ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом «Ясная Поляна»

Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 10–11 (94) 2014

В НОМЕРЕ

«Да и нет не говорить, черное-белое не называть» *2*

«Мой дом везде, где есть небесный свод...» *4*

Интерес следует за пониманием, а память – за интересом *6*

Волонтеры в Ясной Поляне: физика духа *8*

Первая мировая. События и судьбы *9*

Яблочный Путь: От яснополянских садов до пастилы Толстых *11*

Учимся творить *12*

Военное духовенство в 1812 году и памятник полковому священнику в Малоярославце *13*

МАЛЫЕ ГОРОДА РОССИИ

«О, благонравный, несравненный...» *15*

Сбывшийся сон *17*

В гости к Толстому, Тургеневу, Фету, а может, и – к Болотову и Русанову *19*

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

Меняющийся музей в меняющемся мире *20*

Программа «Музейный десант» *21*

Основатели и хранители литературных музеев российской провинции *22*

Библиотеки, музеи: основные направления взаимодействия и сотрудничества *23*

X Всероссийский конкурс современного визуального искусства «Инновация» *23*

Премии им. И. Е. Забелина *24*

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Поиск утраченных миров *24*

П. Е. Заболотский. Портрет поэта Михаила Юрьевича. 1837 г. Х.м. Из собрания Государственной Третьяковской галереи

Знаменательное событие – 200-летие со дня рождения великого поэта М. Ю. Лермонтова – отмечает Россия в 2014 году.

Одно из центральных мероприятий юбилейного года – масштабная Всероссийская выставка, посвященная поэту, которая открылась в Москве, в залах Государственного музея А. С. Пушкина, что само по себе уже глубоко символично, учитывая неразрывную связь двух гениальных поэтов России.

Выставочный проект объединил документальный, предметный и художественный материал ведущих музеев, государственных архивов, библиотек и театров страны.

Подробнее читайте на с. 4.

«ДА И НЕТ НЕ ГОВОРИТЬ, ЧЕРНОЕ-БЕЛОЕ НЕ НАЗЫВАТЬ»

Приобщение к культуре должно начинаться с самого раннего возраста... Все это понимают. Но как сделать так, чтобы посещение музея детьми было желанным событием для них? Детям должно быть интересно и понятно. Статья, которую мы предлагаем вашему вниманию, создавалась с практическими целями в ходе подготовки программы игровых маршрутов для музейного фестиваля «Детские дни в Петербурге». Материал поможет разобраться в чувствах ребенка, пришедшего в музей.

Впервые статья была опубликована в сборнике «Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия» (отв. ред. А. Щербакова, сост. Н. Копелянская. М., 2012).

Длинные слова меня только расстраивают
Винни-Пух

В рассказе из сборника «Ночь» Татьяны Толстой ученый-биолог пытается подрабатывать в детском журнале. Испытывая стилистические муки, он пишет статью про волка:

«Волк. Канис люпус. Пищевой рацион.

Пищевой рацион волка разнообразен.

Волк имеет разнообразный пищевой рацион: грызуны, домашний скот.

Разнообразен пищевой рацион серого: тут тебе и грызуны, и домашний скот.

До чего же разнообразен пищевой рацион волчка серого бочка: тут тебе и заиньки, и кудрявые овечки...»

В Академии художеств. Фото – С. Вдовина

Этот уморительный пример прекрасно иллюстрирует тот факт, что невозможно сделать хороший текст для детей, перекраивая «взрослый». Текст не становится «детским», когда в него добавляют уменьшительно-ласкательных суффиксов или заменяют сложные слова простыми, а длинные – короткими. Прежде всего, этому тексту нужен другой смысл.

Для примера сравните «взрослый» и «детский» тексты:

«Зимний дворец по праву считается одним из самых выдающихся памятников дворцовой архитектуры Санкт-Петербурга. Яркий образец стиля барокко в русском искусстве XVIII века, дворец являет собой блестящий пример синтеза архитектуры и декоративной пластики».

«Зимний дворец не похож на другие дворцы. У него огромный парадный двор. Вокруг дворцов часто разбивают сады. А тут получилось как раз наоборот: не сад окружает дворец, а дворец – сад!»

Обратите внимание: они отличаются не только стилем речи и лексикой – в них содержится разная информация. Перевести то, что сказано во «взрослом» тексте, на детский язык невозможно.

Определяя круг смыслов, которые должны проявиться в тексте, его автор должен держать в уме *зону ближайшего развития*[1] – маленького человека, которому текст адресован, учитывать психологию восприятия, особенности мотивации, опыт и актуальные интересы ребенка. Это отдельная большая тема. Она напрямую связана с точной постановкой целей (то есть ответом на вопрос «Зачем мы это делаем?»). Но когда цели поставлены и круг смыслов определен, встает вопрос о стиле речи.

В редакциях многих газет и журналов есть списки слов и выражений, употреблять которые авторам данного издания запрещено (здесь нас интересует только стилистическая цензура). Главного редактора не устраивает окраска слова в определенном контексте или слишком частое его употребление, замыленность штампов. Архитектурные журналы запрещают слово «красивый», глянцевые журналы – слово «модный», умные журналы – слово «озвучить». Во многих запрещено выражение «поживем – увидим».

Часто журналисты считают ограничения пустыми придирками. Но человеку, пишущему много и для разных читателей, опыт приносит понимание двух важных вещей. Во-первых, обостренное внимание к словам помогает преодолеть инерцию мышления и проникнуть вглубь явления, по поверхности которого скользила готовая стереотипная фраза. Во-вторых, со стороны недостатки текста виднее.

