



ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

«ВЕСНА»
МУЗЕЙНИКОВ



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 91 (4-5) 2014

В НОМЕРЕ

- Переезд музея – не пожар,
а процесс сохранения наследия 2
- «Кижы»: летний
туристический сезон 4
- Калужский музей космонавтики
станет крупнейшим в России 6
- Адаптация «взрослой»
экспозиции к детской аудитории 7
- Город науки, архитектуры
и искусства 9
- Дубки в усадьбе Мирковича
и не только 11
- «Федотовская весна-2014» 12
- НОВОСТИ МУЗЕЙНОЙ ЖИЗНИ** 13
- МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ** 15
- Олег Павлов... Жизнь в быстрых
набросках... 16
- ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ**
- Музей в современном обществе 16
- VIII Сытинские чтения 17
- Идеи и образы М. Ю. Лермонтова
в мировой и отечественной
культуре 17
- Премия имени академика
Д. С. Лихачева 18
- Изучение творчества
М. А. Шолохова на современном
этапе: проблемы, концепции,
подходы» 18
- Всероссийский форум
литературных музеев 18
- VIII Яхонтовские чтения 19
- А. Н. Островский и культура
конца XIX – начала XX века 19
- Оружейная палата.
Проблемы изучения русского
средневекового искусства 19
- Культурно-познавательный
туризм как фактор развития
российской глубинки 20
- Шолоховская библиотека 20



Нестеров М. В. Преподобный Сергий Радонежский.
1899

В рамках празднования 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского, великого подвижника земли Русской, по всей стране проходят интереснейшие события. Основные юбилейные торжества пройдут в Сергиевом Посаде в июле и октябре 2014 года.

18 июля, в день обретения мощей святого преподобного Сергия Радонежского, на сцене перед главным входом в Свято-Троицкую Сергиеву лавру будет собран многоголосый сводный хор, составленный из трех частей – церковного, военного и фольклорного, символизируя основные заслуги и деяния преподобного Сергия: христианское подвижничество, укрепление и защиту государства, культурное и просветительское развитие. Этот необыкновенное зрелище – только часть насыщенной культурной программы, которая ждет жителей и гостей города.

В стране реализуется государственная программа, по которой около 3 млрд рублей направляется на восстановление памятников и храмов, связанных с именем Сергия Радонежского. Кроме того, Минкультуры России финансирует строительство музейного комплекса «Поле Куликовской битвы» (подробнее читайте на с. 14).



Ярославский музей-заповедник, как и многие другие, переживает непростой этап. Об одной из проблем трансформации музея в свете исполнения Федерального закона № 327-ФЗ от 30 ноября 2010 г. «О передаче религиозным организациям имущества религиозного назначения, находящегося в государственной или муниципальной собственности» рассказывает старший научный сотрудник Ярославского музея-заповедника, эксперт по культурным ценностям, Заслуженный работник культуры РФ Нина Александровна Грязнова.

В 2015 году Ярославский музей-заповедник будет отмечать весьма почтенный юбилей – 150 лет со дня основания. Начало музею, собственно, как и всему музейному делу в регионе, положило Общество для исследования Яро-

славской губернии в естественно-историческом отношении и персонально член Общества Андрей Станиславович Петровский, ботаник, преподаватель Демидовского лицея. В Советское время музей Общества стал отделом природы государственного музея, носившего разные названия, среди которых наиболее запоминающимся было «Ярославский краеведческий музей». В 1959 году он преобразуется в историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Музей не просто получает новое название, а еще и переезжает из здания присутственных мест на Советской площади (в настоящее время в нем размещается Ярославская областная дума) на территорию бывшего Спасо-Преображенского монастыря. Ветераны музея вспоминают о том, с каким большим напряжением сил это удалось осуществить, а часть коллекций пришлось перевозить даже на санках. Дело в том, что к концу 50-х годов XX века в Ярославле были проведены масштабные работы по реставрации храмов – памятников архитектуры XVI–XVII веков. Заботы об их сохранении и дальнейшей реставрации и были возложены на музей-заповедник. С этого времени мы ведем отсчет нового этапа в развитии музейного дела региона, наиболее масштабного по объему выполненных работ. Достаточно упомянуть «музейный бум» 1980-х годов. Войдя в состав «Золотого кольца России», Ярославль становится одним из туристических центров страны. Именно в этот период получает новое развитие ярославская школа экскурсоведения, которую отличает разнообразие и достоверность информации, качество методики ее преподнесения слушателям, высокий уровень знания иностранных языков. Музей-заповедник, как самая притягательная достопримечательность города, размещал в своих разнообразных экспозициях огромный поток экскурсионных групп, обеспечивая их прием и в будни и в праздники. Довольно часто прохождение групп по отделам музея приходилось расписывать по минутам. Посещаемость в конце 80-х годов составляла свыше 800 000 человек в год. Тогдашний первый секретарь Ярославского обкома КПСС Ф. И. Лощенков считал своей обязанностью всех официальных гостей знакомить с историей и культурой региона в музее-заповеднике.

Одной из самых больших проблем современной трансформации музея-заповедника является перемещение отдела природы. Вопрос этот



ставился в музейной среде еще в начале 1990-х годов, ведь музей за последние 50 лет существенно вырос: он пополнил свои фонды, завел реставрационные мастерские, открыл новые экспозиции («Слова о полку Игореве», к примеру). Поэтому музею требовались дополнительные площади для развития. Самому отделу природы также уже давно не хватает пространства для организации интерактивной образовательной работы со школами. Тогда, однако, поднятый вопрос не имел перспектив для разрешения в силу сложной экономической ситуации в стране.

Отдел природы всегда играл заметную роль в составе большого музея. Его коллекции и экспозиции отличаются эксклюзивностью и всегда впечатляют экскурсантов. Собрание естественной истории формировали известные исследователи и знатоки природы. Прежде всего назовем Л. П. Сабанеева, автора знаменитой книги «Рыбы России» и его братьев Владимира Павловича и Николая Павловича, энтомологов А. И. Яковлева, А. В. Шестакова, ботаников А. С. Петровского и А. М. Дмитриева, миколога И. В. Серебрянникова. Эти коллекции, собранные еще в XIX – начале XX века, и по сию пору сохраняются музеем-заповедником. Всероссийскую славу его экспозициям состави-



ли труды известного исследователя, писателя, охотника, художника и скульптора-таксидермиста Н. В. Кузнецова (1902–1958), его сподвижников и последователей. В музейном мире диорам в экспозиции ярославского отдела природы по оригинальности замысла и мастерству художественного воплощения аналогов не имеется. Не случайно они вошли в состав Проекта «Русские музеи: уникальные коллекции» (публикация в журнале World Art музей. 2004. № 12/13. С. 262–289). «В контексте эпохи постмодернизма панорамы Кузнецова представляют собой уникальный артефакт. Они знаменуют последний этап европейского исторического жанра: от греко-римских и библейских сюжетов до новейшей и, наконец, самой «естественной» истории. Через трехмерную панораму осуществлялся переход от станковой картины во вселенную экранных форм». Так характеризуют «картины» Кузнецова авторы журнальной публикации.

Поэтому перед нынешними специалистами стоит задача огромной сложности: в связи с трансформацией музея-заповедника и переездом в другие здания сохранить, по возможности в целостности, хрупкое природное наследие. Для этого предстоит заранее подготовить все необходимое для монтажа диорам, что называется, «с колес». А пока ярославцы и их гости имеют возможность запечатлеть в своей памяти старую экспозицию, которую смотрят все дети Ярославля. В этой фразе нет преувеличения. Очень часто, когда речь заходит о посещении музея, жители города вспоминают о том, как они с папой-мамой или с классом (детсадом)

ходили в отдел природы и видели там большого медведя или аиста, к примеру. И это вторая причина, по которой мы не имеем права прерывать «связь времен», то есть обделить впечатлениями маленьких ярославцев, оставив их надолго без отдела природы. Вы, конечно, можете сказать, что много чего сейчас можно увидеть в Египте, Таиланде, да и мало ли где



еще. Но мы как-то стараемся быть в ответе за образ России и той ее части, которую у нас принято называть «малой Родиной». В 1990-е годы музей-заповедник, в период кризиса в туристической индустрии, произошедшего в связи с исчезновением бесплатного профсоюзного туризма, обратился к разработке программ дополнительного образования и развития для местного населения, прежде всего учащихся средних школ. Программы эти уже 20 лет как успешно работают. Экскурсии и лекции специалистов отдела природы составляют неотъемлемую их часть.

В последнее время мы иногда слышим не очень компетентные, на наш взгляд, реплики по поводу «некорректности размещения чучел в монастыре». Хотелось бы обратить внимание, что в нашей ситуации это не просто чучела, а палеонтологические, микологические, ботанические, зоологические, геологические, энтомологические коллекции, составляющие все вместе природное наследие региона. За поддержкой обратимся еще раз к вышеупомянутому журналу, который подробно остановился на термине «таксидермия» (от греч. taxis — устройство и derma — кожа, шкура) — изготовление чучел животных. Объясняя технические приемы создания чучел, автор текста подчеркивает, что «таксидермист должен не только в совершенстве владеть техническими приемами этого мастерства. Он также должен быть анатомом и экологом, хорошо знать биологию животного, обладать художественным видением, то есть быть настоящим художником». Именно такие произведения таксидермического мастерства и составляют основу зоологической коллекции музея.

В связи с трансформацией музея-заповедника поднимается вопрос и о медведице Маше, которую патронирует отдел природы. Музей поселил ее на своей территории не только в качестве геральдического

символа города. Он просто еще спасал зверя, оказавшегося среди людей по воле случая. В голодные девяностые горожане, откликнувшись на обращение музея, носили медведю продукты. И дети, и взрослые. Но медведица очень быстро научилась сама зарабатывать себе на «достойную жизнь», став «звездой» и брендом туристического Ярославля. Одно время музею пришлось вести почти дипломатическую переписку с европейской представительницей Общества защиты животных, которая уже и сертификат выдала на перевоз медведицы в Европу. Она посчитала, что условия проживания Маши в Ярославле оставляют желать лучшего. В результате с помощью нашего благодетителя, Ярославского нефтеперерабатывающего завода, вольер медведицы был благоустроен и вырос по площади ровно в два раза. Свидетельством благополучия Маши является ее долгая жизнь в неволе — свыше 25 лет. Мы надеемся, что она будет еще долго радовать своим здоровьем и ухоженным видом горожан и туристов и за долголетие попадет в книгу рекордов Гиннеса. То, что она живет в бывшем монастыре, очевидно, не нарушает церковных правил, к которым мы не можем не относиться с уважением. В монастырях ведь всегда жили диковинные животные. Из жизнеописаний святых Сергия Радонежского и Серафима Саровского известны факты приручения ими диких зверей в период отшельнической жизни в лесу (прославленный русский художник М. В. Нестеров, создавший несколько картин с изображением святого Сергия, на одной из них представил преподобного с медведем, лежащим у его ног). Сейчас другие времена, но, на наш взгляд, медведица уже стала частью истории города. Музей к тому же, как публичное учреждение культуры, не имеет права снимать с себя ответственность за тех, кого приручил.



Медведица Маша более двадцати лет живет на территории Ярославского музея-заповедника и является подлинным живым символом города Ярославля.

Мы затронули только одну из множества проблем, стоящих перед музеем-заповедником в связи с исполнением Закона. Вдумчивое и поэтапное их решение с помощью властных структур и заинтересованной общественности послужит появлению в городе музея нового качества, который не нужно приспособлять к предоставляемым зданиям и помещениям, а создавать как один из ресурсов инвестиционного развития города в туристическом отношении.

Н. А. Грязнова,
старший научный сотрудник Ярославского музея-заповедника,
эксперт по культурным ценностям,
Заслуженный работник культуры РФ

ГАУК Ярославской обл. «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25
Тел.: (4852) 30-56-30, 30-35-37
Тел./факсы: (4852) 30-40-72, 30-38-69
E-mail: yarmp@yar.ru
www.yarmp.yar.ru



«КИЖИ»: ЛЕТНИЙ ТУРИСТИЧЕСКИЙ СЕЗОН

В 2014 году исполняется 300 лет всемирно известной Церкви Преображения Господня на острове Кижь, поэтому нынешний сезон для музея «Кижь» — особый, праздничный.



Вид на Кижский архитектурный ансамбль с вертолета

7 июня пройдет праздник парашютного спорта «Кижские купола»: в небе над островом Кижь можно будет увидеть фигуру из «22-х главок», построенную спортсменами на скоростном спуске.

28 июня состоится уже традиционный праздник «Иллюзии Старого города», тема его — «Накануне Великой войны. 1914 год».

1–3 августа пройдет Кижский международный фестиваль водных видов туризма, включающий в себя Кижскую регату. Фестиваль традиционного народного судостроения и судоходства «Кижская регата» в этом году получил финансовую поддержку со стороны Федерального агентства по туризму.

Основные торжества на острове Кижь будут проходить с 15 по 19 августа. Жители Карелии и гости республики смогут принять участие в Фестивале колокольных звонов, Дне Кижской волости и в Престольном празднике Преображения. Ведутся переговоры с ведущими российскими и республиканскими творческими коллективами. В частности, состоится концерт симфонического оркестра под руководством Валерия Гергиева с онлайн-трансляцией по федеральным телеканалам. Принципиальное согласие руководства оркестра Мариинского театра уже получено.

Музей планирует также создание специального сайта, посвященного 300-летию Преображенской церкви, зайдя на который посетители смогут увидеть внешний и внутренний вид храма в любой момент его истории.



Преображенская церковь, колокольня и ограда Кижского погоста. Вид с северо-запада

День знаний 1 сентября для всех школ республики пройдет под эгидой 300-летия Преображенской церкви. «Урок Кижей» должен состояться в каждой школе Карелии. Чтобы привлечь максимальное внимание

молодежи к исторической дате, традиционный детский музейный праздник «Кижь — мастерская детства» планируется перенести с июня на 1 сентября. Самыми желанными гостями будут школьники и их учителя.

