестиваля разливали из самоваров чай с сушками и баранками, рассказывали кухонные истории, проводили мастер-классы и дегустации, варили варенье, жарили пирожки с сыром. Душистый и горячий чай, который специально для фестиваля составил «Угличский питомник растений» очень кстати пришелся во время дождя, который прошел в середине дня.

Жители Углича представляли свои продукты, выращенные на местных огородах: яркие цветы, сочные ягоды, красные помидоры и хрустящие огурчики. На традиционной ярмарке были представлены угличские продукты: брынза из Углича, перепелиные яйца, молоко, яйца, сметана, творог, хлеб. Но больше всего участникам, гостям и горожанам понравилось представление «Семейная пекарня» от «Театра вкуса». Каждый из зрителей мог прикоснуться к тесту, почувствовать тепло свежей закваски, вдохнуть ароматные запахи пряных трав, почувствовать хрустящую корочку только что испеченного хлеба.

На музейном дворе у каждого была возможность «потрогать историю руками» — поучаствовать в бурлацких торгах, изучить историю виноку

новости

рения на Руси, пострелять из лука и арбалета, узнать мифы и суеверия русского народа, полюбоваться на дефиле в ретро-костюмах, примерить старинную шляпку, пройти «исторический лабиринт» в кремлевском парке.

На главной сцене фестиваля – театрализованные представления городов – участников фестиваля. Режиссер мероприятия, народный артист России Е. Глазов, главный режиссер Государственного Кремлевского Дворца, продумал, как объединить костюмированные номера от разных городов в общее красочное представление. В начале праздника все мэры городов завязали символический узел, означающий единство объединенных усилий всех участников. Во время представления каждый коллектив показал постановку, специально подготовленную для фестиваля и рассказывающую о самых важных символах, легендах и традициях их городов. 770 костюмов, отражающих национальные и культурные особенности каждого региона, были специально разработаны и сшиты для фестиваля в профессиональной мастерской благодаря поддержке Министерства культуры. В конце представления все артисты и главы делегаций прошли красочным хороводом под ленточной каруселью. Карнавальное шествие закончилось у Казанской церкви, где мэр каждого города принял участие в посадке фруктового сада. Каждый год, надеются участники фестиваля, эти деревья будут плодоносить, символически напоминая о первом Фестивале малых городов России.

На церемонии закрытия на главной сцене был объявлен город, в котором пройдет Фестиваль малых городов в 2016 году. Им стал город Елабуга в Татарстане, которому торжественно был вручен символ мероприятия. На сцену вынесли каравай, который замешивали все мэры в начале представления и которым угощали всех гостей и жителей.

Завершился день грандиозным праздничным салютом.

По материалам сайтов visituglich.com, www.otr-online.ru

ЛИТЕРАТУРНОЕ ВАРЕНЬЕ

В рамках Года литературы и 25-летия «Российской газеты» Воронежский филиал «Российской газеты» с июня по декабрь реализует проект «Литературное варенье». Мероприятия проекта проходят в музеях-усадьбах, расположенных в Центральном округе РФ.

В течение лета и осени в усадьбах варится варенье по сохранившимся рецептам их владельцев или по рецептам литераторов, которые в них гостили, а также по рецептам, описанным в произведениях классической литературы. В мероприятиях участвуют журналисты «Российской газеты», первые лица регионов, гости усадеб.

Сваренное в различных регионах варенье расфасовывается в баночки с брендированной этикеткой и в конце года будет продано на благотворительных губернаторских балах, а также мероприятиях, завершающих Год литературы. Вырученные средства организаторы передадут в один из благотворительных фондов.



Проект освещен на специальной странице на сайте «Российской газеты» www.rg.ru (материалы, фотогалереи, видеосюжеты).

Проект направлен на привлечение внимания общественности к культурному наследию, экспозициям музеев-усадеб российских поэтов и писателей, известных меценатов, знакомство участников мероприятия, читателей «РГ» с семейными традициями великих литераторов.

29 июня 2015 года проект стартовал в Орловской области, где в усадьбе Ивана Тургенева Спасское-Лутовиново сварили и отведали ароматное лакомство из местной луговой клубники.

25 июля праздник летнего варенья прошел в Костромской области, в усадьбе драматурга Александра Островского Щелыково. Лакомство варили из крыжовника, на вишневой воде, по рецепту из старинной поваренной книги XIX века.

В воронежском музее знаменитого циркача Анатолия Дурова в рамках фестиваля его имени сварили «литературное варенье» из райских яблок.

16 августа «Российская газета» варила «литературное варенье» в усадьбе известного русского мецената княгини Марии Тенишевой. Лакомство — яблочное пюре с медом и патокой — готовили по рецепту княгини Марии Тенишевой.

В Яблочный Спас — 19 августа — «литературное варенье» сварили в Рязани в доме-музее великого русского физиолога, первого российского Нобелевского лауреата, академика Ивана Павлова. Конечно, в такой день варенье — из яблок.

В музее-усадьбе Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» 22 августа, в день рождения Софьи Андреевны Толстой, в рамках проекта «Литературное варенье» журналисты «Российской газеты» будут готовить вкусный и ароматный десерт, описание которого есть в романе «Анна Каренина».

В сентябре проект остановится в Воронежской области, где будет сварено маршаковское варенье, а потом путешествие «Литературного варенья» продолжится, и проект отправится в Подмосковье, в Шахматово, усадьбу Александра Блока.

Светлана Колесникова, специалист по связям с общественностью «Российской газеты» в ЦФО www.rg.ru

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Креативный регион – сильная страна

Пятый Международный культурный форум «Креативный регион — сильная страна» состоится в Ульяновске 11-12 сентября 2015 года. Организаторы — Правительство Ульяновской области, Министерство искусства и культурной политики Ульяновской области и Фонд «Ульяновск — культурная столица».

В программе — презентации, доклады, лекции, дискуссионные площадки, события, объединенные темой развития культуры и культурной политики, взаимодействия культуры и экономики, а также различных механизмов привлечения как материальных, так и интеллектуальных ресурсов в сферу культуры.

В 2015 году организаторы Форума планируют провести в его рамках комплекс тематических мероприятий, направленных на широкое профессиональное сообщество. Всего будет охвачено восемь направлений: театральная и концертная деятельность, архивное дело, библиотечное и книжное дело, образование в сфере культуры, туризм, культурно-досуговая деятельность, музейное дело и выставочная деятельность, а также кино.

На площадке Форума будут презентованы существующие в регионах России практики реализации проектов государственно-частного пар-

тнерства в области культуры и возможности влияния творческого продукта на инвестиционную привлекательность территории. Планируется обсудить тактику работы государственных учреждений культуры совместно с творческими предпринимателями. Эксперты представят свои проекты, направленные на создание конкурентоспособного культурного продукта, который привлечет больше туристов. Одним из ключевых мероприятий, направленных на развитие туризма в регионе, станет культурно-туристический кластер «Музей СССР», реализуемый на территории Ульяновской области.

Ежегодно Международный культурный форум объединяет под своей эгидой масштабные проекты в сфере культуры, которые формируют программу специальных мероприятий. В этом году в нее вошли Пятая Международная ассамблея искусств «Пластовская осень» и Литературный фестиваль «Слово. Том первый».