Трудности авторов текстов для музейных путеводителей, кроме прочего, связаны с преодолением инерции экскурсионного мышления. Я постаралась собрать коллекцию слов и оборотов, непригодных, на мой субъективный взгляд, для употребления в текстах, которые дети и родители читают на ходу, в экспозиции музея.

Самые короткие и общие рекомендации можно сформулировать так:

✓ больше ярких образов, неожиданных, но точных, сравнений, игры, юмора, сюжетных интриг;

✓ больше динамики, а значит – глаголов;

✓ меньше причастных и деепричастных оборотов, сложных синтаксических конструкций, наукообразия, многословных описаний, безличных предложений;

✓ решительное НЕТ дидактике и нравоучительности (~~*теперь ты понял, как важно знать историю...*~~);

✓ больше внимания навигации (*отсчитай 5 шагов направо..., найди с помощью плана зал № 10...*);

✓ место для дополнительной информации (коротких справок) – в рамочках-врезках;

✓ монотонность – это плохо, но если выделено много, значит, не выделено ничего.

Ниже приводятся слова и выражения, употребление которых не рекомендуется, с комментариями.

В музее Анны Ахматовой. Фото – Ю. Лисняк

∗ *Известный, знаменитый, прославленный*

Вполне возможно употребление этих слов в словосочетаниях типа «знаменитые люди». Но нежелательно как эпитет конкретного лица, например, *«известный композитор/поэт/художник N»*, так как, если он и впрямь известный, то зачем об этом напоминать, а если читатель не знает этого композитора, то ему надо объяснить, чем же он так хорош. Альтернатива: *«композитор N прославился сочинением похоронных песен/свадебных маршей...»*

∗ *выдающийся*

Это слово не рождает в сознании читателя образа, а вместо этого задает чужую шкалу ценностей. Кто-то решил, что творчество композитора N имеет большое культурно-историческое значение, и говорит это слово. Но нам нужно, чтобы ребенок узнал, КАК и ПОЧЕМУ так получилось и какое имеет значение ЛИЧНО ДЛЯ НЕГО.

∗ *культурно-историческое значение, этапы исторического развития, в процессе исторического развития, сокровищница культуры/истории*

Абстракции, непонятные ребенку.

∗ *деятель (выдающийся, государственный, общественный...)*

Лучше конкретизировать, в чем заключалась его деятельность, чтобы создать образ.

∗ *оригинальный, уникальный*

На языке ребенка лучше сказать *«ни на что не похожий»*.

[1] Зона ближайшего развития – психологическое понятие, введенное Л. С. Выготским, определяет перспективу развития ребенка: область несозревших, но созревающих, почти «готовых» психических процессов и способностей.

✱ *увлекательные, интересные, удивительные (факты, задания, истории, экспонаты, путешествия)*
Не говорите, что они интересные или увлекательные, сделайте, чтобы они были такими для ребенка.

✱ *интерактивный*
Это мета-слово для специалистов и иногда (хорошо, если не слишком часто) – для родителей. Ребенку лучше сказать: *«Давай поиграем»*.

✱ *один из самых..., один из главных..., один из лучших...*
Скажите *«самый/главный/лучший...»*, или не надо употреблять этих слов совсем. Кто такой «самый лучший», ребенок понимает хорошо (само собой, это он сам и есть). Выражение «один из...» имеет привкус дурной бесконечности: сколько же этих «самых»?

✱ *по праву считается, принадлежит к числу, особенностью того-то является то-то, внести большой вклад в...*
Канцеляризмы.

✱ *памятник архитектуры*
Сочетание смыслов этих двух слов по-настоящему понятно только юристам, историкам и краеведам.

✱ *памятник дворцовой архитектуры*
Это ведь просто дворец, не так ли?

✱ *памятник эпохи барокко/классицизма...*
Стиль – понятие, интересное культурно искушенным взрослым. Даже самые искушенные из них затрудняются дать детям одновременно корректное и доступное определение стиля.

В Александровском дворце. Фото – Н. Давыдова

✱*...XVIII–XIX веков*
Ничего не говорит ребенку, если не привязано к конкретному (знакомому ребенку) образу, событию или лицу. Например, выражения *«во времена Петра I»* или *«в то время, когда мужчины носили парики и румянили щеки»* говорят много больше, чем цифры.

✱ *декоративно-прикладное искусство*
Академический термин («дэ-пэ-и»), создающий мертвящую атмосферу учебника.

✱ *формирование чего бы то ни было (стиля, типа...)* или *синтез чего бы то ни было (искусств, архитектуры и скульптуры...)*
Обычно у ребенка недостаточно опыта для обобщений такого рода. «Формирование» и «синтез» для него – абстракции, которые ничего не добавляют к восприятию конкретного явления.

✱ *характерный образец чего-то...*
Ребенку интереснее частное и индивидуальное, чем общее и типичное.

✱ *внутреннее убранство, архитектурный облик, наглядное воплощение*
Искусствоведческие штампы.

✱ *говоря о..., нельзя не упомянуть..., сейчас обратимся к...*
Конструкции такого рода появляются в тексте, когда автор затрудняется найти живую связь между явлениями.

✱ *увлекательное путешествие в историю, путешествие во времени, окунуться в атмосферу, погружаться в историю, листать забытые страницы прошлого, никогда не перестанет удивлять*
Набившие оскомину рекламно-туристические штампы.

✱ *прикоснуться к истине*
Пафосный штамп, намекающий, что есть высшая инстанция, которая распоряжается истиной.