Музей-заповедник «Кижь» активно готовится к летнему сезону. Уже сегодня достигнуты договоренности с компаниями-перевозчиками, составлено расписание движения комет, подготовлены новые экскурсионные маршруты. По оценке представителей музея-заповедника «Кижь», непосредственно 19 августа без ущерба для уникальных памятников архитектуры остров сможет принять порядка 500–600 человек. Поэтому важно обеспечить регулярное транспортное сообщение по приемлемым ценам и тем самым дать возможность как можно большему количеству жителей республики посетить Кижь в течение всего летнего сезона.

Важный вопрос, который волнует всех в преддверии нового туристического сезона, — стоимость билета. 6 марта во время встречи руководства музея с карельскими туроператорами была озвучена цифра 2750 рублей за переезд из Петрозаводска на остров Кижь и обратно. Сезонность перевозок, необходимость круглогодичного и очень дорогого обслуживания комет — все эти параметры заложены в цене, объясняли представители компаний-перевозчиков. Однако директор музея «Кижь» Андрей Нелидов настаивал на уменьшении стоимости проезда, и в результате переговоров цена была снижена до 2500 рублей.

Время стоянки кометы на острове, по сравнению с прошлым годом, увеличено. Турист может любоваться памятниками архитектуры три с половиной — четыре часа. И это сделано осознанно — количество различных экскурсий музей «Кижь» увеличил в этом году на 60%! Для осмотра теперь предлагается не только ансамбль Кижского погоста и объекты поблизости от него, но и памятники, расположенные по всему острову.



Фольклорно-этнографический ансамбль музея Кижь с туристами

Разработаны тематические маршруты, отвечающие запросам людей с разными предпочтениями: по красивейшим видовым точкам Кижей, экскурсии, позволяющие послушать старинные напевы, попробовать местную кухню, ежедневно будут проводиться мастер-классы по ткачеству и кузнечному делу, интерактивные экскурсии. Вот некоторые из новинок.

Экскурсия «Таинство реставрации»

В Преображенской церкви ведутся беспрецедентные по сложности реставрационные работы — храм вывешен на лифтинговых конструкциях, он в прямом смысле «парит» в воздухе. За время реставрации появился даже бренд «парящей церкви». А как ведется реставрация дерева? Оказывается, важно не просто восстановить памятник, но и максимально воспроизвести технологию старых мастеров, артельную организацию работ. Все это экскурсия позволяет увидеть своими глазами: туристы смогут зайти в Плотницкий центр, пройти по цехам и площадкам реставрационного комплекса и проследить тот путь, который проходят элементы сруба Преображенской церкви после того, как они покидают свои привычные места.



Реставрация одной из главок Преображенской церкви в Реставрационном комплексе музея сотрудниками Плотницкого центра музея-заповедника «Кижь»

«Музейная Гавань»

В 2014 году на о. Кижь открывается первая в России Музейная Гавань. Посетители смогут увидеть здесь различные исторические лодки — от древнейших долбленых судов до знаменитых кижанок, узнать о передаваемых из поколения в поколение секретах мастеров-лодочников, увидеть процесс шитья лодок, который удалось реконструировать благодаря кропотливым изысканиям. Мастера используют только традиционные инструменты и материалы. Даже гвозди, и те тут же выковывает кижский кузнец! Экскурсоводы расскажут о тонкостях управления судами, секретах изготовления рыболовных сетей на старинной прялке-сетевязке. Музейная Гавань поможет лучше понять мироощущение жителей Русского севера, где водные магистрали были основным способом сообщения с внешним миром.



Фольклорный ансамбль музея «Кижь» на празднике — День Кижской волости в День Преображения Господня на о. Кижь 19 августа 2013 года. Вид на Кижский погост с южной стороны

«Кижь: виды, запахи и вкус»

Эта экскурсия предполагает погружение в среду острова Кижь, участие в ряде интерактивных программ. Прогулка по наиболее эффектным видовым точкам острова завершится посещением одного из домов деревни Ямка и угощением традиционными заонежскими калитками. В интерьере-экспозиции можно не только все трогать руками, но и попробовать себя в разных ремеслах: научиться тому, как мнут и треплют лен, как прядут нить, как ткут полотно, вышивают полотенце. Наставниками будут мастера, готовые показать и подсказать различные приемы.

Маршрут начинается у поклонного креста из д. Чуйнаволок, откуда отрывается один из лучших видов на Кижский архитектурный ансамбль.

Затем подъем на Нарьину гору — самую высокую точку острова, которая считается древним «местом силы» Кижей, и где сейчас стоит часовня Спаса Нерукотворного. Затем спуск в деревню Ямка, расположенную на берегу, у самой воды, где будут предложены интерактивные программы.

«Кижь — остров Преображенья». Индивидуальная программа

Как правило, за один приезд на Кижь туристам не удается увидеть и десятой доли его достопримечательностей и красот. Кто-то осматривает ансамбль Кижского погоста, внесенный в Список мирового культурного наследия ЮНЕСКО, и уже не успевает заглянуть в Плотницкий центр музея — профессиональную святая святых, где применяются современные и старинные артельные технологии реставрации. Другой находит время посетить одну из исторических деревень, оставляя на следующий раз самую высокую точку острова, далекий Пудожский сектор или карельскую усадьбу. Новая программа «Остров Преображения» позволяет увидеть все это сразу, проехав на бричке по острову с юга на север. Можно побывать на всех важнейших памятниках и видовых точках, познакомиться с историческими деревнями, узнать, как реставрируют Преображенскую церковь, послушать народные песни, увидеть многое из того, что редко видят туристы.



Туристы на острове Кижь. Вид на Кижский погост с северной стороны

«С днем рождения, Чудо-памятник!»

Интерактивная экскурсия для детей 4–12 лет (возможно посещение с родителями).

Остров Кижь — это настоящий остров сокровищ. На нем находятся удивительные памятники деревянного зодчества, созданные золотыми руками народных мастеров. У памятников истории и культуры, так же как у людей, есть «дни рождения». Одному из прославленных памятников — Преображенской церкви, которая входит в Список всемирного наследия ЮНЕСКО, — в этом году исполняется 300 лет. Дети полюбуются многоглавыми церквями Кижского архитектурного ансамбля, узнают о секретах плотницкого ремесла, поиграют в старинные заонежские игры. В одном из крестьянских домов детей будет ожидать «кошель загадок», с помощью которого они познакомятся с предметным миром крестьянского дома. У детей появится возможность не только понаблюдать за работой мастеров, но и своими руками сделать кижский сувенир (пояс или народную игрушку), который они увезут с собой.

Добро пожаловать на чудо-остров Кижь!

Пресс-служба музея-заповедника «Кижь»

*ФГУК «Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижь»
185000, Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, пл. Кирова, 10а
Юр. адрес: 185035, Россия, Республика Карелия, г. Петрозаводск, Неглинская наб., 23
Тел./факс: (8142) 76-70-91, 78-35-43
Тел.: 53-57-22, 53-57-19 (о. Кижь)
E-mail: museum@kizhi.karelia.ru
kizhi.karelia.ru*

КАЛУЖСКИЙ МУЗЕЙ КОСМОНАВТИКИ СТАНЕТ КРУПНЕЙШИМ В РОССИИ

12 апреля 2014 года, в День космонавтики, в год 80-летия со дня рождения Юрия Гагарина в Калуге заложили первый камень нового здания Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского.



12 апреля 2014 года у памятника Ю. Гагарину

Строительство трехэтажного здания из стекла и металла высотой 20,5 метра планируется завершить к концу 2016 года. В новом корпусе разместится современная обсерватория, а на крыше появится смотровая площадка с открытым пандусом. Согласно проекту, в новом здании музея предусмотрено современное фондохранилище, спроектированное с учетом последних требований и технологий хранения музейных экспонатов; современные интерактивные пространства – 3D-кинотеатр, театр-класс, научно-приключенческий комплекс «Космическое путешествие» с имитацией эффектов космического полета, обсерватория, зал космических тренажеров. Здесь будет шесть пассажирских лифтов, половина из них – с панорамными видами, 12 эскалаторов, а на эксплуатируемой кровле появится «Космическое кафе» с меню для маленьких космонавтов. Генподрядчиком на строительство второй очереди ФГУК «Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского» в Калуге стало ООО «Горизонт», входящее в группу строительных компаний «Роспан».



Выступление заместителя министра культуры РФ Г. Пирумова на торжественном митинге (на заднем плане слева направо: губернатор Калужской области А. Артамонов, летчик-космонавт А. Елисеев, директор ГМИК им. К. Э. Циолковского Е. Кузин)

В День космонавтики в парке Циолковского – любимом месте отдыха горожан, – который находится на территории крупнейшего в России Музея космонавтики, было особенно многолюдно. Сотни жителей города стали свидетелями важного события в жизни областного центра и участниками праздника, в котором приняли участие заместитель министра культуры РФ Григорий Пирумов, губернатор Калужской области Анатолий Артамонов, летчики-космонавты Александр Александров и Алексей Елисеев, председатель оргкомитета Научных чтений памяти К. Э. Циолковского Михаил Маров и другие почетные гости.

«Дорогие калужане! У нас с вами прекрасный повод собраться в этот солнечный день в историческом месте, связанном с именами Константина Циолковского, который жил в вашем городе, и Юрия Гагарина, пятьдесят с лишним лет назад заложившего первый камень в строительство крупнейшего в России Музея космонавтики, – обратился к горожанам Григорий Пирумов. – Сегодня мы празднуем День космонавтики и начало строительства нового современного корпуса музея площадью более 12 тысяч квадратных метров. Проект очень интересный, новое здание гармонично впишется в существующий ландшафт и будет соединено с историческим зданием. Федеральный бюджет выделил на строительство один миллиард 600 миллионов рублей».

Директор Музея истории космонавтики Евгений Кузин начал свою речь со слов благодарности: «Дорогие гости, дорогие наши космонавты, для коллектива нашего музея сегодня двойной праздник – я хотел бы от души поблагодарить за это наше Министерство культуры Российской Федерации во главе с Владимиром Мединским. Наш музей, любимый не одним поколением калужан, россиян (к нам ежедневно приезжают сотни гостей из разных уголков нашей страны и из-за рубежа), обрел второе дыхание».

Во время церемонии закладки первого камня нового здания музея в его основание была помещена капсула с обращением к потомкам, которое подписали космонавты Александр Александров, Алексей Елисеев, заместитель Министра культуры РФ Григорий Пирумов, директор музея Евгений Кузин и губернатор Калужской области Анатолий Артамонов.

«Мы, живущие в начале XXI столетия, приветствуем вас и делимся своими надеждами и мечтами, которые вы обязательно воплотите в жизнь, – говорится в послании. – Нам выпала большая честь жить и работать в великой и прекрасной стране, чьи сыны первыми покорили космическое пространство, в городе, по праву названном колыбелью космонавтики... Мы оставляем это послание с верой и надеждой, что вы, живущие в замечательном Завтра, бережно сохраните и приумножите накопленные знания и традиции в области освоения космического пространства и передадите их грядущим поколениям».

Капсулу в основание музея заложил летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Алексей Елисеев.

«Я думаю о том, как сейчас был бы счастлив Константин Эдуардович Циолковский, если бы он был с нами рядом, – признался Алексей Станиславович. – Казалось бы, всего несколько десятилетий назад он убеждал жителей Земли в том, что в космос летать можно и как это нужно сделать. И вот сегодня в городе, где он жил и работал, уже не хватает места большому музею, для того чтобы хранить свидетельства космических полетов... Циолковский привел нас из мира фантазий в мир реальности. После того как были опубликованы его труды, в разных точках земного шара энтузиасты приступили к реальным проектам – началась разработка реактивных двигателей, затем люди начали проектировать ракеты. У них была одна мечта на всех – осуществить космический полет. Я горжусь тем, что первым это сделал наш соотечественник».

«В 2007 году Калужский музей космонавтики посетил президент страны Владимир Путин, – напомнил калужанам губернатор Калужской области. – Мы рассказывали ему о том, что назрела необходимость расширить экспозицию музея в Калуге, которая по праву считается родиной космонавтики. Владимир Владимирович обещал нам помочь – и помощь пришла. Благодаря Министерству культуры было принято решение – в трудное время выделить огромные средства на строительство. По своей площади Музей космонавтики увеличится в пять раз! А рядом с новым корпусом музея появится современный Дом культуры для молодежи. Все это будет объединено в комплекс. Думаю, родителям, кото-



Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза А. Елисеев закладывает капсулу с посланием потомкам.



«Один день космонавта»

рые придут сюда с детьми, не хватит и дня, чтобы изучить все, что здесь будет представлено. Этот комплекс станет одним из самых масштабных объектов культуры не только в нашем регионе, но в стране. Наша задача и задача строителей, которые выиграли конкурс на строительство этого объекта, — сделать работу в срок и качественно».

По завершении официальной части церемонии директор музея пригласил всех участников мероприятия осмотреть постоянную экспозицию музея, новую выставку «Один день космонавта» и вернисаж детских рисунков «Мой любимый праздник — День космонавтики». Экскурсию, которую начал Евгений Кузин, калужане запомнят надолго. Потому что самое непосредственное участие в ней приняли космонавты — Алексей Елисеев и Александр Александров. Они рассказали о том, чего никогда не услышишь даже от самого опытного и увлеченного экскурсовода: из чего сшит спальный мешок космонавта, сколько времени отводится на обслуживание систем станции и какими инструментами работают в космосе, как устроены бортовые приборы, как выпить кофе на орбите и какие ощущения испытывает космонавт при старте космического корабля. Вопросов и желающих их задать было так много, что, когда осмотр экспозиции завершился, стало очевидно, что «экскурсоводы»

серьезно подустали. И все же пообещали приехать на открытие обновленного музея и рассказать об экспозиции, которую пополняют экспонаты, находящиеся сейчас в фондохранилищах.