Получить более подробную информацию о мероприятии, а также зарегистрироваться для участия можно на официальном сайте Форума forum.ulkul.ru.

forum.ulkul.ru

IV Санкт-Петербургский международный культурный форум

Санкт-Петербургский международный культурный форум — уникальная международная площадка для ежегодных встреч, плодотворного открытого диалога и обмена опытом между специалистами в области культуры и культурной политики, представителями государственной власти, политиками и бизнесменами.

На Форуме поднимаются вопросы развития современной мировой и российской культурной жизни; мероприятия Форума предоставляют широкие возможности для полноформатного общения экспертов, инвесторов и потенциальных партнеров, заинтересованных в реализации федеральных и региональных проектов.

На официальном сайте culturalforumspb.org/ги открыта регистрация участников на IV Санкт-Петербургский международный культурный форум, который состоится 14—16 декабря 2015 года.

Санкт-Петербургский международный культурный форум проходит с 2012 года. В 2015 году мероприятия Форума будут приурочены к 70-ле-

тию ЮНЕСКО. Работа Форума в этом году будет организована в рамках секций «Театр», «Музеи и выставочные проекты», «Музыка», «Цирк и уличный театр», «Кино», «Изобразительное искусство», «Сохранение культурного наследия», «Массовые коммуникации», «Образование», «Балет и танец», «Народное творчество и нематериальное культурное наследие», «Литература и чтение».

Нововведением этого года стали четыре функциональных потока в рамках работы секций, включающие официальные, деловые, образовательные и общественные мероприятия. Общественный поток представит мероприятия для жителей и гостей Санкт-Петербурга. Фестивальная часть под эгидой IV Санкт-Петербургского международного культурного форума начнется уже с осени.

С предварительной программой Форума можно ознакомиться в разделе «Программа».

culturalforumspb.org/ru

Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий

Екатеринбургский музей изобразительных искусств (ЕМИИ) совместно с Государственным Эрмитажем проводит 4—6 апреля 2016 года всероссийскую научно-практическую конференцию: «Музей и война: судьба людей, коллекций, зданий».

Конференция пройдет в рамках празднования 80-летия ЕМИИ. Не менее важным поводом обратиться к этой теме стало еще и 75-летие эвакуации коллекций Государственного Эрмитажа на Урал.

Первая половина XX века – время двух мировых войн, первая из которых стала одной из причин революции и Гражданской войны в России. Это был период глобальных социальных изменений, которые самым прямым образом сказались на судьбе отечественных и зарубежных музейных собраний. В послереволюционные годы происходило масштабное перераспределение художественных ценностей, формирование ранее не существовавших коллекций и исчезновение прежних, созлание новых музейных институций. Вторая мировая война нанесла огромный урон всей нашей стране и, конечно, музеям. Список пострадавших художественных ценностей (выдающихся памятников искусства и культуры, замечательных архитектурных сооружений) поистине бесконечен. Сохранение и спасение произведений искусства, хранящихся в крупнейших отечественных собраниях, стало возможным во многом благодаря личному мужеству, энтузиазму и самоотверженности музейных сотрудников - представителей вроде бы самой «негероической» профессии, становящихся во время войны настоящими бойцами своего собственного невидимого фронта. Военная история музеев неотделима от судеб их зданий и коллекций, от судеб людей, спасших культурное достояние нации порой ценой собственной жизни.

На конференции предполагается рассмотреть следующие вопросы:

Культурные ценности, ставшие жертвами прошедших войн (утраченные, возвращенные и перемещенные).

- Пополнение музейных коллекций в первые годы советской власти. Национализированные произведения, коллекции и здания.
 - Эвакуация музейных собраний в военное время.
- Сохранение, реставрация и консервация памятников искусства в период военного конфликта и после его окончания.
- Исчезновение коллекций и музеев, изменение их статуса в результате межгосударственных и гражданских войн.
 - Влияние войн на возникновение и развитие музейных коллекций.
- Военный след в жизненной и профессиональной биографии музейных специалистов.

Участие в конференции бесплатное. Проезд и проживание — за счет направляющей стороны. К началу работы конференции планируется издание сборника статей.

Конференция будет проходить в Екатеринбургском музее изобразительных искусств по адресу: ул. Воеводина, 5. Докладчики конференции также примут участие в торжествах, которые состоятся в связи с 80-летием ЕМИИ.

Для включения докладов в программу конференции необходимо направить: заявку на участие и тезисы докладов объемом до одной страницы — до 15 октября $2015\ \ensuremath{\it coda}$, материалы для сборника докладов — до 15 декабря $2015\ \ensuremath{\it coda}$.

Форму заявки, а также требования к текстам докладов, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и сообщений на конференцию.

Заявки на участие в конференции и доклады просим высылать ученому секретарю Яне Владиславовне Коноваловой по электронной почте: us@emii.ru. Справки по телефону: (343) 371-31-19.

www.emii.ru

Целевые капиталы: открыт набор на обучение

Благотворительный фонд В. Потанина начал прием заявок на участие в грантовом конкурсе, победители которого получат возможность пройти бесплатное двухгодичное обучение в Московской школе управления СКОЛКОВО по специальному курсу «Стратегия создания и развития фондов целевого капитала» и получить грант на реализацию в рамках курса собственного проекта по созданию и пополнению эндаументов. Эндаумент — благотворительный капитал, доходы от которого используются для финансирования некоммерческих организаций.

K участию в грантовом конкурсе допускаются сотрудники некоммерческих организаций сферы образования, науки, культуры и искусства, расположенных на территории $P\Phi$ и заинтересованных в развитии целевого капитала.

Конкурс является основным компонентом программы «Целевые капиталы: стратегия роста», направленной на подготовку высокопро-

фессиональных менеджеров в области развития эндаументов для некоммерческих организаций сферы образования, науки, культуры и искусства.

В образовательную программу входят интенсивные теоретические занятия и практическая работа. Под руководством опытных кураторов участники будут создавать и развивать эндаументы собственных организаций.

Подать заявку на конкурс можно на главной странице сайта fondpotanin.ru. Заявки принимаются c 31 июля до 27 сентября 2015 ϵ . включительно. Начало обучения — ноябрь 2015 Γ .

Подробная информация — на сайте фонда.

Консультации по программе проводятся сотрудниками Фонда по телефону (495) 974-30-18 и электронной почте endowment@fondpotanin.ru.

www.fondpotanin.ru

Музеи Русского Севера

Компания «Северсталь» продолжает грантовый конкурс на финансирование поездок региональных сотрудников музеев для участия в профессиональных мероприятиях (форумах, конференциях). Оператором Программы выступает некоммерческое партнерство грантодающих организаций «Форум Доноров».

Конкурс осуществляется в рамках реализации благотворительной программы «Музеи Русского Севера» с целью поддержки устойчивого развития музеев регионов присутствия Компании «Северсталь».

Задачи конкурса: расширение профессионального кругозора; реализация потребностей в профессиональном общении; создание условий для профессионального развития; освоение нового опыта, актуальных музейных технологий и практик, повышение квалификации музейных работников, их дальнейший профессиональный рост.

Для подачи заявки необходимо выбрать мероприятие из утвержденного оргкомитетом Программы списка (пожалуйста, уточните его у организаторов) или заявить другое мероприятие, не вошедшее в список, убедительно обосновав целесообразность его посещения. Программа финансирует преимущественно поездки на мероприятия, проводимые в регионах Российской Федерации, в некоторых случаях — в странах СНГ.