✱ *прикоснуться к миру прекрасного, к истории, к прошлому...*
Пафосные штампы, намекающие, что 1) всё стоящее внимания находится не рядом с ребенком, не внутри него, а в далеких параллельных мирах, 2) добыть это стоящее можно только на короткое мгновение, присваивать и претендовать на общность нельзя, 3) для добычи нужны не сознательные усилия, не включенность, а особое настроение, некий романтический морок.

✱ *мир чего бы то ни было (мир фарфора, мир музея, мир природы...)*, особенно в сочетании со словами *таинственный, волшебный, удивительный*
Словосочетания такого рода приобрели неприятные рекламные коннотации во времена перестроечного кооперативного бума, когда расплодились магазины и фирмы под названиями «Мир мебели», «Мир купальников», «Мир сантехники» (в значении «много мебели», «много купальников»...). Сочетание с высокопарными словами рождает ощущение надувательства.

✱ *ты, конечно, помнишь/знаешь..., как известно..., многие из вас знают...*
Если читатель не знает / не помнит, то у него появляется чувство, что с ним что-то не в порядке.

✱ *хочешь узнать/увидеть...?*
Когда альтернатива не предложена, ребенок из чувства противоречия может ответить «не хочу». Тогда игра заходит в тупик. Лучше написать *«Если хочешь..., то...»* или *«Увидеть это ты можешь там-то»*, и ребенок сам решит, хочет ли он.

✱ *тайны (секреты) истории искусства, тайны старинной архитектуры...*
На поверку «тайны» часто оказываются просто подробностями или – еще хуже – дидактическими наставлениями, и ребенок чувствует себя обманутым и разочарованным: «Где же обещанные тайны?»

✱ *теперь ты знаешь..., ты уже догадался...*
Возможно, ребенок не понял, не разобрался. Или, наоборот, он знал это и раньше, без подсказок...

✱ *если справишься с заданиями, тебя ждет приз*
Если ребенок не уверен в своих силах, он будет испытывать беспокойство: «А вдруг я не справлюсь...». Но и для уверенных в себе детей такая установка подменяет внутреннюю мотивацию внешней: «Я делаю это не потому, что мне интересно, а потому, что в конце меня похвалят и/или наградят».

✱ *задания для самых творческих, сообразительных, любознательных*
Эта фраза подспудно навязывает ребенку соревнование с другими детьми на поле талантов и способностей, что само по себе нечестно и нетолерантно. По сути, это мелкий шантаж.

✱ *утвердилась традиция..., традиция жива...*
Традиция для ребенка – непонятный субъект. Лучше сказать: *«Такие-то люди поступали/считали/думали так-то»* или *«В то время было принято делать то-то и то-то»*.

✱ *продукт жизнедеятельности*
Лучше конкретизировать, кто, что, как и почему сделал/произвел.

✱ *создание, отношение, изображение, включение, упоминание...*
Большинство отглагольных существительных, заканчивающихся на *-ание, -ение* должны вызывать острое подозрение. Они узурпируют место глаголов. А чем больше в тексте глаголов, тем он динамичнее и живее. К тому же глагол требует действующего (не спрятанного) субъекта (*кто-то создал, кто-то относится, кто-то изобразил, включил, упомянул...* и *кто-то подозревает*).

✱ *вооружиться фантазией, юмором, энтузиазмом*
Юмор и фантазия у ребенка всегда с собой, ими не надо вооружаться. Вооружаться можно терпением, но лучше бы без этого обойтись.

Самое частое возражение, которое я слышу по поводу этого списка запретных слов, состоит в том, что штампы набивают оскомину взрослым, но не детям. Действительно, у детей нет еще такого языкового опыта, чтобы оценить степень замыленности и спектр коннотаций речевых оборотов (даже таких образцово-показательных, как, например, «бороздить просторы» и «листать забытые страницы»). Но важно в большей степени отношение пишущего взрослого к своему тексту, насколько сам автор готов оторваться от штампов и формул и отправиться в приключение вместе с ребенком – на поиски смыслов.

Д. Агапова
исполнительный директор Центра развития музейного дела,
куратор фестиваля «Детские дни в Петербурге»,
www.museum12345.ru

Глубоко философские и такие пронзительные своей простотой и величием одновременно строки Михаила Юрьевича Лермонтова стали названием Всероссийской юбилейной выставки, которая открылась в Москве в канун 200-летия великого поэта.

В масштабном выставочном проекте (около 1500 экспонатов, более 1000 кв. м экспозиции!), подготовленном при поддержке Министерства культуры РФ и Правительства Москвы, приняли участие ведущие музеи, государственные архивы, библиотеки и театры страны, чьи фонды хранят материалы, связанные с жизнью и творчеством М. Ю. Лермонтова. Выставка разместилась в залах Государственного музея А. С. Пушкина, что само по себе уже глубоко символично, учитывая неразрывную связь и преемственность двух гениальных поэтов России.

А. И. Клюндер. Портрет М. Ю. Лермонтова. 1839–1840. Картон, акварель, гуашь, белила

Выставка объединила документальный, предметный и художественный материал из более трех десятков музейных и архивных собраний, став, по объему представленных экспонатов, крупнейшей за всю историю лермонтовских юбилеев (подобные масштабные проекты, предполагались в 1914 и 1941 годах, но были вынужденно свернуты из-за Первой мировой, а затем Великой Отечественой войны).