После осмотра экспозиции состоялось торжественное гашение марок с символикой Калужского государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского — и вновь продолжительная автограф-сессия космонавтов. Провожая гостей, кто-то из сотрудников музея проговорился, что у коллектива на самом деле не два, а три повода для праздника. Ведь 12 апреля — еще и день рождения Евгения Кузина. «А в какой еще день мог родиться директор Музея космонавтики?» — поздравляя коллегу, шутили гости.



Ракета «Восток»

Новое здание музея, принявшего первых посетителей в 1967 году — в 110-ю годовщину со дня рождения Циолковского, — начнет работу в 2017 году, в канун 160-летия ученого.

По материалам сайта mkrf.ru

Фото предоставлены

ФГБУК «Государственный музей истории космонавтики им. К. Э. Циолковского» (г. Калуга)

АДАПТАЦИЯ «ВЗРОСЛОЙ» ЭКСПОЗИЦИИ К ДЕТСКОЙ АУДИТОРИИ

Музеи космического профиля Российской Федерации играют важную роль в сохранении истории освоения космического пространства, конструировании исторических событий, связанных с развитием российской космонавтики, презентации историко-культурного наследия. Государственный музей истории космонавтики имени К. Э. Циолковского (ГМИК им. К. Э. Циолковского) — первый в мире музей космоса, торжественное открытие которого в Калуге состоялось в 1967 году, — с 1980 года успешно выполняет функцию информационного, консультативно-образовательного, координирующего и экспертного центра Российской Федерации.

На правах Научно-методического центра Российской Федерации по координации деятельности музеев космического профиля 23–24 апреля сотрудники музея провели двухдневный научно-образовательный семинар «Адаптация “взрослой” экспозиции к детской аудитории».

Целью семинара стал поиск новых подходов и методов работы с детьми на «взрослой» экспозиции в музее



Актуальные проблемы музейной педагогики осветила В. И. Алексеева.

космического профиля. Поставив перед собой задачу формирования компетенций в объеме новых знаний, сотрудники музея поделились с коллегами корпусом своих научно-методических разработок. Целевая аудитория семинара — специалисты музейного дела, сотрудники музеев космического профиля, технических, мемориальных, исторических, краеведческих музеев, экспозиция которых связана с темой космоса, руководители школьных музеев и педагоги дополнительного образования, чья деятельность связана с космонавтикой.

Большинство из присутствующих целиком посвятили себя музейному делу, много лет отдали пропаганде достижений отечественной космонавтики, изучению жизни и научного наследия К. Э. Циолковского.

«Музей — для детей» — так назывался круглый стол, ведущей которого была Вера Ильинична Алексеева, заведующая Отделом научно-просветительной работы ГМИК им. К. Э. Циолковского. Ее доклад «Образовательный потенциал экспозиции Государственного музея истории космонавтики имени К. Э. Циолковского» вызвал у слушателей неподдельный интерес. В центре обсуждения были актуальные проблемы музейной педагогики, обмен опытом. Заместитель директора ГМИК им. К. Э. Циолковского по научной работе



Мастер-класс «Мир приглашает». Дергаем гвозди космическими пассатижами.



Г. А. Сергеева рассказала о перспективах развития музея.

Галина Андреевна Сергеева рассказала о перспективах развития музея, «вторая очередь» строительства позволит значительно расширить экспозиционные площади музея.



Опыт работы поделилась В. А. Логунова.

Программа всегда проходит на эмоциональном подъеме, вызывая бурный восторг, причем как у детей, так и у взрослых. Среди участников семинара равнодушных не остались. Программа понравилась всем!

В ходе семинара с докладом «Современные формы работы с детьми на экспозиции и вне музея» перед его участниками выступила Вероника Алексеевна Логунова, сотрудник Отдела научно-просветительной работы. Она поделилась опытом своей работы со школьниками. А заведующая Сектором научно-просветительной работы Алла Николаевна Константинова ознакомила участников семинара в общей сложности с пятьюдесятью образовательными программами, разработанными специалистами ГМИК им. К. Э. Циолковского. Программы могут проводиться как на экспозиции музея, так и вне ее: на выставочных и игровых площадках музея либо за его пределами. При этом ни одна программа не теряет своей специфики — связь с существующей экспозицией. Главное предназначение каждой: подготовка детей к правильному, адекватному восприятию экспозиции музея. Занятия, как правило, проходят на интерактивной основе: через задания, загадки, игры. Ребенку на таких занятиях преподносятся знания по астрономии, биологии, физике, химии, математике. Музейные педагоги пытаются сформулировать



О формах работы с детьми рассказала А. Н. Константинова.

А начался семинар с мастер-класса «Мир приглашает» — интерактивной музейно-образовательной программы для школьников 5-х–6-х классов, которая состоялась в музее им. К. Э. Циолковского на полномасштабном макете базового блока орбитальной станции «Мир». Обычно в ходе этой программы ребята узнают о работе станции «Мир», получают возможность разыгрывать разнообразные штатные и нестандартные ситуации воображаемого пребывания на орбитальной станции. Они не только «обедают в невесомости», но и выходят в «открытый космос», работают настоящими космическими инструментами и даже «тушат пожар» на орбитальной станции.

для детей основные понятия по космонавтике (небесные тела и условия на них, гравитация, вакуум, реактивный принцип движения, особенность ракеты как транспортного средства, топливо для ракеты) и раскрывать их.

Семинарские занятия проходили не только в стенах ГМИК им. К. Э. Циолковского, но и в его отделах.

В Мемориальном Доме-музее К. Э. Циолковского участникам семинара рассказали о пребывании семьи Циолковских в доме на бывшей Коровинской улице. Здесь они узнали о таких научно-познавательных программах для детей, как «В гостях у Константина Эдуардовича» и «В гостях у Варвары Евграфовны». Каждый экспонат этого уникального музея (будь то слуховая труба, изготовленная самим основоположником теоретической космонавтики, или любимая кружка ученого) воспринимался участниками семинара как живой свидетель ушедшей эпохи, столь далекой по времени и столь близкой сердцу музейщика, неравнодушного ко всему, что связано с жизнью гения, распахнувшего «дверь в космос».

С Домом-музеем А. Л. Чижевского участников семинара познакомил его заведующая Людмила Теобальдовна Энгельгардт. С большим интересом участники семинара слушали ее рассказ о жизни семьи Чижевских, о научном творчестве основоположника гелиобиологии, о дружеских связях Александра Леонидовича и Константина Эдуардовича, рассмотрели образцы люстр Чижевского, познакомились с подлинниками



его художественных работ. Участники семинара узнали о том, как просто можно работать с детьми на, казалось бы, сложной для их восприятия научной экспозиции: с вовлечением детей в исследовательский процесс, художественное творчество, с привлечением видеопрограмм.

Поездка в город Боровск, бывший уездный центр Калужской губернии, где К. Э. Циолковский начинал как ученый и как учитель, где он обрел семью, участникам семинара запомнится надолго. В Музее-квартире К. Э. Циолковского ожидал трогательный рассказ о боровском периоде творчества ученого, об окружении Константина Эдуардовича в Боровске, о его женитьбе на Варваре Евграфовне, ставшей ученому верной спутницей жизни, о рождении детей Циолковских. В разделе экспозиции «К. Э. Циолковский: „...я был страстный учитель“» они познакомились с отличительными особенностями и методами подачи экскурсии «Учитель Циолковский» для взрослых и детей.

Итоги семинара подвели в непринужденной обстановке. Каждый участник получил методическую литературу и памятные подарки, а также почетную грамоту за активное участие в работе научно-образовательного семинара «Адаптация “взрослой” экспозиции к детской аудитории».

Е. Архипцева,
заведующая Научно-методическим отделом музея

ФГБУК «Государственный музей истории космонавтики
им. К. Э. Циолковского»
248600, г. Калуга, ул. Академика Королева, 2
Тел.: (4842) 56-33-73, 74-50-04
Тел./факс: (4842) 57-43-33
E-mail: museum@gmik.ru
www.gmik.ru

ГОРОД НАУКИ, АРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВА

Город Мичуринск (в прошлом Козлов) Тамбовской области возник в 1635 году как город-крепость по указу царя Михаила Федоровича для защиты южных границ Московского государства. Назван он был Козловом, потому что то место, на котором он был заложен, было покрыто дремучими лесами, а в них водилось много диких коз. «Козлово урочище» — так называли это место, отсюда и название города. И не случайно гербом города был козел на вершине холма.

В конце XVIII — XIX в. город был торгово-купеческим. В 1866 году в Козлове проложили железную дорогу, которая соединила город с Москвой, Ростовом, Саратовом, Астраханью. В это время Козлов насчитывал около 40 тысяч жителей. Многие из них были купцами средней руки, было много богатых купцов, которые строили храмы, театр, некоторые строили себе дома красивой архитектуры, в основном петербургских архитекторов.

С 1900-го по 1935 год в городе работал над выведением новых сортов плодово-ягодных культур Иван Владимирович Мичурин, который прославился на весь мир своими опытами в области генетики и селекции. В 1932 году Козлов был переименован в Мичуринск. Таким образом, И. В. Мичурин еще три года своей жизни ходил по улицам города своего имени.

В конце 80-х годов XX века в Мичуринске состоялся съезд архитекторов России, на котором было единодушно высказано мнение, что город Мичуринск по своей архитектуре можно сравнить с Петербургом. Мичуринск имеет давние художественные традиции. Начинаются они с художественной школы, созданной в 1832 году Афанасием Дмитриевичем Надежновым. Продолжаются они в 1870 годах открытием художественно-иконописной мастерской братьев Юрьевых, в которой работало около ста резчиков и живописцев и более пятидесяти позолотчиков. Иконы писались и реализовывались не только в Козловском уезде Тамбовской губернии, но и в соседних губерниях страны.

В 1781 году в городе была построена Ильинская церковь. По преданию, эта церковь построена по проекту Ф. Растрелли. В 1873 году в Козлове был построен Боголюбский собор по проекту известного зодчего Константина Тона. Пять храмов России были построены по проекту К. Тона, четыре из них были разрушены, и только в Козлове Боголюбский собор уцелел от полного разрушения. В конце 1970-х годов были восстановлены пять куполов храма, а в 1990 году Боголюбский собор был возвращен верующим. В настоящее время остатки росписей под куполом собора погибают, а ведь именно они послужили подлинным материалом росписи Храма Христа Спасителя в Москве, который выполнил народный художник России В. П. Псарев. Боголюбский собор — ведущий храм области, но на восстановление росписей нет денег. Есть эскизы двадцати четырех святых, они находятся в цокольной части Боголюбского собора. Жив В. П. Псарев, который может выполнить эту непростую работу, но нет «главного» — денег. В 2013 году исполнилось 140 лет со дня освящения Боголюбского собора, много проведено в городе православных конференций, но дело не сдвигается с мертвой точки.

Но вернемся к художественным традициям города. В начале 1900-х годов академик живописи С. И. Кривоуцкий заканчивает Петербургскую Академию художеств и открывает в Козлове художественную школу. Эта школа дала путевку в жизнь многим художникам города. Из ее стен вышли художники Д. Р. Панин, С. С. Варсонофьев. По совету С. И. Кривоуцкого будущий народный художник СССР А. М. Герасимов поступил в 1903 году в Московское Училище живописи, ваяния и зодчества. Учился А. М. Герасимов у талантливых преподавателей и художников А. Архипова, А. Васнецова, В. Серова и К. Коровина. Желая продолжить заниматься в мастерской К. Коровина и по настоятельному совету последнего, Александр Герасимов поступает помимо живописного на архитектурное отделение. В 1915 году он с отличием заканчивает это отделение. А. М. Герасимов — единственный выпускник Училища, защитивший одновременно и получивший два диплома: художника первой степени и архитектора. После окончания Училища в 1915 году его забирают в армию (шла Первая мировая война) и после трех лет службы в армии он возвращается в Козлов. В конце 1918 года А. М. Герасимов создает в городе художественное объединение — «Коммуну творческих Козловских художников». Он собирает не только профессиональных художников, но и всех, кто «умел держать кисть в руках». Коммунары пишут панно, лозунги, плакаты, изготавливают декорации для спектаклей театра. Кстати, Козловский театр разумных развлечений был построен в 1913 году, фасад театра проектировал А. М. Герасимов. До 1925 года он работает в театре штатным декоратором.

В театре его заметили как прекрасного оформителя спектаклей в постановке гастролирующих театральных трупп. Когда открывался занавес, весь зал вставал и рукоплескал талантливым декорациям художника. И поэтому неслучайно в 1925 году А. М. Герасимов уезжает в Москву по приглашению Московского театра оперетты. В Москве, работая в Малом театре, художник обратил на себя внимание как талантливый декоратор. Спустя годы художественный руководитель этого театра Ю. Соломин писал: «Из всех декораций, сохранившихся в Малом театре, самыми лучшими и ценными являются декорации художника А. М. Герасимова».



Дом-музей А. М. Герасимова и часть усадьбы

В 1927 году А. М. Герасимов познакомился с К. Е. Ворошиловым. Адьютантом Ворошилова был Е. А. Щаденко, жена которого была художником. Как-то она и еще три художника пошли писать портрет К. Е. Ворошилова с натуры. Им встретился Александр Михайлович, которого они попросили тоже присоединиться. Пять художников написали этюды, а когда К. Е. Ворошилов обошел всех, он воскликнул, указав на А. М. Герасимова: «Вот кто написал самый мой лучший портрет!» Так они познакомились и дружили на протяжении многих лет. Александр Михайлович написал много портретов Климента Ефремовича, членов его семьи. Но самым выдающимся произведением была картина «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле». Она находится в экспозиции Третьяковской галереи.