В конкурсе могут принимать участие государственные, муниципальные и частные музеи, имеющие художественные коллекции и галереи в сфере изобразительного искусства, расположенные в Архангельской, Вологодской, Кировской, Костромской, Ленинградской, Мурманской, Новгородской, Псковской областях, Пермском крае, республиках Карелия и Коми, Ненецком автономном округе.

В конкурсе не могут принимать участие органы муниципальной, представительной и исполнительной власти; коммерческие структуры; профсоюзные организации; частные лица.

Конкурс проводится в два потока:

- 1-й поток: на поездки с 1 сентября по 31 октября 2015 года завершился 14 августа 2015 года;
 - 2-й поток: на поездки с 1 ноября по 20 декабря 2015 года.

Прием заявок на второй поток: 1-30 сентября 2015 года.

Общий размер грантового фонда составляет 1 200 000 рублей.

Максимальная сумма расхода в рамках гранта на одного человека не должна превышать 30 000 рублей.

Каждая организация вправе подать заявку на участие не более чем двух человек в одном мероприятии и не более чем в трех мероприятиях в олном потоке.

При оценке представленных на Конкурс заявок приоритетными считаются те, которые имеют софинансирование (т. е. привлечение собственных средств и/или вкладов из других источников).

Заявки рассматриваются и оцениваются экспертами по следующим критериям: соответствие организации и заявки формальным условиям Конкурса; релевантность выбранного мероприятия для музея; обоснованность расходов; возможность использования полученных знаний как для музея, так и для коллег из других организаций. Заявки на конкурс принимаются в электронном виде по адресу: mrs@donorsforum.ru.

Контакты для справок: Анна Радинская, тел.: +7 (499) 978-59-93, +7-985-770-33-93, e-mail: aradinskaya@donorsforum.ru.

Оргкомитет

Современное искусство в традиционном музее

С 26 сентября по 25 октября 2015 года Фонд «ПРО АРТЕ» и Северо-Западный филиал Государственного центра современного искусства (ГЦСИ) проводят в Санкт-Петербурге 13-й фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» — при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Министерства культуры РФ и Фонда Михаила Прохорова.

Фестиваль «Современное искусство в традиционном музее» — это первый петербургский музейный фестиваль, существующий с 2000 года. Каждый год несколько современных российских и зарубежных художников получают возможность реализовать свои проекты в больших и малых музеях города. На целый месяц традиционные музейные хранилища превращаются в места, где демонстрируется актуальное искусство. За 15 лет существования фестиваля в нем приняли участие 70 петербургских музеев, реализовано 170 проектов художниками из 11 стран мира.

В 2015 году фестиваль проходит только в музеях и на выставочных площадках Васильевского острова. Приглашенный куратор фестиваля — Алиса Прудникова, директор Уральского филиала Государственного центра современного искусства, комиссар и художественный руководи-

тель Уральской индустриальной биеннале современного искусства. Тема фестиваля — «Гиперлокал: большие открытия».

Впервые в истории фестиваля на центральной площадке фестиваля — в Творческом кластере АРТМУЗА организована выставка, объединяющая все проекты фестиваля. На выставке представлены «реплики» произведений, реализованных в музеях, результаты исследований, сделанных студентами петербургских вузов в музеях-участниках фестиваля, инсталляция екатеринбургского художника Владимира Селезнева и фотопроект студентов Московской Школы Родченко под руководством Владислава Ефимова.

Открытие фестиваля состоится в субботу 26 сентября в 12.00 в творческом кластере APTMУ3A. В этот день для всех желающих работают бесплатные автобусы, на которых можно совершить путешествие по музеям— участникам фестиваля.

26 и 27 сентября вход в музеи-участники — бесплатный при предъявлении карты фестиваля. В эти дни рядом с каждой площадкой фестиваля будут установлены велопарковки, для фестиваля будет разработан специальный веломаршрут.

proartefestival.ru/about/

Научно-просветительный литературный форум «Литературное Поволжье: итоги Года литературы»

15—16 октября 2015 года в Нижнем Новгороде при поддержке департамента культуры администрации города состоится Научно-просветительный литературный форум «Литературное Поволжье: итоги Года литературы».

В рамках программы форума Государственный литературно-мемориальный музей Н. А. Добролюбова при поддержке Ассоциации музейных работников России проводит однодневную блиц-конференцию «Литературно-музейный венок Нижнему Новгороду: а можно ли жить, не повидав Нижнего Новгорода?» (Мемориальные музеи известных российских и зарубежных писателей XIX—XX вв. о роли Нижнего Новгорода в судьбе и творчестве своих героев).

К участию в работе приглашаются литературно-мемориальные музеи тех писателей, кто жил или бывал в Нижнем Новгороде и в творчестве и судьбе которых сыграли свою роль и отразились нижегородские впечатления. Приветствуются такие формы участия, как виртуальная экскурсия,

мультимедийная презентация, выставка «Музей в чемодане», выставка одного предмета, экспресс-выставка.

В этот день общими усилиями участников языком музейного предмета будет создан нижегородский литературно-музейный текст на тему «Писатели в Нижнем Новгороде и Нижний Новгород в жизни писателей».

Материалы будут включены в сборник научных статей. Предварительный организационный взнос за публикацию: 1 стр. -150 руб. Взнос производится вместе со сдачей материалов для публикации.

Форму заявки, а также требования к публикациям, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Заявки на участие в научной конференции с указанием темы и сведений об авторе желательно высылать до 15 сентября 2015 года Галине Алексеевне Дмитриевской по электронному адресу: dmitrievskaya.galia@yandex.ru или по телефону/факсу: (831) 433-16-44, 433-53-89.

Оргкомитет

Мост памяти. Эшелоны идут на Восток

29—30 октября 2015 года Пермская государственная художественная галерея при поддержке губернатора и Министерства культуры Пермского края, Союза музеев России, Государственного Эрмитажа проводит научно-практическую конференцию, посвященную 70-летию Победы, «Мост памяти. Эшелоны идут на Восток», основной темой которой станет судьба музеев и коллекций в годы Великой Отечественной войны

2015 год для многих музеев страны стал годом изучения и нового осмысления коллекций и деятельности музеев в годы Великой Отечественной войны, истории эвакуации культурных ценностей, новых способов интерпретации наследия военного времени, диалога со зрителем на данную тему. Накоплен большой экспозиционный опыт, музейная биография пополнилась новыми фактами. Музеи России еще раз подтвердили, что могут не только сохранять историко-культурное наследие, но и транслировать его новым поколениям, просвещать и воспитывать, извлекать полезный опыт для современной практики.

2014—2015 годы для наших коллективов — это годы осмысления двух величайших событий мировой истории XX века — двух мировых войн. Они показали главное конкурентное преимущество музея как генератора ресурсов, генератора социального капитала. Музейная повседневность — это люди с их знаниями, компетентностью и делами, пытливостью ума, неравнодушием сердца. К сожалению, экспозиции закрываются, не все выливаются в публикации. Естественная потребность музейщика — обобщить и осмыслить результаты своего труда и оставить их для будущих поколений. Роль и судьба музеев в годы войны интересна не только музейщикам и ученым, но, прежде всего, нашим зрителям, будущим поколениям. Опыт истории всегда полезен. Уже есть ряд обобщающих монографий и музейных публикаций на эту тему. Но пока мы есть и помним, эта тема приобретает новые смыслы, пополняется новыми фактами. Продолжим хорошую идею партнерства: встретимся на конференции и расскажем

о военной истории своего музея, затем издадим сборник статей, а дальше, может быть, осуществим работу над энциклопедией и ее издание.