Автографы и рисунки М. Ю. Лермонтова, личные вещи и прижизненные портреты поэта, уникальные документальные источники (в т. ч. датируемые 1617 годом первые упоминания об обосновавшемся в России «бельском немце, уроженце Шотландии Юрии Лерманте»); первые рукописные списки – включая редчайший авторский! – опального стихотворения «На смерть поэта» (именно с него начался путь Лермонтова в бессмертие); два секретных военно-судебных доклада по Делу расследования обстоятельств дуэлей поручика Лермонтова с де Барантом в 1840 году, и роковой, с Н. С. Мартыновым... Эти и другие реликвии, многие из которых выставляются на широкое обозрение впервые, стали яркими акцентами развернутой юбилейной экспозиции, призванной возбудить интерес к личности и творчеству гениального поэта, показать истоки, величие и непреходящее значение его поэтического наследия для русской культуры в целом.

Организаторами юбилейной Лермонтовской выставки стали также Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, Государственный архив литературы и искусства, Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы», Государственный литературный музей. В числе участников проекта – Русский музей, Третьяковская галерея, Исторический музей, ГМИИ им. А. С. Пушкина, Всероссийский музей А. С. Пушкина, Российская Государственная и Национальная библиотеки, Государственный архив древних актов, Военно-исторический архив РФ, Театральный музей им. Бахрушина, Музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки, Музей кино, Госфильмофонд, Музей МХАТ, Большой и Малый театр России.

Центральная часть выставки рассказывает о жизни и творческом пути М. Ю. Лермонтова – хронологически выстроенное повествование следует по самым значимых и судьбоносным этапам жизни поэта – от рождения поэта до роковой дуэли, от первых его публикаций до произведений, получивших литературное бессмертие. Каждый из эпизодов иллюстрирует уникальный художественный и документальный материал: портреты участников событий, деловые и частные переписки, видовая живопись и графика того времени, рукописные материалы, предметы и костюмы эпохи, мемориальные вещи.

Современное мультимедийное оборудование, установленное во всех залах выставки, позволит детально рассмотреть музейные реликвии. Например, страницу за страницей перелистать ценнейшие артефакты, выставленные в витринах юбилейной экспозиции: юнкерский дневник М. Ю. Лермонтова 1832–1834 годов с 245-ю рисунками поэта, записную книжку В. Ф. Одоевского, с которым поэт сдружился в последние годы жизни, военно-судебные доклады по делам расследования известных дуэлей Лермонтова – первой, с де Барантом, в 1840 году и второй, с Мартыновым, 15 июля 1841 года.

Мемориальные, личные вещи поэта, представленные в одной из центральных витрин, вызывают у посетителей особый трепет – к ним не раз прикасались его руки, они сопровождали Лермонтова в странствиях. Небольшая орехового дерева дорожная шкатулка прибыла на выставку из музея-заповедника «Тарханы». Среди личных вещей поэта она занимает особое место. Ее принадлежность Лермонтову зафиксирована документально: она значится в «Описи имения, оставшегося после убитого на дуэли Тенгинского пехотного полка поручика Лермонтова», составленной 17 июля 1841 года. В соответствии с этой описью родственник поэта Алексей Столыпин (Монго) получил в Пятигорске личные вещи после гибели Лермонтова и доставил их в Тарханы. Елизавета Алексеевна Арсеньева, бабушка поэта, совершенно потрясенная гибелью внука, вскоре раздала почти все их близким и родным «на память о Мишеньке». Некоторые из них, в том числе эту дорожную шкатулку, она подарила Андрею Ивановичу Соколову, дядьке Лермонтова, с двухлетнего возраста до самой смерти опекавшему и бывшему неотлучно при Михаиле Юрьевиче. Нежная отеческая любовь и преданность Соколова Мишеньке Лермонтову была хорошо известна близким и друзьям поэта.

Еще один бесценный мемориальный предмет, выставленный на юбилейной выставке, – сафьяновые кавказские сапожки (чувяки), принадлежавшие М. Ю. Лермонтову. С ними поэт не расставался в годы службы и ссылки на Кавказе. Чувяки также были подарены после гибели поэта его дядьке. Вместе с другими лермонтовскими реликвиями Андрей Соколов трепетно берег их всю жизнь. В конце XIX века бесценная мемория была передана из Тархан в Первый Лермонтовский музей, основанный при Николаевском кавалерийском училище (до переименования – Шко-

В одной из центральных витрин представлены личные вещи М. Ю. Лермонтова – дорожная шкатулка, кавказские туфли-чувяки, серебряная ложечка.