С этой картиной и некоторыми другими произведениями связана такая история. Ее рассказал мне бывший референт Академии художеств СССР М. М. Захваткин. Когда Н. С. Хрущев разоблачил культ личности Сталина, было издано постановление о том, чтобы все книги с изданиями докладов Сталина, находящиеся в библиотеках, сжечь, а все картины с изображением Сталина — вырезать из холстов. А. М. Герасимов в это время был Президентом Академии художеств СССР. Члены президиума решили, что А. М. Герасимов должен пойти к Н. С. Хрущеву и поговорить с ним на этот счет. А. М. Герасимов пришел и сказал: «Никита Сергеевич, вы издали постановление, но как же быть с картинами, это же искусство!», на что Хрущев ответил: «Какое это искусство, его нужно сейчас развенчать!» — «Я в искусстве разбираюсь на две головы выше вас», — сказал А. М. Герасимов и ушел. Этих слов хватило для того, чтобы Н. С. Хрущев вызвал министра культуры Е. Фурцеву и сказал ей: «До каких пор этот козловский мужик будет сидеть в Академии художеств и так разговаривать с Генеральным секретарем ЦК КПСС. Вон его, пусть напишет заявление и уходит».

Александр Михайлович не написал заявление, он больше не вышел на работу. Началась травля художника. Ему стали звонить и говорить, что на его картину «Первая Конная», которая получила Гран-при в Париже, вырезан Сталин, остальные портреты убраны из музеев, картина «И. В. Сталин и К. Е. Ворошилов в Кремле» висит вниз головой. А. М. Герасимов страшно переживал по этому поводу. Все это время, до самой смерти, он работал в своей мастерской. Умер художник в 1963 году. И только в 1981 году, в год 100-летия со дня рождения А. М. Герасимова, двенадцать залов Академии художеств были отведены под юбилейную выставку произведений художника. Картины «Первая Конная», «И. В. Сталин и К. Е. Во-

рошилов в Кремле», «Ленин на трибуне» также экспонировались на этой юбилейной выставке.

И теперь, по прошествии 50-ти лет со дня смерти художника, можно с уверенностью сказать: не важно, кого он писал, а важно, как он писал. Поэтому когда Александру Михайловичу говорили: «А что вы так много пишете Сталина?», на это он отвечал: «А кто его не писал, только Репин, потому что он не жил в это время».

А сколько замечательных портретов писал замечательный художник: «Портрет А. К. Тарасовой», «Портрет О. В. Лепешинской», «Портрет старейших художников». Какие великолепные ученические портреты: «Портрет Н. Гиляровской», «Портрет искусствоведа В. М. Лобанова», позже написан «Портрет Гедике», многочисленные женские портреты и многие, многие другие. Около трех тысяч произведений разных жанров создал за свою творческую жизнь художник. Сто сорок одно произведение находится в музее-усадьбе А. М. Герасимова в Мичуринске. Пятнадцать четыре из них он дарил Мичуринскому краеведческому музею, директору, заслуженному работнику культуры РСФСР А. В. Парамонову. Остальные восемьдесят семь произведений собрала со всей страны автор этих строк.

В постоянной экспозиции музея, которая размещена в великолепном выставочном зале с верхним дневным освещением, экспонируются тематические картины «Деревенская баня», «Бойня», многочисленные пейзажи и натюрморты. Но среди множества произведений центральной место занимают «Портрет Н. Гиляровской» и «Портрет В. М. Лобанова», созданные в начале XX века в духе французских импрессионистов. И если бы Александр Михайлович не написал ни одной работы, а всего эти две, он был бы уже выдающимся художником XX века.

Музей, созданный в 1970-х годах в Мичуринске, на родине художника, является жемчужиной не только города Тамбовского региона, но и всей России. Удачное сочетание купеческого дома и современного выставочного зала привлекает туристов не только нашей страны, но и стран зарубежья. Украшением мемориальной усадьбы является творческая мастерская художника, в которой он создал около ста произведений искусства. Посетители не перестают восхищаться мемориальной террасой, на которой художник за три с половиной часа без единого этюда создал шедевр «Мокрая терраса. После дождя» — украшение Третьяковской галереи. Любители искусства более двадцати стран мира до сих пор восхищаются этим шедевром, созданным художником восемьдесят лет тому назад.



«Портрет Н. В. Гиляровской». 1912. Холст. Масло.
Дом-музей А. М. Герасимова

В год 100-летия со дня рождения А. М. Герасимова на площади, напротив музея, установлен бронзовый бюст художника на гранитном постаменте работы Е. В. Вучетича. Всего в нескольких метрах от музея располагается Боголюбский собор — копия Храма Христа Спасителя. Вокруг Боголюбского собора сохранились монастырские дома Козловского женского монастыря. Весь архитектурный комплекс выдержан в едином стиле. Многие купеческие дома на улице Герасимова, бывшей Лебедянской, украшены архитектурными деталями Боголюбского собора. Таким

образом, вся прилегающая площадь к мемориальной усадьбе представляет огромный культурный и духовный интерес и достоин того, чтобы включить его в большое «Золотое кольцо России».

Самую высокую оценку музею-усадьбе А. М. Герасимова и творчеству народного художника СССР А. М. Герасимова дала генеральный директор музея «Петергоф» Е. А. Кальницкая. Когда летом 2013 года она в сопровождении директора Тамбовского областного краеведческого музея ехала в Мичуринск, то в разговоре с ним сказала: «И куда вы меня везете? Мичуринск — маленький провинциальный городок, да и Герасимов, что он, писал Ленина и Сталина». А когда я провела экскурсию по мемориальному дому, по утопающей в цветах усадьбе, а затем представила постоянную экспозицию произведений А. М. Герасимова, в частности «Портрет Н. Гиляровской» и «Портрет В. Лобанова», то Е. А. Кальницкая воскликнула: «Да вы понимаете, какой музей вы создали?! Ведь это Клод Моне!» И тут же открыла планшет и показала усадьбу этого французского художника в Париже, так же утопающую в цветах. После посещения музея она, восхищаясь, рассказывала в областной Администрации о том, что увидела в Мичуринске в музее А. М. Герасимова. Эта была самая большая профессиональная оценка музею и выдающемуся народному художнику XX века А. М. Герасимову.

В добавление к вышесказанному можно отметить мемориальную усадьбу с домом великого ученого-селекционера И. В. Мичурина, чье имя носит город. Расположенный в пойме реки Лесной Воронеж, комплекс привлекает экскурсантов, особенно в летнее время года. Здесь сохранился дуб в возрасте ста лет, который сажал И. В. Мичурин. Сохранились плодовые и кустарниковые растения, произраставшие при И. В. Мичурине.

В Мичуринске родился еще один выдающийся художник — график Станислав Михайлович Никиреев. Лучший рисовальщик мира занесен в книгу рекордов Гиннеса, потому что на одном квадратном сантиметре офорта он уместил семьдесят восемь деталей. Ни одному художнику в мире не удавалось это сделать. Начиная с 1975 года автор этих строк покупала графические произведения народного художника России, действительного члена Российской Академии художеств С. М. Никиреева. Так собралась коллекция из шестидесяти одного произведения. Это самая большая коллекция в нашей стране. К сожалению, до сих пор нет музея С. М. Никиреева. Хотя его нет в живых уже более семи лет, это непостижительно нам, его современникам. Ставится вопрос о том, чтобы небольшой купеческий дом рядом с музеем, из которого выселены жильцы и где никто не живет, передать нашему музею под отдел графического искусства С. М. Никиреева. Это было бы еще одно достопримечательное место на улице Герасимова.

По соседству с музеем снесено ветхое жилье, люди переселены в благоустроенные квартиры. Глава города В. Н. Макаров обещал расширить усадьбу музея за счет этой площади, построить еще один выставочный зал для выставок современных художников, фондохранилище, реставрационную мастерскую. Дом развалили, но дальше дело с места не идет. Инвесторы, которые выиграли эту землю, хотят строить гостиницу, арт-кафе, но это совсем не то соседство, которое должно быть рядом с очагом культуры. Видно, что на культуру, как всегда, не хватает внимания и средств.

Музей разработал выставочный проект «Два имени — две судьбы» (творчество А. М. Герасимова и С. М. Никиреева). Выставка экспонировалась в городах Тамбовской и Липецкой областей. Она была востребована у молодежи в трех университетах этих областей — Тамбовском государственном университете им. Державина, Липецком государственном педагогическом университете, Мичуринском государственном агроуниверситете. Это ко многому обязывает.

Вот такое достопримечательное место в малом городе России, которое после устранения всех недостатков может привлечь экскурсантов со всего мира.

Т. И. Воронова,
директор музея-усадьбы А. М. Герасимова,
заслуженный работник культуры РФ,
лауреат премии им. Герасимова

Музей-усадьба народного художника СССР А. М. Герасимова
393760, Тамбовская область, г. Мичуринск, ул. Герасимова, 88
Тел.: (47545) 5-42-46
E-mail: amgerasimovmuseum@gmail.com

ДУБКИ В УСАДЬБЕ МИРКОВИЧА И НЕ ТОЛЬКО

В старинном селе Николо-Жупань (в 4 км от Одоева Тульской области) сохранилась усадьба героя Отечественной войны 1812 года, участника Бородинского сражения и заграничных походов 1813–1814 гг., Георгиевского кавалера, генерал-майора А. Я. Мирковича. Ее нынешняя хозяйка, директор культурного центра «Усадьба генерала Мирковича» Ольга Серафимовна Троицкая-Миркович, простой человек, уважающий свои корни, почти в одиночку делает всё возможное и невозможное, чтобы спасти это красивейшее когда-то здание, а теперь — памятник истории и культуры федерального значения начала XIX в. Уже собраны материалы для будущей музейной экспозиции, восстановлена история самой усадьбы и ее владельцев. В будущем Дом Мирковича может стать уникальным музеем. Сегодня мало кто из потомков берется возродить свои родовые гнезда. Ведь в нашей стране это особенно сложно. Поддержка и помощь, причем самая разная, таким людям очень нужна...



Усадьба А. Я. Мирковича.
С 1932-го по 1936 год здесь располагался дом отдыха писателей, где жили и работали А. Серафимович, К. Тренев, Б. Пастернак.

6 мая 2014 года около дома Мирковича состоялась символическая трудовая акция посадки дубовой рощи. Удивительно, что именно 6 мая семнадцать лет назад Ольга Серафимовна приехала сюда, на родину предков, и впервые подошла к стенам усадьбы.

Накануне Всенародного праздника — дня Победы — руководство музея «Бородинское поле», Ольга Серафимовна Троицкая-Миркович, музейщики и краеведы Тульской области — участники деятельности Ассоциации музейных работников очистили и облагородили территорию усадьбы от мусора и посадили здесь молоденькие дубки, увековечив память об участниках сражений. Сажены привезли из музея «Бородинское поле», с того поля, на котором были пролиты пот и кровь Александра и Федора Мирковичей. Деревья будут поименованы, около каждого планируется установить табличку с биографией участника Отечественной войны 1812 года. Предполагается, что среди них будут дубы имени фельдмаршала М. И. Голенищева-Кутузова, генералов Багратиона, Барклая-де-Толли и, конечно же, Александра и Федора Мирковичей.

Заместитель директора по научной работе музея «Бородинское поле» А. В. Горбунов рассказал предысторию этого события. Подобная акция



увековечения памяти спасителя Отечества М. И. Голенищева-Кутузова была проведена в прошлом году на Бородинском поле в связи с 200-летием со дня его кончины. Прямо в центре поля, где полководец находился во время сражения и откуда командовал войсками, был поставлен небольшой памятный знак и посажено несколько дубков. «Эти дубки мемориальные, — рассказывает Александр Викторович, — самый первый выращен из желудя дуба, растущего в Польше на том месте, где умер Кутузов. Второй дуб был посажен на Каменном острове в Петербурге лично Петром I. Третий дуб связан с Николаем I, который являлся основателем нашего Бородинского музея-заповедника 175 лет назад...»

Сама же идея провести такую акцию в родовой усадьбе Мирковичей возникла в Храме Христа Спасителя 31 марта 2014 г. В этот день в храме отмечалось знаменательное событие: 200 лет назад русские войска во главе с императором Александром I вошли в Париж. Участниками мероприятия были члены московских объединений «Союз потомков участников Бородинской битвы», «Историко-патриотическое объединение «Багратион»», «Военно-историческая комиссия при Центральном Совете ВОО-ПШИК», сотрудники Бородинского военно-исторического музея-запо-



6 мая 2014 г. Посадка дубовой рощи в родовой усадьбе. Слева направо: А. В. Горбунов, Е. В. Сурин, О. С. Миркович

ведника, музея-панорамы «Бородинская битва», а также немало потомков тех, кто участвовал в войне с Наполеоном, в том числе О. С. Миркович. Внутри храма на стенах нижней галереи установлено 59 групп памятных досок из белого мрамора, на которых золотом начертаны даты самых значительных событий войны с Наполеоном и фамилии участников сражений — отличившихся, раненых, погибших... К доске, которая посвящена взятию Парижа, присутствующие поставили корзину алых роз с лентой, на которой была сделана надпись: «Великим предкам, взявшим Париж 19 (31) марта 1814 года, от благодарных потомков!»

«Такая панорама открывается красивая, — с восхищением говорит А. В. Горбунов, любуясь одоевскими красотами. — Я бывал в разных местах Тульской области, но этот ландшафт и какой-то уют меня просто поразил. Уникальное место, достойное быть памятником, посещаемым туристами».

Будем надеяться, что акция станет одной из ступенек к воссозданию прекрасной усадьбы Мирковича, а местная молодежь и школьники будут чаще соприкасаться с историей, изучать биографии героев — защитников Отечества.

В статье использованы материалы из статьи И. Косоусовой «Символ продолжения жизни», опубликованной в газете «Новая жизнь».



«ФЕДОТОВСКАЯ ВЕСНА-2014»

Год назад весной 2013 года под сенью величественных елей усадебно-парка в Федоровке Ясногорского района Тульской области прошел театрализованный праздник, посвященный жизни и творчеству одной из ведущих актрис Малого театра 2-й половины XIX века Гликерии Николаевны Федотовой. Это было пилотное мероприятие проекта Ясногорского районного художественно-краеведческого музея ««Маленькая Швейцария» Гликерии Федотовой». Тогда по единодушному мнению участников праздника было решено, что ежегодно в конце мая, когда цветет сирень и распускаются столь любимые актрисой маргаритки, в усадьбе будет проходить фестиваль самодеятельных театральных коллективов.