К участию в конференции приглашаются музейные работники, искусствоведы, историки и специалисты других областей гуманитарного знания

Вопросы для обсуждения:

- Сохранение музеев и культурного наследия в годы войны.
- Судьба музеев на оккупированной территории.
- Роль музеев в общественно-политической и культурной жизни в годы войны.
- Роль музеев как социокультурного института в годы войны, его роль в мобилизации духовно-нравственных сил и патриотизма.
 - Культурный обмен во время Великой Отечественной войны.
- Государственная политика 1941—45 гг. в сфере мемориализации и музеефикации военной темы.
 - Музейная повседневность в годы войны.
 - Судьба художественных ценностей и поиск утраченного.
- Сохранение культурных связей, возникших за годы Великой Отечественной войны в советское и постсоветское время.
- Оригинальные, документальные музейные коллекции активный ресурс диалога с аудиторией.

По итогам конкурса заявок и участия в конференции предполагается издание сборника статей.

Срок подачи заявки – не позднее 7 сентября 2015 г.

Форму заявки, а также требования к оформлению статьи/доклада, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Адрес для направления заявок и статей: pghg7@yandex.ru, оргкомитет конференции — Н. В. Беляевой.

www.souzmuseum.ru

Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Оргкомитет приглашает вас принять участие в XX научной конференции «Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства». Конференция будет проходить с 25 по 27 ноября 2015 года в конференц-зале Инженерного корпуса Государственной Третьяковской галереи по адресу: Лаврушинский пер., 12.

На конференции будут обсуждаться проблемы методологии экспертной работы, стилистические, технологические и информационные аспекты экспертизы художественных произведений, вопросы правового обеспечения организации экспертизы в государственных музеях и коммерческих структурах. Программа конференции будет включать пленарные заседания, стендовую сессию, а также тематические дискуссии.

Для участия в конференции с докладом необходимо не позднее 25 сентября 2015 года выслать: заполненную регистрационную форму

(пожалуйста, ее уточните в Оргкомитете) и текст или развернутые тезисы доклада. Для участия без доклада — $\partial o 30$ октября 2015 года.

Оргкомитетом конференции будут приветствоваться доклады, содержащие новые методы исследований в области экспертизы и атрибуции.

Оргкомитет оставляет за собой право формировать программу конференции и производить отбор материалов для публикации. Материалы XX конференции будут опубликованы в сборнике.

Бронирование гостиницы производится участниками самостоятельно. При необходимости Оргкомитет может оказать консультативное содействие в выборе гостиницы.

Объединение «Магнум Арс», оргкомитет конференции.

Тел./факс: (495) 510-67-79, e-mail: conf@magnum-ars.ru или art@magnumars.ru, http://www.magnumars.ru.

www.museum.ru

Историко-культурное наследие Русского Севера. Музейные исследования и реставрационные открытия XXI века

Вологодский государственный музей-заповедник отмечает свое 130-летие и приглашает принять участие в Межрегиональной научнопрактической конференции «Историко-культурное наследие Русского Севера. Музейные исследования и реставрационные открытия XXI века».

Конференция пройдет *15—16 октября 2015 года* в Юго-Западной башне Вологодского кремля (г. Вологда, ул. С. Орлова, 15).

Тематика конференции: новые открытия в области изучения, атрибуции и реставрации музейных предметов и коллекций.

В ходе работы конференции планируется обсудить следующие вопросы:

- Проявления местной художественной традиции в различных видах искусства.
- Формы и специфика взаимодействия художественной культуры Русского Севера с художественными центрами смежных территорий и столичным искусством.
 - Клировый и светский портрет в живописи и графике.
 - Художественное творчество и усадебная культура.

- Монументальная живопись, ее место в русском искусстве и современное состояние.
- Новые и традиционные методы исследования памятников материальной культуры.
- Научная реставрация как важный этап изучения памятников материальной культуры.

Для участия в конференции просим вас направить заявку на адрес электронной почты mazilova@vologdamuseum.ru не позднее 1 сентября 2015 года.

По итогам конференции планируется издание электронного сборника статей. Доклады необходимо представить в ходе работы конференции.

Оплата командировочных расходов участников — за счет направляющей стороны.

По всем вопросам можно обращаться к координатору конференции Е. А. Мазиловой, тел.: (8172) 72-60-28.

Оргкомитет

Мир оружия: история, герои, коллекции

Тульский государственный музей оружия 22—23 октября 2015 года проводит Международную научно-практическую конференцию «Мир оружия: история, герои, коллекции».

Цель конференции — введение в научный оборот современных исследований и материалов по военной истории, оружиеведению, обмен информацией об оружии из собраний музеев и частных коллекций, обсуждение проблем сохранения, экспонирования и реставрации музейных предметов.

Тематика конференции:

- Проблемы отечественной и зарубежной военной истории.
- Общие проблемы истории оружия.
- История образцов и типов оружия и их бытования.
- История оружейного производства и технологий.
- История создания образцов оружия.
- Выдающиеся мастера-оружейники и конструкторы оружия.
- Оружие в войнах и сражениях.
- Музейные и частные собрания оружия.
- Сохранность и реставрация оружия.
- Использование новейших музейных технологий при экспонироваии оружия.
- Культурно-образовательная деятельность музеев в контексте истории оружия.

Конференция состоится в новом здании Тульского государственного музея оружия по адресу: г. Тула, ул. Октябрьская, 2.

Для участия в работе конференции необходимо до 20 сентября 2015 года представить в оргкомитет заявку участника конференции и тезисы выступления. Организацией бронирования мест в гостиницах оргкомитет конференции не занимается.

Заявку для участия в конференции и тезисы просим направлять по электронной почте: tgmo-konferenz@yandex.ru (письма направлять с пометкой «Конференция»). Форму заявки, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Заявка считается принятой только в том случае, если вам пришло подтверждение о ее получении оргкомитетом конференции. Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонить заявку на участие в конференции.

Для участников конференции планируется культурная программа.

Все расходы иногородних участников оплачивает направляющая сторона. По итогам конференции будет издан сборник статей. Принимаются оригинальные работы, соответствующие тематике конференции и не опубликованные где-либо ранее. Статьи для публикации принимаются в электронном виде. Требования, пожалуйста, уточните в оргкомитете.

Статьи и иллюстрации к ним предоставляются по электронной почте tgmo-konferenz@yandex.ru до 10 ноября 2015 г.

Ответственный секретарь оргкомитета конференции — заместитель директора музея по научной и экспозиционно-выставочной работе Игорь Борисович Пинк, к.и.н., тел. 8-910-165-22-51, tgmo-konferenz@ yandex.ru (письма направлять с пометкой «Конференция»).