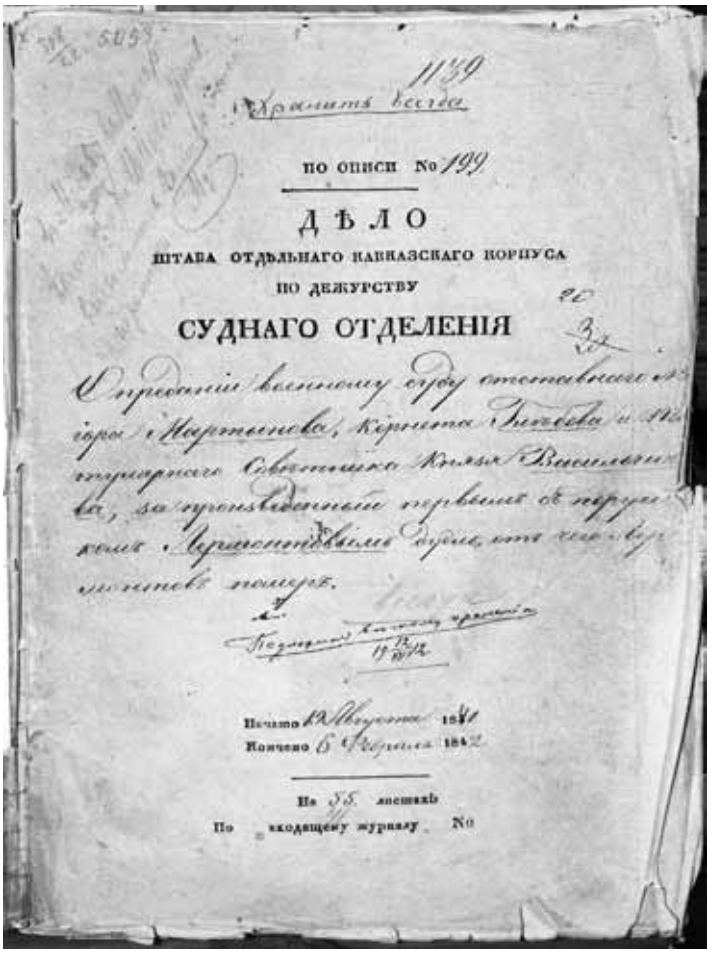
ле юнкеров, в которой поэт учился с 1832 до 1834 г.). Позже уникальная коллекция этого музея полностью перешла в собрание Пушкинского Дома (музея Института русской литературы РАН), ставшего одним из основных хранителей мемориального и рукописного наследия М. Ю. Лермонтова. Сегодня Лермонтовский зал в Литературном музее Пушкинского Дома в Петербурге – одна из самых ярких и ценных постоянных экспозиций, посвященных поэту.

Большой раздел юбилейной выставки посвящен лермонтовским местам и маршрутам поэта. Путешествия, поездки – в карете, на перекладных, верхом – были постоянным уделом Лермонтова. Исследователями жизни поэта было подсчитано, что за свою короткую жизнь поэт провел в дороге около 365 дней, т. е. целый год! Москва, Тарханы, подмосковное Середняково, Петербург, Тамань, Тифлис, Пятигорск... Раздел рассказывает о судьбе, экспозициях и сокровищах мемориальных музеев М. Ю. Лермонтова в этих городах. Дорогие сердцу поэта и значимые в его биографии места посетители увидят в рисунках самого Лермонтова, в живописных работах художников XIX и XX века, на уникальных архивных и современных фотографиях, предоставленных музейными фондами и частными собраниями.

Особый интерес представляет часть экспозиции, посвященная творческому наследию М. Ю. Лермонтова. За полтора века произведения Лермонтова и его герои обрели сотни гениальных прочтений и воплощений. К творчеству и личности поэта обращались многие великие живописцы, композиторы, режиссеры и актеры. Сотни новых шедевров в разных жанрах высокого искусства родились на основе его произведений.

Лучшие художники России в XIX и XX веке обращались к лермонтовской теме и произведениям поэта в своих работах. Среди них – Г. Г. Гагарин, М. А. Зичи, В. В. Верещагин, К. Д. Флавицкий, Л. О. Пастернак, М. А. Врубель, И. Е. Репин, В. М. Васнецов, Б. М. Кустодиев, С. Ю. Судейкин, В. Д. Замирайло, Н. А. Тырса, М. В. Добужинский, В. М. Конашевич, К. С. Петров-Водкин...

Дело о дуэли Н. С. Мартынова с М. Ю. Лермонтовым. 1841–1842. 74 л. Из собрания Российской государственной библиотеки