25 мая 2014 года все собравшиеся в Федоровке стали участниками I районного фестиваля самодеятельных театральных коллективов «Федотовская весна-2014».

Первое, на что обращали внимание гости, были старинные обелиски у въездных ворот в усадьбу. Они обрели новую жизнь благодаря директору местного Есуковского дома культуры В. Г. Веренича, восстановившему их своими силами в свое свободное время. Средства на материалы собрали местные жители.



Театральный фестиваль 2014

Гостей фестиваля при входе в усадьбу встречала очаровательная юная пара в костюмах конца XIX века — актеры театра-студии моды «Силуэт» Ясногорского центра традиционной народной культуры «Родина» А. Гошанская и Д. Зубарев. Они с первых мгновений погружали гостей в волшебный мир театра, вручая бутоньерки в виде маргаритки — символ фестиваля, что стало одним из запоминающихся моментов праздника.

Время проведения фестиваля было выбрано не случайно. 22 мая исполнилось 168 лет со дня рождения Гликерии Николаевны Федотовой. 135 лет назад актриса приобрела усадьбу в Федоровке, а 1 мая 1884 года —

130 лет назад — Гликерия Николаевна впервые приехала на гастроли в Тулу с пьесой А. Н. Островского «Без вины виноватые».

На импровизированной сцене со словами приветствия гостей и участников фестиваля выступили глава МО Ясногорский район М. И. Козлова и глава администрации МО Ясногорский район Е. А. Абросимова.

Плавным, но очень ярким переходом к театральной части фестиваля стал монолог о театре из «Литературных мечтаний» В. Г. Белинского в исполнении педагога Ясногорской детской школы искусств С. Бурмистровой, одной из ведущих фестивалей.

О первых шагах Гликерии Федотовой на сцене, о ее беззаветном служении театру рассказала заместитель художественного руководителя Тульского академического театра драмы Е. И. Попова, она же представила выпускников Тульского областного колледжа культуры и искусства Марию Дронову, Максима Старцева и Александра Ширяева. Орывки из произведений А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и А. И. Куприна в их исполнении стали еще одним ярким подтверждением того, новое поколение актеров чтит традиции, заложенные педагогом школы Станиславского Г. Н. Федотовой. Несмотря на юный возраст, студенты отдают себя целиком и полностью служению Его величеству Театру под руководством их педагога и режиссера И. Бавтриковой, актрисы Тульского академического театра драмы.

В парадном зале усадебного дома выступили лауреаты прошедшего накануне, в день рождения актрисы, на сцене Архангельского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания, I открытого конкурса чтецов и театральных миниатюр им. Г. Н. Федотовой, организованного Ясногорской детской школой искусств им. М. П. Мусоргского.

Как известно, ничто так не объединяет, как совместная трапеза. Во время «антракта» между фестивальными показами гостей и участников фестиваля ждало угощение от школьной столовой — кулинарный шедевр школьного шеф-повара Екатерины Филипповны Ломакиной — рассыпчатая, необычайно вкусная гречневая каша — и ароматный чай.

На фоне старинного дома и пруда участники фестиваля в театральных костюмах с удовольствием фотографировались друг с другом и со всеми желающими. Трудно передать чувства гостей, когда под сенью усадебно-парка звуки классической музыки сливались с волшебным пением птиц, а по дорожкам прогуливались дамы и кавалеры в изысканных нарядах. Казалось, сейчас откроются двери старинного дома и встретить многочисленных гостей выйдет сама Гликерия Федотова.

На фестивальной сцене, сменяя друг друга выступили пять самодеятельных коллективов из Тульской и Московской областей.

Театр-студия «Лица» культурно-досугового центра «Молодость» из города Пущино под руководством Д. Салешевич подарил зрителям отрывок из пьесы Р. Б. Шеридана «Дуэнья». Тонкий юмор, живая музыка и пение актеров — все это стало ярким началом фестивальной программы и задавало тон дальнейшим выступлениям.

Муниципальный домашний театр «У Гаши» из Богородицка привез одну из двенадцати известных пьес Богородицкого театра, созданного А. Т. Болотовым в XVIII веке, — «Приданое обманом» А. П. Сумарокова. Режиссерам Е. Карповой и Р. Мусаеву удалось максимально приблизить пьесу XVIII века к современному зрителю. Оригинальные куплеты, написанные специально для спектакля, талантливая игра актеров, эффектные костюмы были по достоинству оценены зрителями. Театр, которому уже более 25 лет, с 2008 года организует «летние сезоны», выступая под открытым небом в усадебном парке графов Бобринских.

Театр-студия Тульского госуниверситета «Пигмалион», созданный в 2005 году, но в нынешнем составе существующий лишь два года, уже успел принять участие и занять призовые места на областном фестивале «Студенческая весна». Юные актеры и их руководитель И. Тарада, актриса Тульского академического театра драмы, привезли в Федоровку отрывок из комедии Ж.-Б. Мольера «Смешные жеманницы». Выступление в усадьбе Гликерии Федотовой стало для юных актеров хорошим опытом и возможностью сравнить свою игру с игрой других участников.

Студенческая театральная студия «Тет-а-тет» Тульского педагогического колледжа № 1, организованная в 2006 году, принимала участие во II Международном фестивале-конкурсе театрального искусства «Мое закулисье», стала лауреатом II степени и получила приглашение на третий тур, который пройдет в Марселе в октябре 2014 года. Вместе со своим руководителем Н. Загурской актеры показали фрагмент из спектакля «Барышня-крестьянка» по мотивам одноименной повести А. С. Пушкина.

В завершении фестивальной программы выступили, можно сказать, ветеран самодеятельного театрального движения — народный театр-студия «С Муравских высот» Архангельского центра культуры, досуга и библиотечного обслуживания. Это самый известный театральный коллектив Ясногорского района, лауреат различных конкурсов и фестивалей. Основатель и режиссер театра Михаил Радинский — дипломант Малого театра Союза ССР за пропаганду отечественной классики. За 31 год существования коллектива его участниками в общей сложности стали более 350 человек.

На суд зрителей в Федоровке театр привез фрагмент спектакля «Дядюшкин сон», по одноименной повести Ф. М. Достоевского. На сцене играли как актеры самого первого состава, так и дебютанты. С полным правом можно сказать, что выступление в целом и дебют в частности удались. Благодарные зрители от души аплодировали.

Вслед за награждением участников последним аккордом «Федотовской весны-2014» стало импровизированное совместное исполнение актерами и организаторами фестиваля песни «Ах, этот вечер...», давно уже ставшей гимном всех, кто любит театр.

Хочется верить, что следующей весной под сенью парка в усадьбе Гликерии Федотовой оживут на сцене новые герои, а, к уже ставшим близкими и родными, присоединятся новые самодеятельные коллективы, для которых выступление в месте, связанном с легендарными театральными именами, особенно важно.

Театральный фестиваль стал возможен благодаря финансовой помощи президента благотворительного фонда социальной поддержки населения и культуры «Золотое кольцо», члена регионального политсовета партии «Единая Россия» М. Е. Иванцова, ООО «Авиаген» и лично В. В. Стародубцева и И. А. Мартыновой, ООО «Ясногорское ПАТП» в лице А. А. Дюжиковой и А. О. Сардаряна, директора ПКФ «Контакт» Е. А. Гавриловой и Ассоциации музейных работников.

Т. Вотивцева, научный сотрудник ЯРХКМ

МБУК «Ясногорский районный художественно-краеведческий музей»
301030, Тульская обл., г. Ясногорск, ул. Комсомольская, 2
Тел.: (48766) 2-17-12, e-mail: yarhkmuseum@mail.ru

ОСНОВЫ ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ

Проект Основ государственной культурной политики, подготовленный рабочей группой во главе с руководителем Администрации Президента С. Ивановым, размещен на официальном сайте Министерства культуры mkgf.ru (раздел Открытое министерство — Общественное обсуждение — Основы государственной культурной политики), а также на сайтах «Российской газеты», газеты «Культура», на портале «Кремлин.ру».

По поручению Президента проект документа выносится на общественное обсуждение, которое завершится 30 сентября 2014 года. Официальной площадкой для обсуждения является сайт obsudiproekt.ru.

Свои замечания и предложения к проекту можно направить посредством формы, размещенной на сайте министерства культуры, либо по электронной почте по адресу risma@mkgf.ru, либо письмом в Минкультуры России (125993, ГСП-3, Москва, Малый Гнезниковский пер., 7/6, стр. 1, 2).

Поступившие в ходе общественного обсуждения проекта замечания и предложения будут проанализированы рабочей группой и учтены в ходе дальнейшей работы над проектом документа.

Предполагается, что окончательная, доработанная редакция проекта Основ государственной культурной политики будет представлена на рассмотрение президенту РФ осенью 2014-го. Вопросы реализации утвержденного главы государства документа планируется обсудить в конце года на совместном заседании Государственного совета РФ и Совета при президенте РФ по культуре и искусству.

По словам советника президента по культуре Владимира Толстого, очень многое будет зависеть от востребованности проекта обществом. «Если отклик будет горячий, одобрительный, если будет широкое понимание того, что российское общество нуждается в реализации данной культурной политики, это неизбежно повлечет за собой законодательные изменения и, конечно, другой масштаб финансирования. По моему глубочайшему убеждению, культура хронически недофинансировалась последние три десятилетия. Она уступила свои позиции даже в социальной блоке, где ей была отведена крайняя роль. Мы все помним национальные проекты в области образования и здравоохранения, которые достаточно щедро финансировались государством. А культура не попала в число приоритетных программ и национальных проектов. Может быть, это и правильно, потому что культура не проект. Это не вопрос, который можно поставить и технически решить за пять лет и на это направить какое-то количество бюджетных средств». «В состав рабочей группы вошли известные деятели культуры, члены президиума президентского совета по культуре, представители всех ведомств, связанных с культурной деятельностью: не только министерства культуры, но и образования, связи и массовых коммуникаций, экономического и регионального развития, а также Государственной думы, Совета Федерации и Академии наук. Это коллективный труд не только рабочей группы, но и большого экспертного сообщества. За период разработки документа были проведены десятки углубленных интервью с ведущими деятелями культуры.

Документ написан максимально простым языком и содержит минимум общих деклараций и специальных терминов».

По материалам интервью П. Басинского с В. И. Толстым в «Российской газете», а также сайта mkgf.ru

ДЕТЯМ И СТУДЕНТАМ РАЗРЕШИЛИ ИНОГДА ХОДИТЬ В МУЗЕИ БЕСПЛАТНО

С 5 мая 2014 года новая редакция «Основ законодательства Российской Федерации о культуре» предусматривает минимальное число бесплатных посещений в музеи на одного студента или школьника, один раз в месяц. О максимальном количестве бесплатных посещений закон умалчивает. Порядок реализации этого права возложен на федеральные органы исполнительной власти на местах. Бесплатно ходить в музеи смогут те, кто получает высшее образование по программам бакалавриата, специалитета и магистратуры, а также граждане, не достигшие 18 лет. Бесплатный доступ не будет распространяться на коммерческие выставки.

Ранее учащиеся вузов пользовались правом льготного либо бесплатного посещения государственных музеев при предъявлении студенческого билета. Но с 1 сентября 2013 года вступил в силу закон «Об образовании в Российской Федерации», в котором не прописаны льготы для учащихся, из чего следовало, что необходимо платить полную стоимость входного билета.

lenta.ru

ОСВОБОДИТЬ ОТ РЕКЛАМЫ

В Госдуму внесен законопроект, направленный на сохранение внешнего облика объектов культурного наследия при размещении рекламных конструкций. Документ разработан Минкультуры России.

Предлагается установить запрет на размещение наружной рекламы на памятниках культуры. Предусмотрена также возможность запрета или ограничения распространения наружной рекламы на территории достопримечательных мест. Необходимые требования планируется включить в правила землепользования и застройки.

При этом запрет не будет касаться рекламирования театрально-зрелищных, культурно-просветительских и зрелищно-развлекательных мероприятий, если они проводятся на территории объектов культурного наследия. Требования к размещению соответствующих афиш предполагается вносить в охранные обязательства собственника или пользователя объекта культурного наследия.

В случае одобрения законопроекта разрешения на установку и эксплуатацию рекламных конструкций на объектах культурного наследия, выданные до вступления его в силу, будут действовать до истечения срока их действия.

Текст законопроекта № 512122-6 «О внесении изменений в статью 19 Федерального закона “О рекламе” и Федеральный закон “Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов РФ”» и материалы к нему размещены на официальном сайте Госдумы.

www.garant.ru

ПРАВИЛА ПЕРЕВОЗКИ МАЛЕНЬКИХ ТУРИСТОВ СТАЛИ ПРОЩЕ

В России начали действовать новые правила для перевозки детских групп на железнодорожном транспорте. Теперь для сопровождения несовершеннолетних пассажиров не всегда нужно будет искать медработника и медицинских справок собирать придется меньше.

Согласно новым правилам, регулированию СанПиНа подлежат поездки продолжительностью более 10 часов. Теперь становится легче организовать для детских групп короткие путешествия. К примеру, на электричках или на пригородных поездах.

По новым правилам группам из восьми и более детей, которые путешествуют по железной дороге меньше 12 часов, не требуется сопровождение медработника, как это было ранее. Также детям не придется брать справку о состоянии здоровья до поездки на железнодорожном транспорте и после. Теперь перед длительными поездками нужно будет брать только одну справку, которая свидетельствует о том, был ли у ребенка контакт с инфекционными больными.

В правилах питания детей в поезде также произошли изменения. Больше не нужно согласовывать сухие пайки с Роспотребнадзором, стало свободным горячее питание. К тому же теперь не будут требовать, чтобы детей-инвалидов перевозили в отдельном купе.

Эксперты туристического бизнеса не раз высказывались против некоторых положений СанПиНа, тормозящих развитие детского туризма. У новых правил появилось много сторонников, которые не видят в них риска для детского здоровья. Железнодорожный состав регулярно делает остановки, в каждом поезде есть в наличии аптечка, а первую медицинскую помощь по инструкции должен уметь оказывать каждый проводник.

russiantourism.ru

СОБЫТИЙНЫЙ ТУРИЗМ – НОВЫЙ ПРОЕКТ ТЕЛЕКАНАЛА RUSSIAN TRAVEL GUIDE

Международный познавательный телеканал о путешествиях по России Russian Travel Guide TV уже пять лет рассказывает многомиллионной аудитории в России и за рубежом о том, ради чего стоит путешествовать по нашей стране.