Оргкомитет

Литература как основа нравственного воспитания подрастающего поколения. Из опыта сотрудничества музея и школы

Государственный мемориальный историко-литературный музейзаповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» в Год литературы в России проводит VII Гамолинские чтения, посвященные памяти основателя и первого директора музея-заповедника «Овстуг», заслуженного учителя РСФСР В. Л. Гамолина.

В 2015 году тема чтений — «Литература как основа нравственного воспитания подрастающего поколения. Из опыта сотрудничества музея и школы». Музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» приглашает учителей, преподавателей, работников литературных музеев стать участниками чтений, которые пройдут 22 сентября 2015 года.

В рамках чтений предлагается обсудить следующие вопросы:

- Взаимодействие школы и музея в образовательном пространстве.
- Урок литературы в музее: формы, методы, специфика.

- Образовательные программы литературных музеев.
- Молодежь как часть аудитории литературного музея.

Регламент выступлений: доклад -15 минут, сообщение -10 минут. Требования к оформлению текстов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

В заявке указать контактные данные автора и направляющей организации: почтовый адрес с индексом, электронную почту и телефон.

Заявки на участие и тексты докладов просьба направить по электронному адресу ovstug_museum@mail.ru до 8 сентября 2015 года. Только официальный ответ считается приглашением.

По итогам чтений предполагается издание сборника материалов.

Телефон для справок: (48334) 93-6-24, 93-6-71.

Оргкомитет

Рериховское наследие

В Санкт-Петербургском государственном университете, Государственном Эрмитаже и Санкт-Петербургском государственном бюджетном учреждении культуры «Музей-институт семьи Рерихов» 9-11 октября 2015 года пройдет XV Международная научно-практическая конференция «Рериховское наследие». Конференция приурочена к 80-летию Пакта Рериха, 70-летию Великой Победы, 20-летию Музея истории школы К. И. Мая и 100-летию «Чаши неотпитой» — очерку Н. К. Рериха, в котором он выразил квинтэссенцию своего любовного отношения к России (написан во время научно-художественных поездок летом 1915 гола на Валдае).

Для обсуждения на конференции предлагаются следующие темы:

- Непреходящее значение идей Пакта Рериха и Всемирной Лиги Культуры для будущего как в сфере науки, искусства и образования, так и в сфере права и политики.
 - Присоединение России к Пакту Рериха.
 - Вклад семьи Рерихов в русскую культуру.
- Актуальность рериховского наследия, формы и опыт его использования в музейной, научной, педагогической и др. работе.
 - Учение Живой Этики, его актуальность и приложение в наши дни.
- Рериховские общества и рериховские музейные центры в России и мире.
 - Проблемы и перспективы сохранения рериховского наследия.

Во время проведения Международной научно-практической конференции «Рериховское наследие» будут работать юбилейные выставки

«Герои культуры: Митусовы» (к 70-летию Великой Победы) и «Певец Алтая: Г. И. Чорос-Гуркин» (к 145-летию со дня рождения), экспозиция «Рерихи и Восток». В дни конференции пройдет награждение лауреатов Международной Премии имени Николая Рериха 2015 года.

Работа конференции будет организована по заседаниям. Приветствуется постановка разнообразных вопросов в рамках заявленной тематики. Возможно участие в конференции в форме стендового доклада. Участникам конференции будет предложена культурная программа (выставки, автобусная экскурсия и концерт).

Заявки и тезисы докладов для участия в работе конференции необходимо направить в Оргкомитет по почте или в электронном виде до 12 сентября 2015 года. Тексты докладов должны быть оформлены в соответствии с образцами (подробности смотрите на сайте). В заявках, посылаемых электронной почтой, необходимо в поле «тема» указать: PH-15.

Требования к оформлению заявки, расписание работы конференции и другие подробности, пожалуйста, смотрите на сайте.

На конференции в помощь докладчику предусмотрены ноутбук, проектор и экран. Если необходима какая-либо дополнительная аппаратура, просим сообщить заранее.

Контакты: 199034, Санкт-Петербург, Васильевский остров, 18-я линия, д. 1; тел./факс: (812) 323-08-85, 327-08-30; e-mail: science.misr@gmail.com; копия: msssm9@bk.ru; www.roerich.spb.ru.

roerich-heritage.org

Первые Пастернаковские чтения в Чистополе

В Год литературы в Российской Федерации и год 125-летия со дня рождения Б. Л. Пастернака приглашаем вас принять участие в работе международной научно-практической конференции: «Первые Пастернаковские чтения в Чистополе», которая состоится 30 сентября — 3 октября 2015 года.

Работа конференции пройдет в рамках следующих секций:

- Чистопольский период советской литературы (1941—1943 гг.): творчество писателей в голы эвакуации.
 - Поэтика Б. Пастернака. Проблематика пастернаковской прозы.
- Связи Б. Пастернака с традициями зарубежной и русской литературы.
 - Проблема изучения биографии Б. Пастернака.
 - Творчество Б. Пастернака в педагогическом процессе.
- Деятельность литературных музеев и музеев-заповедников в современном пространстве.

Для участия в научно-практической конференции необходимо направить на электронный адрес Оргкомитета gorodnakame2012@mail.ru до 30 августа 2015 года заявку на участие (в произвольной форме с указанием необходимых сведений) и статью.

К участию в конференции приглашаются ученые, сотрудники музеев, архивов, научных библиотек, а также все заинтересованные лица, чья научно-исследовательская работа согласуется с объявленной тематикой. Плата за публикацию статей не взимается. Командировочные расходы

(проезд, проживание, питание) — за счет направляющей стороны. К публикации принимаются только оригинальные статьи научного характера соответствующие теме конференции.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку и отказать в публикации, если присланные материалы не соответствуют теме конференции, требованиям к оформлению и объему, имеют степень самостоятельности ниже 70%.

Форму заявки, условия публикации статей, требования к оформлению докладов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Контакты:

(843) 264-75-13 — начальник отдела развития музейного дела Министерства культуры Республики Татарстан Дамир Данилович Натфуллин,

(84342) 5-11-00 — директор Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника Александр Вячеславович Печёнкин,

(84342) 5-11-00 — заместитель директора по экспозиционно-выставочной работе Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника Ольга Юрьевна Печёнкина,

(84342) 5-31-10 — заместитель директора по научной работе Чистопольского государственного историко-архитектурного и литературного музея-заповедника Денис Викторович Кондрашин.

Оргкомитет

Дикая природа России - 2015

Конкурс «Дикая природа России-2015» проводится при поддержке Всероссийской общественной организации «Русское географическое общество».

Конкурс открыт для граждан РФ старше 18 лет — профессионалов и любителей. Для граждан, не достигших 18 лет, в рамках Конкурса существует отдельная номинация «Юные таланты».

Фотоработы принимаются до 30 сентября 2015 года.

На Конкурс принимаются фотографии, сделанные на территории России, по следующим категориям:

- Природа в черно-белых тонах. Черно-белая фотография. Объектом может быть любой пейзаж, животное, растение или иной живой орга-
 - Пейзажи. Фотографии ландшафтов дикой природы.
- Подводная съемка. Фотографии морской и пресноводной флоры и фауны, сделанные под водой.
- Мамы и детеныши. Фотографии нежных отношений между мамами и их детенышами в мире животных.
 - Птицы. Фотографии птиц в своей среде обитания.
- Млекопитающие. Фотографии млекопитающих в своей среде обигания.
- Заповедная Россия. Фотографии, отображающие уголки нетронутой природы России, охраняемые природные территории (заповедники, национальные парки, природные парки, заказники, памятники природы и т. д.), не содержащие объектов жизнедеятельности человека (строения, сооружения и т. п.).
 - Макросъемка. Формат фотографий макрофотография.
 - От заката до рассвета. Фотографии, сделанные в ночное время суток.