Хранить всегда

ПО ОПИСИ № 199

ДѢЛО

ШТАБА ОТДѢЛЬНАГО КАВКАЗСКАГО КОРПУСА

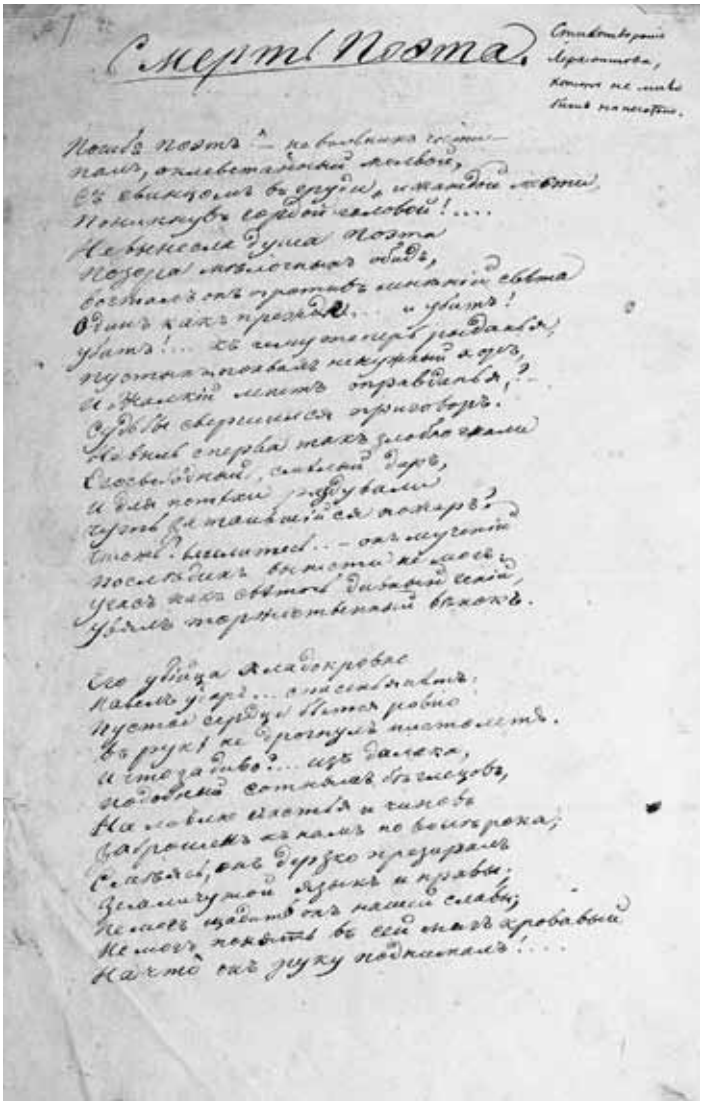
ПО ДЕЖУРСТВУ

СУДНАГО ОТДѢЛЕНІЯ

О предании военному суду отставнаго Маіора Мартынова, Корнета Глебова и Титулярнаго Совѣтника Князя Васильчикова, за произведенный первымъ съ прапорщикомъ Лермонтовымъ дуэль, отъ коей послѣдовалъ смертный исходъ.

Начато 12 Августа 1841
Кончено 6 Февраля 1842

На 35 листахъ
По входящему журналу №


Смерть Поэта

Стихотворение Лермонтова, которое не имеет точной датировки.

Поэтъ погибъ — невольникъ чести —
Палъ, оклеветанный молвою,
Съ кинжаломъ въ грудяхъ, и жаждой мести
Поникнувъ гордой головой!...
Не вынесла душа поэта
Позора мелочныхъ обидъ,
Восстала онъ противъ гнетущей свѣта
Одинъ какъ прежде... и убитъ!
Убитъ!... Къ чему теперь разсказы
Про шумныя проказы
Его? Кого? Зачѣмъ? Кому
Нужны теперь подробности
Его дуэли роковой?
Всѣ вы, сплетницы-старушки
Всѣ вы, сплетницы-старушки
Всѣ вы, сплетницы-старушки

М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта», стихотворение. Февраль 1837 г. Беловой автограф. Из собрания Российской национальной библиотеки

На один из представленных в этом разделе экспонатов хочется обратить особое внимание. Буквально за три месяца до открытия выставки, когда шел подбор материалов для будущей юбилейной выставки, в Государственный музей А. С. Пушкина поступил неожиданный дар от проживающего в Швейцарии внука известного композитора С. С. Прокофьева – неизвестный акварельный рисунок Михаила Врубеля, иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон». Всем известно, как манил художника «дух изгнанья». Демон – герой его живописных полотен, черных акварелей и карандашных набросков. В 1890-х годах Врубель выполнил более 30 рисунков к поэме: все они были заказаны для юбилейного (к 50-летию гибели Лермонтова) собрания сочинений поэта. Но в издание вошли не все рисунки художника. Вероятно, неизвестный рисунок как раз из их числа...

С 1930-х годов этим рисунком владела испанская певица красавица Лина Прокофьева – первая жена Сергея Прокофьева и прототип принцессы Линетт из его оперы «Любовь к трем апельсинам». В браке с ним были рождены два сына. Но счастливо длившаяся два десятилетия супружеская жизнь прервалась в 1941 году. Сергей Сергеевич неожиданно ушел из семьи. На Лину же обрушились страшные испытания: арест, Лубянка, приговор к 20 годам строгого режима, восемь лагерных лет на Колыме, откуда Лина вернулась после смерти Сталина уже вдовой Прокофьева – официально они не были разведены.

Рисунок Лина Прокофьева приобрела у московского коллекционера еще до войны и расставания с С. Прокофьевым. Раритет покинул страну вместе с владелицей в 1974 году и хранился в Англии, в семье ее младшего сына, Олега Прокофьева. Затем перешел к внуку, Сергею Прокофьеву – философу, поэту, публицисту, одному из лидеров всемирного

М. Ю. Лермонтов. Атака лейб-гвардии гасар под Варшавой 26 августа 1831 года. 1837. Х.м. гусар. Из собрания ИРЛИ РАН (Пушкинский дом)

антропософского движения (оно было популярно в начале XX века, среди его активных приверженцев в России значился поэт Андрей Белый). Внук композитора жил в Швейцарии, в городе Дорнах, мировом центре антропосфоского движения, и часто ездил с лекциями по всему миру, приезжал в том числе и в Москву. Он неоднократно бывал в музее Андрея Белого, дарил книги. Однако его желание передать в музей столь ценную семейную реликвию оказалось полной неожиданностью для сотрудников музея. Но Сергей Олегович твердо решил, что рисунок Врубеля должен вернуть в Россию, и именно в музей Андрея Белого, поскольку в полной мере отражает дух символизма и духовные поиски писателя, мистика и антропософа.

К текстам Лермонтова не раз обращались и великие композиторы. Примечательный и малоизвестный факт: лермонтовскую «Молитву» («В минуту жизни трудную...») положили на музыку более сорока композиторов, «Утес» – около шестидесяти, а его стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» – свыше ста композиторов!

В этом же разделе экспозиции представлены также многочисленные эскизы театральных декораций и костюмов, сами костюмы, в которых блистали на сцене известные актеры; рабочие моменты киносъемок, сценарные планы, премьерные киноафиши, представленные на выставке, расскажут о знаменитых постановках и экранизациях «Демона», «Маскарада», «Героя нашего времени». Более того, посетители имеют возможность услышать и увидеть редкие аудио- и видеозаписи из спектаклей, фильмов и концертных программ с участием знаменитых актеров и музыкантов.

К открытию выставки Государственный музей А. С. Пушкина подготовил свою театральную премьеру – моноспектакль «Лермонтов. Избранное» в оригинальной постановке художественного руководителя музейно-театрального проекта Андрея Беркутова. Объектом внимания стали выбранные места из поэмы «Демон», романа «Герой нашего времени» и драмы «Маскарад».