Учитывая, что событийный туризм в России активно развивается во всех регионах и мероприятия все чаще становятся главной целью путешествий по нашей стране, RTG TV запускает проект продвижения туристических событий в регионах. На канале появилась новая рубрика, с помощью которой зрители будут узнавать о предстоящих событиях и планировать свои праздники, выходные и отпуска.

Для обсуждения условий сотрудничества и получения медиа-плана пишите: grin@rtgtv.ru, Александр Гринь, менеджер проектов.

RTG TV: (495) 234-51-97, www.rtgtv.ru

Rata-news, № 3548

ВИКИПЕДИЯ ОПУБЛИКУЕТ ФОНОГРАММЫ ВИДНЫХ ДЕЯТЕЛЕЙ ПРОШЛЫХ СТОЛЕТИЙ

Российский государственный архив безвозмездно предоставил свои фонодокументы для их оцифровки и дальнейшей публикации на сайте Википедии. Люди смогут услышать доселе неизвестные речи видных деятелей прошлых веков.

«У архива очень много уникальных записей, перешедших в общественное достояние, они уже не защищены авторским правом», — пояснил директор «Викимедиа.ру» С. Козловский.

Совсем скоро миллионы людей смогут услышать голоса Льва Толстого, Анатолия Луначарского, Юрия Левитана и других видных деятелей той эпохи.

www.vladtime.ru

В УСАДЬБЕ МЕЛИХОВО ОТКРЫЛАСЬ ГОСТИНИЦА

В преддверии летнего сезона на территории Государственного литературно-мемориального музея-заповедника А. П. Чехова «Мелихово» открылась мини-гостиница на 14 мест.

Теперь гости музея смогут с комфортом провести в усадьбе несколько дней.

Отель разместился в Главном доме усадьбы помещика и соседа писателя — И. А. Варенникова, восстановленном к 150-летию А. П. Чехова в 2010 году. В гостинице расположены двух- и трехместные номера.



В апреле прошлого года на портале «Культура Подмосковья» появилась интерактивная карта музеев и памятников Подмосковья, на которой также размещены все гостиницы и отели области (<http://mosoblculture.ru/map/>). На сегодняшний день на карту нанесены 480 коллективных средств размещения (гостиницы, базы отдыха, оздоровительные учреждения, детские базы отдыха).

mosreg.ru

В УГЛИЧЕ РЕАЛИЗУЕТСЯ ТУРПРОЕКТ «РАССЕЯННЫЙ ОТЕЛЬ»

В городе Угличе Ярославской области реализуется турпроект «Рассеянный отель».

«Рассеянный отель» в Угличе представлен 22 объектами размещения в частном секторе и загородом — это и квартиры, и уютные загородные дома. Угличане стараются ежегодно улучшать условия проживания для своих гостей. Некоторые дома начинают создавать тематическое оформление, чтобы привлечь гостей изюминкой.

Помощь в реализации проекта уже предложила компания «BIG WAY», специальная программа которой может стать удобным инструментом для работы туристских информационных центров на территории Ярославской области. Это позволит видеть наличие свободных мест в отелях, увеличивать продажи и усиливать их продвижение.

76rus.org

КАКИМ БЫТЬ МУЗЕЙНОМУ КОМПЛЕКСУ НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ

26 марта 2014 года в Туле на заседании ученого совета Государственного музея-заповедника «Куликово поле», посвященном 700-летию предподобного Сергея Радонежского, обсуждалась концепция и тематико-экспозиционный план новой экспозиции музейного комплекса «Поле Куликовской битвы», решение о строительстве которого было принято правительством РФ в 2011 году. Сегодня в километре от храма Сергея Радонежского между Красным холмом и селом Монастырщина полным ходом идет работы по возведению нового здания музея, а проектной командой разрабатывается экспозиционное решение.



По задумке, чтобы вписаться в ландшафт и не нарушать его целостность, один этаж музея уйдет под землю, здание будет скрыто наползающим рельефом. Наверху этого грандиозного сооружения разместится смотровая площадка, которая сольется с пейзажем. Новое здание музея напоминает курган, разрезанный на несколько плоскостей, а одна из конструкций, как стрела, протянется по направлению к месту сражения.

«Слово “здание” к этому комплексу меньше всего подходит, — говорит Владимир Гриценко, директор музея — Если смотреть со стороны поля, мы его практически не увидим, поскольку крыша корпуса наклонная, покрыта дерном (для нее мы даже специально заложили новые посадки ковыля). Оно будет заметно со стороны дороги».

Учитываются все потребности как музея, так и туристов, прибывающих сюда: современная экспозиция и выставочные залы, комфортабельные гостевые дома (четыре из которых запустят в эксплуатацию уже в сентябре — к 634-летней годовщине Куликовской битвы), автомобильные стоянки и парковки для автопутешественников, сувенирные магазины, площадки для активного отдыха и места питания. Рядом с гостевыми домами два пруда, которые наполняют подземные ключи, туда уже запустили карасей.

Площадь будущего экспозиционного пространства — порядка 2000 квадратных метров, что более чем в 7 раз превышает размеры действующей музейной экспозиции в селе Монастырщина.



В новой музейной экспозиции будет предусмотрено два уровня восприятия исторического события — история сражения в летописной традиции и в свете современных научных исследований. Мультимедийные и звуковые спецэффекты, 3D-проекции, доспехи и вооружение, а главное — реликвии Куликовской битвы — все это позволит посетителям нового музея Куликовской битвы максимально прочувствовать сражение, стать его очевидцем и участником шесть веков спустя. Как взрослым, так и детям в новом музее будет предложена уникальная возможность — исследовать Куликово поле вместе с учеными.

По мнению авторов концепции, новый музей в первую очередь ответит на вопрос, чем Куликовская битва выделяется среди других известных и малоизвестных сражений Средневековья, почему именно она стала одним из краеугольных камней российской истории.

Куликовская битва, как и стоящие с ней в одном ряду Бородинское и Прохоровское сражения, — это те исторические события, с которыми

не заканчивались войны, итогом которых не становились горы военной добычи и захваченные земли. Однако в понимании современников эти сражения имели для России особое значение: в них русские солдаты ценой большой крови отстаивали право своей страны на будущее. Подобные события существуют в истории любой страны. Куликовскую битву можно поставить в ряд с осадой Орлеана, битвой на Косовом поле, Грюнвальдским сражением. В новом музее Мамаево побоище будет вписано в контекст общечеловеческой истории.

Новый музейный комплекс на Куликовом поле туляки и гости региона смогут посетить в 2015 году.

Пресс-служба Государственного музея-заповедника «Куликово поле», газета «Тульские известия», doverennielitsa.ru

МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ

СЕМЕЙНАЯ ИГРОВАЯ КОМНАТА

Семейная игровая комната на базе Национального музея Республики Карелия для свободного посещения родителей с детьми открыта 12 апреля 2014 года. Она представляет собой уникальное пространство для семейного досуга и ознакомления с традициями, культурой и природой Карелии в интерактивном игровом режиме.

Пространство комнаты делится на две зоны. Первая воссоздает карельский лес и рассказывает о природном разнообразии республики, вторая выполнена в виде деревенской избы и знакомит посетителей с бытом, обычаями и укладом малых народов.



Здесь можно поиграть с копиями предметов быта карелов и финнов, традиционными игрушками, примерить народные костюмы и принять участие в интерактивных занятиях с опытным педагогом.

Все предметы и материалы музейной игровой комнаты можно трогать руками и играть с ними самостоятельно. В комнате созданы все условия для посетителей с ограниченными возможностями. Предусматривается бесплатное свободное посещение игровой комнаты до конца 2014 года.

Появление такой комнаты позволит приблизить музей к ребенку еще больше, сделать его центром развлечений для всей семьи — Музеем, доброжелательным к ребенку. Ведь дети познают мир через предметы и игру, а это самое желанное занятие для ребят любого возраста. И чем раньше и чаще ребенок будет знакомиться с этим миром, тем разнообразнее будет формироваться его личность.

В планах проекта — создание семейных игровых комнат в муниципальных музеях республики.

По материалам пресс-службы Национального музея Республики Карелия и сайта mkrf.ru

В ИНТЕРНЕТЕ ПОЯВИТСЯ МОДЕЛЬ ОСТРОВА КИЖИ В ФОРМАТЕ 3D

Модель острова Кижы в формате 3D была представлена в Петрозаводске в апреле. Ее создали финские специалисты в рамках совместной программы России и Евросоюза «Добрососедство и партнерство». Другие участники проекта — IT-парк Петрозаводского университета и музей-заповедник «Кижы».

Созданная финскими программистами трехмерная модель дает возможность виртуального путешествия по острову, его памятникам. Можно не только «походить» по острову Кижы, но и «полетать» над ним, встретить других виртуальных туристов, обменяться с ними впечатлениями в чате или по голосовому каналу.

Руководитель проекта, заместитель директора IT-парка ПетрГУ Антон Шабаев отметил, что туристы знают в основном внешний облик памятника Кижы, а благодаря этой модели можно побывать внутри, смотреть иконы, заглянуть в окно.

Созданная модель действует в режиме онлайн. Зайдя утром, пользователь видит восходящее над погостом солнце, ночью — звезды.

Модель будет размещена в Интернете на сайте музея «Кижы» и будет доступна с любого в мире компьютера.

petrozavodsk.rfn.ru

СКИДКА ПО ПРОПИСКЕ

В Екатеринбургском музее изобразительных искусств — необычная акция «Знаем, на улице имени кого живем!».

В последний месяц работы выставки «...Более чем художник...», посвященной творчеству выдающегося художника и общественного деятеля, знакового для уральского региона мастера, Алексея Денисова-Уральского, каждый, кто прописан на бульваре Денисова-Уральского, сможет увидеть экспозицию за льготную цену. Необходимо было только предъявить паспорт, в котором указана прописка.

Сектор по работе со СМИ Екатеринбургского музея изобразительных искусств

НОВЫЕ ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ В ДАРВИНОВСКОМ МУЗЕЕ

В новой Учебной лаборатории Дарвиновского музея проходят занятия из цикла «Мир под микроскопом». С помощью специалистов музея посетители могут погрузиться в загадочный мир одноклеточных и многоклеточных организмов, невидимых человеческому глазу. Лаборатория оснащена всем необходимым для занятий: световыми микроскопами, химическими реактивами, современным оборудованием. Здесь интересно и комфортно родителям с детьми, молодежи, школьным группам и людям с ограниченными возможностями.

Другое интерактивное занятие в Центре молодежного инновационного творчества Дарвиновского музея — экскурсия по изобретательской лаборатории «Путешествие в будущее». Здесь посетители попадают в мир загадочных лабиринтов, фантастических объектов и хитрых механизмов, окунаются в историю изобретательства, ощущают волну радости и изобретательского вдохновения от решения механических головоломок. Самое главное то, что «ломающие головы» люди становятся настоящими оптимистами и мудрецами, ведь они учатся находить выход из самой безнадёжной ситуации.

Пресс-служба Дарвиновского музея

ОЛЕГ ПАВЛОВ... ЖИЗНЬ В БЫСТРЫХ НАБРОСКАХ...

28 марта, на 93-году жизни, не стало Олега Борисовича Павлова — дарителя Малоарославецкого музейно-выставочного центра им. И. А. Солдатенкова.

Есть имена в отечественной культуре, являющиеся камертоном для целой эпохи... Таким был для нас О. Б. Павлов — художник, кандидат искусствоведения, исследователь, правнук великого живописца Саврасова, внесший огромный вклад в российское искусство, подаривший свою уникальную коллекцию изобразительного искусства городу Малоарославу (более 3000 произведений искусства).

Родился Павлов в Москве 16 мая 1921 года в семье Бориса Петровича Павлова, внука основоположника русской реалистической пейзажной школы А. К. Саврасова. Дед Олега Павловича — Петр Петрович Павлов был знаменитым фотографом, создавшим фотолетопись Москвы рубежа XIX–XX веков, запечатлевшим весь артистический мир Российской империи. Олег Борисович всю жизнь сохранял архив и деда и своего отца, Бориса Петровича, агронома по профессии, но философа, исследователя, поэта и художника по призванию.

В художественный институт им. В. И. Сурикова поступил по рекомендации Игоря Грабаря. Учился у известных педагогов — художников П. Корина, Н. Чернышева, С. Чуйкова. С этим институтом связана почти вся педагогическая деятельность Мастера. «Еще знаменитый искусствовед М. Алпатов отметил уникальную способность художника Павлова познать и понять сущность различных стилей, эпох. Эллиническая живопись, древнерусские фрески, пленэризм школы Саврасова, французский импрессионизм...» — отмечает исследователь в области искусства Сергей Хачатуров, хорошо знавший О. Б. Павлова.



Олег Борисович много путешествовал и писал. Одним из важнейших периодов творчества являются его поездки на Алтай и побережье Баренцева моря. Наш центр обладает бесценным собранием живописных произведений автора, написанных в творческих поездках по стране...

До конца жизни Павлов оставался педагогом, передававшим свои практические знания начинающим художникам... Руководство копийной практикой в музеях побудило к поездкам вместе со студентами копировать фрески Дионисия, росписи храмов в Ферапонтове, Старой Ладогге, Пскове и Новгороде, античных рельефов в Керчи и Армении. Разработка новых методов сохранения монументальной живописи привела к изобретению устойчивой к воздействию внешней среды термофосфатной живописи.

Заслуженный деятель искусств РФ, изобретатель термофосфатной живописи Олег Борисович был необыкновенной личностью, многогранным творцом, художником от бога.

Мы благодарны судьбе за десятилетие тесного знакомства с этим талантливым, неординарным человеком. Его уход — невосполнимая потеря для всех, кто знал его лично, кто любил его творчество, кто имел счастье быть его учеником, коллегой, другом...