- Растения. Фотографии растений в их естественной среде.
- Редкий кадр. Фотоработы объектов дикой природы России (млекопитающие, птицы, насекомые, растения и др.), снятые на мобильные устройства, опубликованные участниками на личных страницах в социальных сетях.
- «Видеорепортаж». Ролики объектов дикой природы России. В рамках номинации можно прислать не более трёх видео продолжительностью не более 1 минуты, загрузив их на сайте Youtube.com и прислав ссылку(и) по электронному адресу wildrussia@nat-geo.ru и пояснение к видео — до 500 знаков.

Фотографии будут оцениваться как с творческой стороны, так и по качеству изображения.

К каждой присланной фотографии необходимо придумать короткий заголовок и дать описание (не более 300 знаков). Рекомендуем сопроводить работы следующей информацией: категория; авторское название; точное указание места съемки и объекта съемки (название животного, растения и т. п.).

В случае попадания работы в финал автор должен предоставить RAWфайл, соответствующий присланной ранее на Конкурс работе.

Главный приз Конкурса — $300\,000$ рублей — присуждается победителю конкурса, выбранному составом жюри. Другим участникам Конкурса, лауреатам Конкурса — победителям в номинациях присуждаются двенадцать призов.

Лучшие работы будут представлены в отчетной фотовыставке, которая состоится в Москве и регионах.

Все подробности смотрите на сайте конкурса www.nat-geo.ru.

www.nat-geo.ru

Абрамцевские чтения

15—16 октября 2015 года в Музее-заповеднике «Абрамцево» пройдут традиционные XVI «Абрамцевские чтения». В 2015 году, который в России официально отмечается как Год литературы, их главной темой закономерно станет «Абрамцево в литературе».

Как известно, Абрамцево впервые приобрело значение важного очага российской культуры именно как литературный центр. В Абрамцеве раскрылся литературный талант Сергея Тимофеевича Аксакова. Здесь, в гостиной главного усадебного дома, Н. В. Гоголь впервые читал вслух главы из второго тома своей поэмы «Мертвые души». Здесь останавливался И. С. Тургенев, здесь кипела литературная и идейная жизнь кружка славянофилов, душой которого были сыновья С. Т. Аксакова Константин и Иван.

На рубеже XIX—XX веков, в эпоху нового владельца усадьбы, С. И. Мамонтова, творческая жизнь Абрамцева из области литературы перешла в область живописи, скульптуры, архитектуры, театрального и декоративно-прикладного искусства... Однако творчество это в полной мере сохраняло свою литературную наполненность, образы для вдохновения художники Абрамцевского (Мамонтовского) кружка черпали именно в классической русской и зарубежной литературе.

Материалы докладов будут опубликованы в сборнике.

Заявки на участие принимаются до 15 сентября 2015 года.

Более подробная информация — по телефону: (495) 993-00-33, (496) 543-02-78. Электронный адрес: info@abramtsevo.net.

museum.rup

Торговля в этнокультурном измерении

Российский этнографический музей 8-10 декабря $2015 \, \varepsilon$. проводит XIV Санкт-Петербургские этнографические чтения «Торговля в этнокультурном измерении».

На конференции предполагается рассмотреть следующие вопросы:

- Подходы, методы в изучении торговли в истории этнологии.
- Переход от обмена в форме дарения к товарообмену (историкокультурные, региональные варианты). Ранние формы фетишизации денег, монет.
- Товарообмен между этносами, группами населения, принадлежащими к разным хозяйственно-культурным типам, а также проживающими в городской и сельской местности. Торговля как специализированное хозяйственное занятие: нормативные и неписаные правила, поведенческие стереотипы в устойчивых процедурах купли-продажи товаров. Отношение к занятию торговлей в традиционном обществе.
- Купцы, торговцы как социальная категория: их статус как членов своего социума; торговцы-чужаки; сообщества торговцев, странствующие торговцы. Стереотипы ролевого поведения, специфика костюма. Торговцы и торговля в фольклоре.
- Места торга: базар, рынок, ярмарка, торговые ряды, лавка и др. Их расположение в поселениях, роль в функционировании традиционного

общества. Отношение к привозным товарам — сырью, изделиям хозяйственно-бытового назначения, предметам роскоши.

• Торговые пути/коммуникации: сухопутная и морская торговля; транзитная и контрабандная торговля. Их роль в формировании культуры этнолокальных групп, этносов и, шире, этнокультурной специфики региона — в материальной и соционормативной, духовной сферах культуры. Этнографические коллекции как источник изучения торговых коммуникаций, их роли в этнической истории. Отражение темы в экспозиционно-выставочных проектах, в том числе виртуальных.

Материалы докладов предполагается опубликовать к началу Чтений. До 28 сентября 2015 года необходимо прислать заявку и тезисы выступления для подготовки издания (форму заявки и требования к тексту можно уточнить на сайте ethnomuseum.ru).

Заявки и тезисы высылать по адресу: 191186, Россия, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1; Оргкомитет Санкт-Петербургских этнографических чтений (или передать лично Л. А. Жгун).

Тел.: (812) 570-53-53, 570-52-25, тел./факс: (812) 570-53-53, e-mail: us@ethnomuseum.ru.

Оргкомитет

Православная инициатива

По решению Координационного комитета по поощрению социальных, образовательных, информационных, культурных и иных инициатив под председательством Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла конкурс «Православная инициатива 2015—2016» будет объявлен 1 сентября 2015 года. С этого дня на официальном сайте конкурса будет доступна конкурсная документация и открыта возможность заполнения конкурсной заявки.

Конкурс будет проводиться в один этап, заявители сразу приступят к оформлению конкурсной заявки без стадии оформления проектного предложения.

В конкурсе могут принимать участие: канонические подразделения Русской Православной Церкви, некоммерческие организации, зарегистрированные в качестве юридического лица; государственные и муниципальные учреждения сферы образования, культуры, здравоохранения, социальной защиты и др.; негосударственные организации сферы образования, культуры, здравоохранения, социальной защиты и т. п.

В конкурсе сохраняются четыре основных проектных направления: «Образование и воспитание», «Социальное служение», «Информационная деятельность» и «Культура». Вместе с тем в целях создания инфраструктуры помощи особой группе нуждающихся в этом году в рамках направления «Социальное служение» вводится специальная номинация «Приюты для беременных». Одновременно с введением новой специальной номинации сохраняется номинация «Малые города и села» с суммой грантовой поддержки до 300 000 рублей.

Прием заявок на участие в конкурсе завершится 23 октября 2015 года. Оператором конкурса «Православная инициатива» является Фонд «Соработничество», по всем возникающим вопросам вы можете связываться с сотрудниками Фонда.

Тел.: (495) 640-77-93, 640-70-93. E-mail: secretary@pravkonkurs.ru.