В. Кирсанова,
руководитель Пресс-службы
Государственного музея А. С. Пушкина

Государственный музей А. С. Пушкина
119034, Москва, Пречистенка, 12/2
Тел.: (495) 637-56-74
Тел./факс: (495) 637-26-36, 637-73-61
E-mail: info@a-s-pushkinmus.ru, prpushkin@mail.ru
www.pushkinmuseum.ru

ИНТЕРЕС СЛЕДУЕТ ЗА ПОНИМАНИЕМ, А ПАМЯТЬ – ЗА ИНТЕРЕСОМ

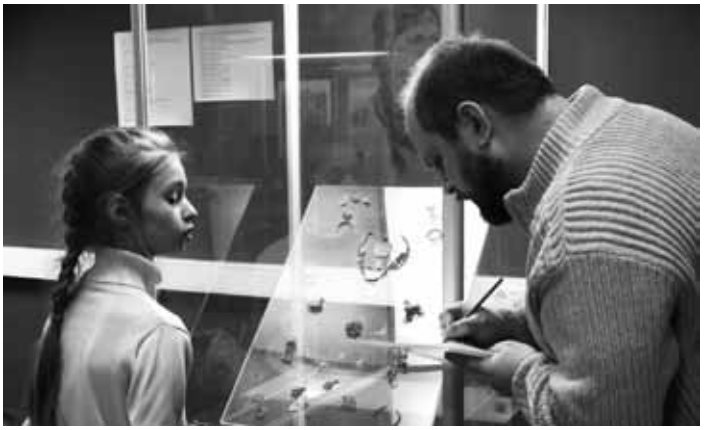
Второй год в Ярославском музее-заповеднике работает Археологическая студия. Идея ее создания прозвучала в 2012 году на VI межрегиональной конференции «Археология: история и перспективы» и была поддержана директором музея Натальей Васильевной Левицкой.

Появление такой студии в нашем музее неслучайно. Ярославский музей-заповедник обладает богатейшей коллекцией, дающей представление об археологических культурах от эпохи неолита до Средневековья. Коллекция сегодня постоянно пополняется новыми артефактами раскопок, которые в последнее десятилетие активно ведутся в исторической части Ярославля сотрудниками Института археологии Российской академии наук.

Тема археологии весьма популярна у ярославцев, и для поддержания интереса к ней – прежде всего, детской аудитории – в 2013 году и была создана студия при музее. Она стала местом, где дети и их родители могут не только узнать что-то новое, но и многому научиться в процессе диалога и творческой деятельности.

Формат студии был выбран не случайно. Он объединяет в себе сразу несколько видов деятельности. Это не археологический кружок, не интерактивная музейная экскурсия и не мастер-класс. Это «три в одном». Каждый здесь может найти для себя что-то интересное – настолько занятия многосторонние и разнообразные. Их ведет историк, археолог, педагог высшей квалификации Иван Викторович Фролов. Некоторые занятия проводят музейные работники и приглашенные мастера. Иногда ребята занимаются на открытом воздухе – например, когда они стреляют из лука.

Большая часть студийных занятий проходит в историческом отделе музея-заповедника, а наглядными пособиями служат уникальные археологические экспонаты выставки «От времени Ярославова». Эта экспозиция содержит фрагменты лепной керамики, стеклянных бус, араб-



ские монеты-дирхемы, фрагменты сирийских стеклянных стаканов, датируемых второй половиной XII века, княжеские печати... Экспонаты, действительно, не просто интересные – многие из них уникальны. Но, к сожалению, если посетитель музея не слишком сведущ в археологии, как правило, он задерживается около витрин, содержащих эти сокровища, лишь на несколько минут, мысленно ставя «галочку» – я это посмотрел.

– В настоящее время изучению археологии в школе уделяется очень мало времени, и многие представленные здесь экспонаты даже для взрослой аудитории – всего лишь «старинные украшения», хотя это принципиально неверно: амулеты, украшающие одежду наших предков, были в первую очередь «охранной грамотой», их носили из сакральных соображений, – рассказывает руководитель студии.

Частично заполнить «белые пятна», оставленные в историческом образовании детей составителями школьных программ и учебников, и призвана археологическая студия музея-заповедника.

Каждая встреча в студии – это новая эпоха, новый предмет и новая реплика. Сначала ребята получают информацию о предмете (это может быть украшение, керамика, оружие), узнают об особенностях их создания и использования, рассматривают подлинный предмет в витрине, а затем юные археологи создают реплику экспоната. Материалы для этого используются самые разнообразные – глина, пластилин, металл, пластика.

– Таким образом, мы делаем для детей понятными вещи, лежащие в витринах. Интерес следует за пониманием, а память – за интересом. Увлекшись чем-то, ребенок готов привести на эту же музейную экспозицию своих родителей, друзей, поделиться с ними новыми знаниями, и именно в этом состоит задача наших занятий в студии – в пробуждении детского интереса к нашей истории, – говорит руководитель студии Иван Фролов.

Полученные знания и «живой диалог» с древним предметом, безусловно, способствуют формированию более объемной картины прошлого, стимулируют интерес к дальнейшему его изучению.

Итогом работы студии в 2013 году стала выставка, на которой были представлены реплики археологических экспонатов, сделанные руками детей: украшения, керамика, кованые писала, с которыми познакомились участники очередной археологической конференции в Ярославском музее-заповеднике. Кроме того, в планах – создание учебного пособия, с подробными методическими рекомендациями по воспроизведению того или иного предмета, с изложением его истории, написанной понятным для ребенка языком. Издание будет наполнено яркими иллюстрациями – фотографиями подлинных предметов и процесса создания реплик. Уверены, что оно будет интересно не только постоянным участникам студии.