Мы благодарны судьбе за десятилетие тесного знакомства с этим талантливым, неординарным человеком. Его уход — невосполнимая потеря для всех, кто знал его лично, кто любил его творчество, кто имел счастье быть его учеником, коллегой, другом...

Память об Олеге Борисовиче останется жить в его творениях, в музейных коллекциях, идеях и планах, в наших сердцах.

Н. Ячник,
Заслуженный работник культуры РФ,
директор Малоарославецкого музейно-выставочного центра
им. И. А. Солдатенкова

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Музей в современном обществе

ГБУК «Национальный музей Чеченской Республики», Академия наук Чеченской Республики приглашают вас принять участие в региональной научно-практической конференции: «Музей в современном обществе», посвященной 90-летию Национального музея ЧР, которая состоится 6–7 ноября 2014 г.

Цель данной конференции — конструктивное обсуждение актуальных направлений и перспектив развития музейного дела в регионе, эффективных подходов к осуществлению задач в области музейной политики; выработка механизмов воплощения общенациональных, региональных стратегий модернизации работы музеев.

Работа конференции планируется в следующих направлениях:

- Музеи СКФО и ЮФО: история, развитие, потенциал.
- Менеджмент и маркетинг в деятельности современного музея.
- Музеи в современных культурно-образовательных процессах.
- Проблемы комплектования, изучения, сохранения и популяризации музейных фондов.
- Историческое краеведение в контексте исторического познания.
- Роль научных исследований в модернизации фондовой и экспозиционной деятельности историко-краеведческих музеев.
- Музей и общество.

Рабочие языки: русский, чеченский, английский.

Регламент: доклад на пленарном заседании — до 20 минут, секционный доклад — до 10 минут.

Формы участия: очная, заочная.

Заявку на участие в конференции необходимо прислать по адресу: nas-muzei-chnr@mail.ru, с пометкой «Конференция», до 1 августа 2014 г.

Планируется издание сборника материалов. Всем участникам конференции гарантируется получение авторского экземпляра (рассылка почтой).

Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов и сообщений. В случае превышения объема, несоответствия тематике конференции и правилам оформления они могут быть отклонены.

Предусматривается оргвзнос в размере 400 руб. (оплата публикации) или 500 руб. (с пересылкой сборника). Электронную копию квитанции об оплате высылать только после подтверждения принятия статьи к публикации.

Официальное приглашение на конференцию будет выслано до 15 октября 2014 г. с сообщением дополнительной информации о точном месте проведения конференции, научной и культурной программах.

Расходы на проезд до места проведения конференции — за счет командировочной стороны. Проживание участников конференции оплачивается принимающей стороной.

Требования к оформлению материалов, реквизиты для заочных участников конференции, форму заявки для участия в конференции, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Председатель Оргкомитета: Вайха Адизович Асталов, генеральный директор НМ ЧР, к.и.н., доцент.

Заместитель председателя: Тамара Умаровна Эльбуздукаева — заместитель генерального директора по научной работе НМ ЧР, к.и.н., доцент. Контактный телефон: 8-928-644-71-09.

Благодарим за проявленный интерес и будем рады видеть вас в числе участников!

VIII Сытинские чтения

Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» и Областное государственное бюджетное учреждение «НИИ истории и культуры Ульяновской области» при участии кафедры ЮНЕСКО Российской международной академии туризма «Культурный туризм в целях мира и развития» (Москва), Ульяновского областного ресурсного центра развития туризма и сервиса, Некоммерческого партнерства «След» (Москва – Ульяновск) приглашают вас принять участие в восьмой Международной научно-практической конференции «Региональная идентичность в историческом и культурном пространстве России», посвященной памяти ученого и историка С. Л. Сытина (VIII Сытинские чтения), которая состоится 25–26 сентября 2014 года в г. Ульяновске в музее «Симбирская классическая гимназия» (ул. Спасская, д. 18).

Конференция организуется в год 30-летнего юбилея Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина».

Выбор темы конференции обусловлен возросшим интересом к проблеме идентичности регионального уровня, актуализации историко-культурного наследия края и презентации «регионального фактора». На конференции предполагается обсудить самый широкий круг вопросов, связанных с теоретико-методологическими, понятийными, социокультурными, историческими аспектами изучения региональной идентичности. В этом процессе особое место занимают музеи, как институты «культурной памяти».

На обсуждение выносятся проблемно-тематические блоки:

- «Парадигма культурной памяти»: теоретико-методологические основания и принципы социально-гуманитарных исследований региональной идентичности.
- Историко-культурные, территориальные, этнокультурные, национальные, языковые, религиозные аспекты исследования региональной идентичности.
- Культурный и персональный текст как исторический источник в исследованиях Симбирской-Ульяновской региональной идентичности.
- Социокультурный феномен Симбирского края – Ульяновской области.
- Образы региональной идентичности – культурный ландшафт, памятники культурного наследия, исторические события, знаменитые люди.
- Социокультурная миссия музея в современном обществе, его место в процессах формирования культурной идентичности. Музеи как институты «культурной памяти». Проблема исторических экспозиций музеев и их воздействие на общество.
- Региональная и территориальная идентичность в брендинге территорий. Историческая память как ресурс туристической политики региона.
- Устойчивое развитие туристской дестинации «Симбирск – Ульяновск».

Идеи и образы М. Ю. Лермонтова в мировой и отечественной культуре

Приглашаем принять участие в конференции «Идеи и образы М. Ю. Лермонтова в мировой и отечественной культуре», посвященной 200-летию со дня рождения М. Ю. Лермонтова и 75-летию со дня основания музея-заповедника «Тарханы».

Конференция состоится 20–22 октября 2014 года в с. Лермонтово Белинского района Пензенской области.

Темы, предлагаемые для обсуждения на конференции:

- Лермонтовские новации и их отражение в русской литературе XIX–XXI вв.
- Лермонтоведение сегодня: гипотезы, исследования, находки.
- «По-новому оберегая старое» – инновации в организации работы лермонтовских музеев.
- Краеведение: изучение жизни, творчества и эпохи.
- Архивные разыскания о М. Ю. Лермонтове и его окружении.
- Лермонтов в зарубежной литературе и критике.
- Философские и социально-политические идеи в наследии М. Ю. Лермонтова.
- Проблемы историзма в лермонтовском творчестве.
- Лермонтов и современность.

К работе конференции приглашаются ученые, психологи, социологи, преподаватели, историки, литературоведы, культурологи, музейные, библиотечные и архивные специалисты. Приветствуется участие молодых специалистов, аспирантов, студентов. Все студенты, участвующие в конференции, получают сертификат участника.

Продолжительность одного выступления – 15 мин.

Во время работы конференции планируется организация дискуссионной площадки ЮНЕСКО по теме: «Устойчивое развитие культурной дестинации “Симбирск – Ульяновск”».

Для участия в конференции просим направить заявку и резюме доклада в электронном виде (объемом не более 1200 знаков или страницы) не позднее 1 сентября 2014 года на e-mail: sitin10@mail.ru или по адресу: 432017, г. Ульяновск, ул. Ленина, д. 98, Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» с пометкой «VIII Сытинские чтения».

По итогам конференции планируется публикация полных текстов выступлений и поступивших в Оргкомитет материалов. Принимаются соответствующие тематике конференции, оригинальные работы, не опубликованные где-либо ранее. Оргкомитет оставляет за собой право отбора и редактирования материалов для публикации в сборнике.

Электронные и печатные варианты докладов просим привести с собой или выслать на адрес Оргкомитета не позднее 1 ноября 2014 года.

По итогам конференции будет выпущен сборник. Все статьи, принятые к публикации, проходят обязательное рецензирование квалифицированными специалистами, а также проходят проверку на плагиат (используется сервис www.antiplagiat.ru). Оригинальность текста должна составлять не менее 75% от объема статьи. Сборник будет построчно индексирован в системе Российского индекса научного цитирования (www.elibrary.ru).

В программу конференции будут включены экскурсии по исторической части города, знакомство с музеями Заповедника «Родина В. И. Ленина».

Командировочные расходы иногородних участников конференции оплачиваются направляющей стороной. Для всех иногородних участников конференции будут забронированы номера в гостинице.

Дополнительную информацию (образец заявки на участие в конференции, требования к оформлению докладов, к статьям для публикации) можно получить на сайте Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина» (www.ulzapovednik.ru) и портале «Музеи России» (www.museum.ru).

Контактные телефоны координаторов VIII Сытинских чтений:

(8422) 32-55-13 – Ирина Юрьевна Гордеева, ученый секретарь;

(8422) 32-47-84 – Елена Константиновна Беспалова, зав. научно-исследовательским отделом, bespalova05@mail.ru;

8-917-602-78-56 – Надежда Валерьевна Липатова, nlipatova@mail.ru.

Оргкомитет

В рамках конференции планируется провести заседание круглого стола на тему «Музей-заповедник «Тарханы»: проблемы и перспективы».

Материалы выступлений (объем 6–8 стр. формата А4 Word for Windows, Times Roman, 14 кегль, межстрочный интервал 1,5, поля 20 мм) или тезисы просим выслать по электронной почте до 1 августа 2014 г. по адресу: yul_sabl@mail.ru.

Право включения материалов в программу конференции и в сборник, выпуск которого предполагается по результатам конференции, организаторы оставляют за собой.

Оплата командировочных расходов и проживания – за счет направляющей стороны. Стоимость проживания в гостинице музея – 550–1000 руб.

Адрес музея: 442280, Пензенская область, Белинский район, с. Лермонтово, ул. Бугор 1/1.

Конт. тел.: (84153) 3-56-00 – ученый секретарь Юлия Викторовна Саблина, зав. отделом по научно-исследовательской и экспозиционно-выставочной работе Олег Сергеевич Пугачев, тел./факс: (84153) 2-07-90, e-mail: yul_sabl@mail.ru, muslerm@sura.ru.

Премия имени академика Д. С. Лихачева – 2014

Фонд имени Д. С. Лихачева открывает прием заявок на соискание Лихачевской премии 2014 года.

Премия имени Д. С. Лихачева учреждена Фондом имени Д. С. Лихачева и Правительством Санкт-Петербурга в 2006 году – в год 100-летнего юбилея со дня рождения выдающегося ученого и общественного деятеля.

Национальному наследию академик Д. С. Лихачев придавал перво-степенное значение. «Культура беззащитна. Ее надо защищать всему роду человеческому», – писал он. Историко-культурное наследие – большая и важная часть современной российской культуры. Это памятники архитектуры, скульптуры, садово-паркового искусства, исторические некрополи, музейные, библиотечные, архивные собрания и многое другое. Сохранение культурного наследия требует подчас самоотверженного подвижнического труда.

В работу по сохранению и изучению культурного наследия вовлечены по всей стране десятки тысяч людей. Премия имени академика Д. С. Лихачева стала знаком общественного признания, престижной наградой подвижников на этом поприще.

Премия присуждается за подвижническую деятельность в сфере

- сохранения памятников истории и культуры;
- сохранения музейных, библиотечных и архивных коллекций;
- развития краеведческого движения в России;
- пропаганды историко-культурного наследия России.

Выдвижение кандидатов на соискание премии 2012 года могут осуществлять: органы государственной власти и местного самоуправления; музеи, библиотеки, архивы; творческие союзы и другие общественные объединения; лауреаты Лихачевской премии предыдущих лет.

Справки по телефону: (812) 272-29-12

Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы

10–12 сентября 2014 года в станице Вёшенской Ростовской области на базе Государственного музея-заповедника М. А. Шолохова состоится Международная научно-практическая конференция «Изучение творчества М. А. Шолохова на современном этапе: проблемы, концепции, подходы» (день заезда – 9 сентября).

Приглашаем вас принять участие.

Основные направления работы конференции:

- Новые подходы к изучению творчества М. А. Шолохова.
- Современные интерпретации шолоховских произведений и образов.
- Направления и перспективы исследования биографии, творческой и общественной деятельности М. А. Шолохова.
- Мировое признание творчества М. А. Шолохова (к 85-летию первого зарубежного издания романа «Тихий Дон». Берлин. 1929 г.).
- Изучение творчества М. А. Шолохова в высшей и общеобразовательной школе.
- М. А. Шолохов: зарубежное и отечественное литературоведение в XX–XXI вв.

Заявки на участие принимаются до 15 августа 2014 года.

В заявке просим указать: Ф.И.О. (полностью), ученую степень и звание, место работы, должность, почтовый индекс и адрес, e-mail, номер контактного телефона/факса, тему доклада, необходимое оборудование (мультимедиа: аудио/видео и др.), необходимость бронирования места в гостинице.

По итогам конференции будет издан сборник. Тексты для публикации необходимо предоставить в электронном и печатном виде. Органи-

заторы конференции оставляют за собой право отбора материалов для публикации.

Требования к оформлению статьи для публикации:

1. Инициалы и фамилия автора набираются строчными буквами полужирным шрифтом. Ниже – город (без буквы «г»), выравнивание справа.
 2. Заголовки набираются строчными буквами – по центру.
 3. После заголовка оставляется пустая строка.
 4. Шрифт – TimesNewRoman, 14 кегль, междустрочный интервал – полуротный.
 5. Абзацный отступ – 1,25 см.
 6. Поля: сверху и снизу – 2 см, слева – 3 см, справа – 1,5 см.
 7. Внутритекстовые сноски не допускаются.
 8. Оформление списка литературы – в соответствии с нумерацией ссылок в тексте (список размещается в конце статьи).
 9. В конце статьи по центру пишется «Литература» или «Литература и примечания».
 10. Объем статьи не должен превышать 10–12 страниц.
- Конференция будет проходить в здании «Народного дома» по адресу: ул. Подтелкова, 66.
- Расходы оплачиваются командировающей стороной.
- Контактные телефоны в ст. Вёшенской: (86353) 24-5-14 – Лора Александровна Акользина, ученый секретарь музея-заповедника; (86353) 21-3-77 (тел./факс).