Список региональных координационных центров и все подробности смотрите на сайте.

pravkonkurs.ru

А. С. Пушкин в Подмосковье и Москве

Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина 3—4 октября 2015 года планирует провести XIX Пушкинскую конференцию на тему «А. С. Пушкин в Подмосковье и Москве». Конференция будет посвящена 210-летию со дня приезда А. С. Пушкина в Захарово. В рамках конференции будут работать две секции: «Пушкинская» и «Троицкие чтения».

На конференции предполагается рассмотреть широкий круг вопросов:

- А. С. Пушкин в Захарове и Вязёмах.
- Детство поэта: известные и неизвестные страницы биографии.
- Пушкинское Захарово: История. Развитие. Перспективы.
- Пушкинские места Подмосковья и Москвы: история, проблемы сохранения, реставрации, музеефикации.
- Пушкинские музеи страны. История, коллекции, проблемы. Государственный историко-литературный музей-заповедник А. С. Пушкина: история создания, коллекции, судьбы, перспективы развития.
- Хозяева и гости усадьбы Захарово в пушкинское время, окружение поэта в детские годы, соседи усадьбы Захарово.
 - Образы Подмосковья и Москвы в творчестве Пушкина.
 - Круг чтения юного Пушкина.
- Захаровские истоки пушкинской поэзии; Пушкинское наследие и русская усадебная культура.
- Педагогическая пушкинистика и мир детства в русской дворянской культуре.

- Литературоведческий и филологический анализ произведений Пушкина, другие проблемы современной пушкинистики. А. С. Пушкин и философские течения.
- А. С. Пушкин и христианство; Православное учение о Троице; Иконография Святой Троицы в монументальной и станковой живописи.
- Троицкие храмы России; Тема Троицы в литературе, искусстве, другие вопросы, касающиеся догмата Святой Троицы.

Приглашаем вас принять участие в Пушкинской конференции и выступить с докладом или сообщением (не более 15 минут). Материалы конференции планируется опубликовать. Отбор текстов для публикации оставляет за собой Научно-методический совет Музея-заповедника.

Ваше согласие на участие и тему выступления просим сообщить *не позднее 1 сентября 2015 года*. О порядке проведения конференции мы сообщим дополнительно после получения от вас заявки на участие.

Одновременно просим сообщить о необходимости обеспечения гостиницей (стоимость проживания без питания в двухместном номере) – 1900 руб. (по ценам августа 2015 г.).

К сожалению, музей-заповедник не имеет возможности оплатить командировочные расходы и проживание участников чтений.

Заявки на участие в конференции (форму, пожалуйста, уточните в Оргкомитете) просим направлять по почте, факсу, электронной почте: 143050, Московская область, Одинцовский район, пос. Большие Вязёмы, Музейзаповедник; тел./факс: (495) 598-24-47; e-mail: museum-gol@yandex.ru.

Оргкомитет

Арт-терапия в свете интеграции в общество детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями

Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева приглашает 16-17 сентября 2015 года принять участие в научно-практической конференции «Арт-терапия в свете интеграции в общество детей и подростков с различными социальными и физическими возможностями».

Конференция пройдет в рамках Фестиваля творчества детей с различными социальными и физическими возможностями «Прикосновение к радуге». Адрес проведения конференции: 410600, г. Саратов, ул. Радишева. 39.

Круг тем:

- Актуальные вопросы развития современных арт-терапевтических метолик.
- Проблемы социальной адаптации детей с различными социальными и физическими возможностями.
- Роль изобразительного искусства и художественного музея в сфере нравственно-эстетического воспитания детей и юношества.
- Проблемы взаимодействия детей с различными социальными и физическими возможностями в коллективе.

Круг участников: музейные педагоги, музейные научные сотрудники, преподаватели детских художественных школ, детских школ искусств

и изостудий, педагоги-психологи, педагоги общеобразовательных и коррекционных школ.

Финансирование проезда, проживания и командировочные расходы — за счет направляющей стороны.

К началу конференции планируется издание сборника тезисов докладов. Полные тексты докладов предполагается разместить по завершении конференции на портале «Новости Радищевского музея» в разделе «Образование».

Заявка на участие в конференции и тезисы докладов принимаются по электронной почте: rad-muz-ped@yandex.ru до 25 августа 2015 года (форму заявки и требования к текстам докладов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете).

Регламент выступления — 15 минут.

Контакты: Центр музейной педагогики Радищевского музея, тел.: (8452) 26-16-06, тел./факс: (8452) 28-32-71, e-mail: rad-muz-ped@yandex. ru. edu@radmuseumart.ru.

Координаторы: заведующая Центром музейной педагогики Екатерина Анатольевна Зайченко, методист Елена Николаевна Пакалина, методист Марина Сергеевна Савенкова.

Оргкомитет

Просвещение через книгу

Конкурс изданий «Просвещение через книгу» проводится по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Конкурс проводится с целью объединения усилий церковных и светских издательств по выявлению изданий и программ, соответствующих высоким нравственным идеалам духовного просвещения и патриотического воспитания, а также привлечения общественного внимания и издательского интереса к воспитанию подрастающих поколений в духе истинных христианских ценностей.

Приглашаем к участию издательства, авторов, создателей электронных и аудиокниг. Главный приз конкурса присуждается вне какой-либо номинации

Номинации конкурса: лучшее художественное произведение, лучшая духовно-патриотическая книга, лучшая духовно-просветительская книга, лучшая историческая книга, лучшее учебное издание, лучшая книга для молодежи, лучшая детская книга, первая авторская книга, лучшее справочное и краеведческое издание, лучшее электронное издание,

лучшая аудиокнига, лучшая иллюстрированная книга, лучшее издание по истории русской православной церкви в XX веке и казачеству.

Заявки на участие в конкурсе принимаются до 1 сентября 2015 г. Письмо о выдвижении, в свободной форме на бланке издательства за подписью руководства издательства и оформленную заявку с приложением трех экземпляров издания необходимо передать по адресу Издательского Совета Русской Православной Церкви: 119435, Москва, ул. Погодинская, д. 20/3, корп. 2, с пометкой «В конкурсную комиссию «Просвещение через книгу».

Просьба присылать оригиналы документов, а также дублировать заявку по электронной почте!

Тел./факс: (495) 789 90 45, e-mail: izdsov@mail.ru, comp@pcroc.ru, aldroz@yandex.ru.

К участию в конкурсе допускаются работы, опубликованные в период с 1 августа 2014 г. по 1 августа 2015 г.

izdatsovet.ru

Международная премия имени Николая Рериха

Международная премия имени Николая Рериха учреждена в год 300-летия Санкт-Петербурга и с тех пор присуждается ежегодно. Основная цель Премии — выявление высоких образцов служения человека Культуре и Обществу, общественное признание бескорыстного труда тех истинных подвижников, для кого высокое творчество жизни и стремление к Общему Благу стали конкретным и повседневным делом, чья деятельность может стать вдохновляющим примером для молодого поколения, которому предстоит нести ответственность за будущее нашего Отечества и мира в целом.

Премия присуждается по номинациям:

- «Художественное творчество»
- «Педагогика и просветительство»
- «Сохранение культурных ценностей и миротворчество»
- «Сохранение рериховского наследия»
- «Формирование культурного образа страны в мире»

Правом выдвижения на присуждение премии имени Николая Рериха обладают государственные, общественные и частные организации, учреждения, профессиональные, трудовые и творческие коллективы и сообщества, а также Оргкомитет Премии.

Премия присуждается видным представителям отечественной и мировой культуры и творчески ярким, но не всегда знакомым широкой публике художникам, педагогам, научным и творческим работникам, общественным деятелям, вносящим особый вклад в сохранение и развитие творческих традиций, культурных и нравственных основ. Среди лауреатов Премии прошлых лет — художники, педагоги, деятели культуры

и науки — те люди, чья упорная работа и активная жизненная позиция объединены общим смыслом созидания и высокой индивидуальной ответственности перед будущим.

Премия присуждается вне зависимости от национальной, религиозной или социальной принадлежности кандидатов.

Лауреаты Премии награждаются памятным дипломом, медалью «Лауреат Премии имени Николая Рериха» и денежным призом. Торжественная церемония награждения лауреатов Премии проходит в Государственном Эрмитаже под руководством председателя Оргкомитета Премии, директора Государственного Эрмитажа, президента Всемирного клуба петербуржцев М. Б. Пиотровского.

Общие требования к оформлению, пожалуйста, смотрите на сайте Премии. Представления и иные материалы, направленные по факсу и электронной почте, не рассматриваются.

Представления на присуждение Международной премии имени Николая Рериха принимаются Оргкомитетом до 16 сентября 2015 года (включительно)

Подать представление на участие в конкурсе, а также получить консультацию можно в Международном благотворительном фонде «Рериховское наследие» по адресу: 199034, Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1.

Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие» Оргкомитет Международной премии имени Николая Рериха

Тел./факс: (812) 323-08-85; e-mail: ab@roerich-heritage.org, info@roerich-heritage.org, office@roerich.spb.ru.

roerich-heritage.org

Международный форум литературных музеев

В рамках Года литературы в России Государственный литературный музей при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза 10—12 декабря 2015 года проводит «Международный форум литературных музеев».

Цель Форума — развитие профессиональной среды литературных музеев.

Задачи Форума: демонстрация и публичное обсуждение лучших проектов литературных музеев, выработка эффективных алгоритмов реализации кобрендинговых проектов среди литературных музеев страны, расширение знаний о литературе и культуре страны в современном обществе, позиционирование русской литературы как ключевого компонента русской самоидентификации.

Популяризация и продвижение книжной культуры и чтения.

В программе: круглый стол «Проблемы музеефикации современной литературы», круглый стол «История литературы в музейной экспозиции: новые подходы», Public talk «Стратегии культурной памяти: музеефикация образа писателя», панельная дискуссия «Литература в городе. Музейный взгляд», а также презентация сетевых проектов Государственного литературного музея:

- Ассоциация литературных музеев.
- Энциклопедия «Литературные музеи России».

Предварительную программу Форума можно посмотреть на сайте Государственного литературного музея.

goslitmuz.ru/projects

Н. Г. Чернышевский и его эпоха

Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского и Саратовский государственный университет им. Н. Г. Чернышевского 22—23 октября 2015 года проводят XXXVII Международные научные чтения «Н. Г. Чернышевский и его эпоха», посвященные 95-летию основания музея.

Приглашаем вас принять участие в обсуждении следующих проблем:

- Исследование жизни и деятельности Н. Г. Чернышевского.
- Изучение философского и педагогического наследия Н. Г. Чернышевского.
- Литературные процессы и общественное движение в России 60-х гг. XIX в.
- Место культурно-образовательных программ в деятельности литературно-мемориальных музеев.

По всем вопросам, связанным с участием в конференции, можно обращаться к зам. директора по научной работе музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского Инне Евгеньевне Захаровой.

Тел.: (8452) 23-13-07, 23-06-66, 8-917-023-40-05.

Заявки на участие принимаются до 1 октября 2015 года в электронном виде по адресам: sarusadba@yandex.ru, inevz@yandex.ru. Организаторы планируют публикацию материалов конференции в сборнике «Н. Г. Чернышевский. Статьи, исследования и материалы», вып. 20. Статьи сборника будут зарегистрированы в РИНЦ.

Форму заявки и требование к оформлению статьи, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. Редакционная коллегия оставляет за собой право сокращать и редактировать присланные статьи, а также отклонять рукописи, не соответствующие заявленной тематике.

Приглашения на конференцию будут высланы после получения заявок. Просьба сообщить о необходимости гостиницы. Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны.

Оргкомитет

Л. Н. Толстой и его современники

Приглашаем вас принять участие в Толстовских чтениях, которые состоятся в дни памяти Льва Николаевича Толстого — 19-20 ноября 2015 года.

2015 год в России объявлен Годом литературы. Л. Н. Толстой был знаком и общался со многими известными русскими писателями, литераторами. Прожив долгую жизнь, он не только воссоздал в своем творчестве ряд исторических эпох, но и сам был современником людей, живших в разные века, соединив в себе несколько веков русской истории и культуры. Толстой — младший современник А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, он жил в одно время и общался с И. С. Тургеневым, Н. А. Некрасовым, Ф. И. Тютчевым, А. А. Фетом. И в то же время Лев Николаевич был старшим современником русских писателей и поэтов серебряного века; многие из тех, с кем жил в одно время Л. Н. Толстой, дожили до конца XX века. Толстой переписывался с декабристами и с К. И. Чуковским, беседовал с участниками войны 1812 года и с теми, кто впоследствии застал разрушительную Вторую мировую войну...

Ведущая тема Чтений — «Л. Н. Толстой и его современники». Наша конференция посвящена творческим контактам Л. Н. Толстого и его современников: писателей, художников, артистов, мыслителей, ученых — всех тех, кому посчастливилось застать «толстовскую эпоху».

Заседания состоятся в Государственном музее Л. Н. Толстого (Москва, Пречистенка, 11/8; проезд: ст. метро «Кропоткинская»).

Основные направления работы Чтений:

• «Литературные параллели»: Л. Н. Толстой и творчество писателей, философов, религиозных деятелей — сравнительный анализ, сходства и различия.

- «Литературные диалоги»: Л. Н. Толстой в переписке с современниками; работы, посвященные яснополянскому писателю, отклики на выход толстовских произведений.
- «Оценки гения»: толстовские отзывы о творчестве и деятельности современников.
- «В воспоминаниях современников» мемуары, отзывы о Л. Н. Толстом и пр.

Регламент выступлений — 15 минут.

Срок предоставления по электронной почте (prokopchuk17@mail.ru) заявок и кратких тезисов докладов — $\partial o~10~ o \kappa m s \delta p g~2015~\epsilon$.

Планируется издание сборника материалов Толстовских чтений 2015 года. Правила оформления материалов для печати и форму заявки, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Сроки представления текстов: до 15 декабря — по электронной почте (e-mail: prokopchuk17@mail.ru), 19—20 ноября — в дни проведения конференции — просьба сдать бумажный вариант доклада (статьи).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора материалов для публикации.

Оплата проезда и проживания производится командирующей стороной.

Контактные телефоны: (495) 637-32-48 — Людмила Викторовна Калюжная, заместитель директора музея по научной работе; (499) 766-96-28 — Юрий Владимирович Прокопчук, заведующий экскурсионно-методической службой; (495) 637-77-60 (тел./факс) — Людмила Григорьевна Гладких, ученый секретарь.

Оргкомитет



Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.