Всероссийский форум литературных музеев

В рамках IV Международного Культурного форума с 10 по 13 сентября 2014 года в Ульяновске состоится Всероссийский форум литературных музеев «Литературные музеи как инструмент гуманизации российского общества».

Организаторами форума выступают Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова и Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина.

К участию в форуме приглашаются сотрудники литературных музеев РФ и сотрудники библиотек, имеющих музейные экспозиции.

Темы для обсуждения на форуме:

- Роль и место литературных музеев в сохранении, исследовании и актуализации культурного наследия.
- Мемориальность – границы временные, пространственные, духовные.
- Эпоха «культуры участия»: модели взаимодействия литературных музеев с обществом.
- Проблемы и пути продвижения литературных музеев как объектов музейного туризма.
- Музейная экспозиция в библиотеке и ее роль в сохранении историко-культурного наследия.

Участники форума познакомятся с новой экспозицией Историко-мемориального центра-музея И. А. Гончарова. Состоится экскурсия в село Языково с посещением усадьбы дворян Языковых.

Заявку на участие во Всероссийском форуме литературных музеев просим направить до 15 августа по электронному адресу: uokm@mail.ru (для литературных музеев), lib@uonb.ru (для библиотек) с пометой «Форум литературных музеев».

Все расходы берет на себя направляющая сторона. Форму заявки, варианты размещения, пожалуйста, уточните у организаторов.

Контакты:

- Юлия Константиновна Володина, директор Ульяновского областного краеведческого музея;
 - Координаторы форума:
 - Ирина Вениаминовна Смирнова, заведующая Историко-мемориальным центром-музеем И. А. Гончарова;
 - Татьяна Александровна Кузьмина, ученый секретарь Ульяновского областного краеведческого музея;
 - Татьяна Юрьевна Загородникова, заместитель директора, главный хранитель Ульяновского областного краеведческого музея.
- Тел.: (8422) 41-79-66, (8422) 44-30-64
Тел./факс: (8422) 44-30-92
- Для сотрудников библиотек:
Ульяновская областная научная библиотека им. В. И. Ленина
Ученый секретарь – Ольга Шипова
Тел.: (8422) 44-37-95, e-mail: lib@uonb.ru

VIII Яхонтовские чтения

Приглашаем вас принять участие в работе Межрегиональной научно-практической конференции «VIII Яхонтовские чтения», посвященной 130-летию Рязанской губернской ученой архивной комиссии и 130-летию Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Конференция пройдет в Рязанском кремле 14–17 октября 2014 года.

На конференции предлагается рассмотреть следующие вопросы:

- Губернские ученые архивные комиссии как культурно-исторический феномен.
- Деятели ГУАК и их творческое наследие.
- Кремли в истории российской государственности: вопросы реставрации памятников архитектуры и проблемы музеефикации.
- Музеи-заповедники как исторические территории и их роль в научной и общественной жизни.
- Музейные и архивные фонды и коллекции: вопросы формирования, изучения и сохранения.
- Актуальные проблемы историко-культурного наследия Центрального региона.

Заявки на участие в конференции принимаются до 10 сентября 2014 года по электронной почте: museum@riamz.ru (музей-заповедник) и garo@mail.guazan.ru (Государственной архив Рязанской области).

В заявке исследователя обязательно должны быть указаны:

- а) Ф.И.О., должность, звание, ученая степень (при наличии);
- б) тема;

в) краткая аннотация выступления;

г) контактные телефоны;

д) почтовый адрес, адрес электронной почты.

О включении выступлений в программу конференции будет сообщено дополнительно информационным письмом по электронной почте. Проезд и проживание оплачиваются участниками конференции. По итогам конференции будет издан сборник статей. Крайний срок подачи материалов для публикации в сборнике – 17 ноября 2014 года. Организационный сбор за участие в конференции и публикацию материалов не взимается.

Справки и контакты:

тел.: (4912) 21-72-71, факс: (4912) 21-56-55;

Зинаида Григорьевна Артемкина, заместитель директора по научно-просветительской деятельности Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника, председатель Оргкомитета: (4912) 21-72-71, art-riamz@yandex.ru;

Ксения Викторовна Трибунская, кандидат филологических наук, ученый секретарь Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника: (4912) 21-72-71, uchsecret@riamz.ru;

Дмитрий Юрьевич Филиппов, кандидат исторических наук, доцент, заместитель директора Государственного архива Рязанской области по научно-методической работе, сопредседатель Оргкомитета: (4912) 28-29-83, garo@mail.guazan.ru.

А. Н. Островский и культура конца XIX – начала XX века

12–14 сентября 2014 г. Музей-заповедник «Шельково» проводит ежегодные (с 2000 г.) Всероссийские научные «Шельковские чтения».

Тема чтений: «А. Н. Островский и культура конца XIX – начала XX века». Круг вопросов, выносимых на обсуждение:

- А. Н. Островский и театр рубежа XIX–XX вв.
- А. Н. Островский как драматург-мыслитель в пьесах 1876–1885 гг.
- «Поздний» Островский: спектакли, рецензии, историко-культурный анализ.
- Лингвокультурология пьес А. Н. Островского 1876–1885 гг.
- Биографы А. Н. Островского конца XIX – начала XX в. (к проблеме восприятия личности драматурга).
- Материалы архивов и музейных фондов об А. Н. Островском и его окружении.

- Усадебная культура второй половины XIX – начала XX в.

Просьба в срок до 15 июля прислать заявку на участие в чтениях с темой доклада и краткими тезисами (объем 0,5–1 машинописная страница), анкетные данные участника: Ф.И.О., место работы, должность, ученая степень, контактный телефон. При составлении заявки просьба не выходить за рамки обозначенной темы. Устные заявки не принимаются.

Регламент выступлений: не более 15 минут.

После рассмотрения заявки музеем будет направлено официальное приглашение на участие в чтениях. Возможность оплаты проживания и питания будет рассмотрена после получения заявок всех участников.

Контактные телефоны: (494) 382-32-44, 382-32-53, Нина Семеновна Тугарина.

Оружейная палата. Проблемы изучения русского средневекового искусства

Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль» приглашает вас принять участие в научном семинаре «Оружейная палата. Проблемы изучения русского средневекового искусства», который состоится 26 сентября 2014 г. в Музеях Московского Кремля.

В рамках заседания предполагается обсудить следующие вопросы:

- Письменные источники и собрание Оружейной палаты.
- Проблемы атрибуции и датировки произведений из собрания Оружейной палаты.
- Собрание Оружейной палаты и проблемы эпиграфики.
- Типология и иконография произведений из собрания Оружейной палаты.
- Проблемы символики и семантики.
- Технично-технологические исследования, их роль в изучении памятников русского средневекового искусства.
- Особенности реставрации произведений средневекового искусства.
- Значение памятников кремлевского собрания для истории отечественного искусства.
- Исследователи собрания русского средневекового искусства Оружейной палаты.

Если вам интересен означенный круг вопросов, а также у вас есть необходимость и желание предложить свои темы для профессионального обсуждения, мы ждем вас на этом научном семинаре.

Для участия в семинаре просим подать свои заявки координаторам проекта. После получения ответного письма, подтверждающего включение вашей темы в программу семинара, можно также зарегистрироваться на официальном сайте Музеев Московского Кремля.

Регистрация докладов и сообщений – до 26 июля 2014 г. Резюме или тезисы докладов и сообщений необходимо выслать в электронном виде в формате rtf или doc (отредактированный текст объемом не более 2000 знаков с пробелами) на электронный адрес координаторов семинара: iv@kremlin.museum.ru, palata@kremlin.museum.ru, orlenko@kremlin.museum.ru. Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов. Все расходы иногородних участников оплачивает направляющая сторона.

Заявки на участие в семинаре без докладов, в качестве слушателей, принимаются до 6 сентября 2014 г.

Оргкомитет:

Ирина Анатольевна Воротникова, ученый секретарь, тел./факс: (495) 628-51-25, e-mail: iv@kremlin.museum.ru

Елена Анатольевна Моршакова, зав. отделом «Оружейная палата», тел.: (495) 695-40-69, e-mail: palata@kremlin.museum.ru

Сергей Павлович Орленко, ведущий научный сотрудник сектора оружия и конского убранства отдела «Оружейная палата», тел.: (495) 621-51-27, e-mail: orlenko@kremlin.museum.ru.

Культурно-познавательный туризм как фактор развития российской глубинки

Приглашаем вас принять участие в Первой научно-практической конференции «Культурно-познавательный туризм как фактор развития российской глубинки», которая состоится 18–21 сентября 2014 г. в г. Тотьме (Вологодская область).

К участию приглашаются ученые, преподаватели учебных заведений, работники музеев, теоретики и практики в области туризма, экономики, маркетинга, брендинга, культурологии, социологии, аспиранты и студенты, а также все те, кто интересуется проблемами, которые будут подниматься в рамках конференции.

Среди вопросов, которые предполагается обсудить: особенности «музейной революции» в современном мире, достопримечательности в культурно-познавательном туризме и проблема их конструирования, территориальный бренд как социальный ресурс, территориальное неравенство и культурно-познавательный туризм, опыт внедрения проектной деятельности в области управления культурно-познавательным туризмом, учреждения культуры – в помощь туризму, экономические, политические, информационные, содержательные аспекты развития культурно-познавательного туризма, роль частного предпринимательства и влияние динамики городских сообществ на развитие туризма, место культурно-познавательного туризма в комплексном туристическом продукте, особенности территориального развития за счет туризма, опыт развития туризма в российской глубинке, методы и приемы изучения потенциала культурно-познавательного туризма.

Для участия в работе конференции необходимо до 1 августа 2014 г. прислать заявку и текст тезисов на адрес оргкомитета vtotme@mail.ru.

Предполагается издание сборника материалов конференции на CD-ROM с присвоением ISBN и предоставление его авторам.

Расходы на проезд до Вологды и проживание – за счет командировавшей стороны. Бесплатный проезд Вологда – Тотьма – Вологда будет организован принимающей стороной. Участие в экскурсиях бесплатное. Организационный взнос составляет 300 рублей. Оплата при регистрации 18 сентября.

Примерный план культурной программы:

- Взгляд на современный провинциальный город сквозь призму повседневных практик: «социологическая экскурсия» по Тотьме.
 - Музей для туризма или туризм для музея? Экскурсии по музеям Тотьмы и круглый стол по итогам экскурсий.
 - Традиции прошлого – на службу настоящему: мастер-класс по изготовлению тотемского сувенира в Петровской ремесленной школе.
 - «Живой музей» и принципы его функционирования: круглый стол и интерактивная программа в музейно-выставочном центре «На Большой Садовой».
 - Промышленный туризм в малом городе: опыт Тотьмы. Экскурсии в цех по производству палочек для мороженого и на Тотемский хлебокомбинат.
 - Активный туризм: развиваем с нуля. Из опыта деятельности МУП «Туризм и народные промыслы» и «Школы путешественников Федора Конюхова». Выездное заседание в «Школе путешественников Федора Конюхова».
 - Фольклорные легенды как основа для туристического маршрута: посещение Дедова острова.
 - Депрессивная сельская территория и её превращение в комплексный туристический продукт: выезд в село Никольское, посещение «Бирюзового дома», «Школы Русского Слова», дома-музея Н. М. Рубцова.
 - Фотовзгляд на современную глубинку: организация выставки работ участников конференции, сделанных за дни их пребывания в Тотьме.
- В дни конференции также пройдут мероприятия фестиваля «Рубцовская осень», которые могут посетить все желающие.
- Подробности смотрите на сайте <http://tourizm-totma.ru/conf2014>.
- Все вопросы по телефону (81739) 2-17-02 или электронной почте vtotme@mail.ru, Алексей Михайлович Новосёлов, председатель Оргкомитета.

tourizm-totma.ru/conf2014

Шолоховская библиотека

Музей-заповедник М. А. Шолохова продолжает интернет-проект «В поисках утраченной библиотеки», цель которого – восстановить довоенную библиотеку писателя при активной помощи читателей и любителей книг. Мы обращаемся к книголюбам, букинистам, коллекционерам, ко всем, кого интересует «книжная тема», с просьбой принять участие в поиске аналогов книг довоенной библиотеки Шолохова.

М. А. Шолохов с раннего детства любил читать, и круг его чтения был очень широк. Свою домашнюю библиотеку он стал формировать с конца 1920-х годов. Она была дорога ему, это было его детище. На вместительных книжных полках старинного шкафа широко были представлены отдельными книгами и полными собраниями сочинений античная литература и литература эпохи Возрождения, зарубежная классическая литература XIX века, прижизненные собрания сочинений русских писателей и поэтов, собрано все самое значительное, что издавалось в России в 20–30-е годы, представлено множество словарей и справочников. Много книг Шолохов привозил из Москвы, других городов, из зарубежных поездок, некоторые заказывал по почте, приобрел с помощью букинистов и коллекционеров.

Библиотека была утеряна во время Великой Отечественной войны, когда в июле 1942 года фронт приблизился к Вёшенской. Шолоховский дом был поврежден во время авиационного налета, и содержимое книжных шкафов пострадало. По некоторым данным, библиотека писателя распоряжением политуправления Сталинградского фронта была вывезе-

на из Вёшенской, однако в дальнейшем следы ее затерялись. Вернувшись с фронта, писатель очень сожалел о потере любимых книг, которые кропотливо и целенаправленно собирал многие годы.

На сайте музея на виртуальных книжных полках в разделе «Шолоховская библиотека» можно увидеть найденные аналоги книг и информацию о них, а нижняя полка служит ссылкой на список тех книг, которые пока разыскать не удалось.

Дорогие друзья, мы просим всех, кто может помочь в этой большой и важной работе, подключаться к поиску. Если у вас имеются книги, аналогичные тем, которые были в шолоховской библиотеке, или вы знаете, где их можно приобрести, пишите нам, сообщайте название и условия передачи книги в музейную коллекцию.

Контакты:

Тел.: (86353) 22-8-70

E-mail: library@sholokhov.ru



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в AMP: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома AMP – Евгений Викторович Сурин.