М. С. Александрова,
научный сотрудник отдела социокультурных программ,
А. Г. Шевчук, и. о. зав. отделом социокультурных программ.
При подготовке статьи были также использованы материалы сайта музея

ГАУК Ярославской обл. «Ярославский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»
150000, г. Ярославль, Богоявленская пл., 25
Тел.: (4852) 30-56-30, 30-35-37
Тел./факсы: (4852) 30-40-72, 30-38-69
E-mail: yarmp@yar.ru
www.yarmp.yar.ru

ВОЛОНТЕРЫ В ЯСНОЙ ПОЛЯНЕ: ФИЗИКА ДУХА

Без ручного труда не бывает здорового тела, не бывает и здравых мыслей в голове.

Лев Толстой

Музей-усадьба Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» на протяжении многих лет успешно работает с волонтерами. Традиционно верные помощники нашего заповедника – школьники и депутаты Тульской области. Два года назад на средства Президентского гранта был запущен проект «Музейный добровольческий десант», позволивший Ясной Поляне опробовать новые форматы взаимодействия с добровольцами. Отныне все желающие в возрасте от 18 лет могут помочь заповеднику и получить яркие впечатления от соприкосновения с пространством жизни Толстого.

Первые заезды «Музейного добровольческого десанта» (2013 г.) отличались продолжительностью (двухнедельные), многие приезжали в Ясную Поляну с тем, чтобы активно провести отпуск: поработать руками и отдохнуть головой. Попадались иногда и случайные люди, но таких были единицы. Всякий раз на две недели волонтеры глубоко погружались в яснополянскую среду, начинали, как признавались сами, лучше понимать Л. Н. Толстого, «другими ногами ходить по Ясной, другими глазами на нее смотреть». Неудивительно, что после заезда волонтер оставался в орбите музея, поддерживал с организаторами связь по электронной почте, передавал приветы сотрудникам заповедника, высылал фото с саженцами толстовских дубов у себя на родине и т. д. В результате образовался своеобразный костяк из 13 человек. Все они проживают либо в Москве, либо в ближайших к Туле областях. Эти «верные и проверенные» помощники привели за собой в проект еще 11 человек – родственников и друзей.

Участники четырех заездов чистили Посольскую дорогу, помогали устранять последствия нашествия жука-типографа в яснополянских лесах, боролись с «натопами» в центральной части усадьбы, работали в мемориальной теплице, проводили социологические исследования среди жителей деревни и индивидуальных посетителей музея. А в это время яснополянцы «отрабатывали» на них самые разные форматы культурной программы, заданий, организации питания.

За 2013 год в проекте приняли участие 44 человека, в том числе волонтеры из относительно дальних регионов – республики Бурятия, Коми, Архангельской, Псковской, Пермской областей. В результате была сформирована географически широкая база данных волонтеров.

На мастер-классах

Клуб «Друзей Ясной Поляны» сформировался словно бы самопроизвольно. На самом деле на протяжении всего года с волонтерами велась дистанционная работа: им предлагалось принять участие в фотоконкурсах, их приглашали на интересные музейные события (только тех, кто живет в разумной близости от Ясной Поляны), поздравляли с праздниками и днями рождения, с новорожденными. А десять наших волонтеров встретили 2014-й год в Ясной Поляне, прямо в эпицентре своих рабочих усилий – в Абрамовской посадке.

В 2014 году работа с волонтерами продолжилась, но несколько изменился ее формат. Поскольку акции проводились теперь за счет музея, от длительных заездов с проживанием в гостинице мы отказались. Длительность пребывания волонтеров сократилась до 3-х дней – в палаточном лагере и 2-х дней – если они останавливались в нашей гостинице. Музей, в свою очередь, обеспечивал волонтеров продуктами, объемом работ и культурной программой.

В этом году мы опробовали новые виды работ: к трудодням в лесу и на мемориальной пасеке добавились заготовка глины и сбор яблок в саду. Последние пришлись волонтерам особенно по вкусу. В сентябрьских сборах приняли участие 41 человек.

Набор волонтеров по-прежнему осуществляется через социальные сети. На однодневные туры приглашаются все желающие. В этих акциях выявляются самые «эффективные и мотивированные» волонтеры. Мы вносим их в базу и приглашаем на более продолжительные заезды.

Приятно наблюдать невероятную притягательность Ясной Поляны: те, кто однажды вложил свои силы в заповедник, становятся частью его команды и стремятся вернуться при первой возможности. Так, волонтеры-преподаватели привозят в Музей своих учеников и зачастую организуют для них такие же волонтерские лагеря. Другие берут с собой родных и друзей, ранее не бывавших в Ясной, – показать им наши красоты.

Некоторые просто приезжают на выходные – нагулять тонус, а заодно обнять посаженные ими елки. «Я стала уже волноваться, что моя тринадцатая никак не зацветает, но в этот раз смотрю – зацвела», – признается драматург и усадебный волонтер Дарья Верясова.

При всем том Ясная Поляна – еще и место трудовых подвигов. Трое наших друзей, находясь временно кто в поиске работы, кто в отпуске, вызвались помочь заповеднику собрать яблоки и ударно работали четыре дня на благо уже практически «своего» музея.

19 октября 2014 года мы закрыли волонтерский сезон. С марта по октябрь этого года вместе с корпоративными десантами и добровольцами из волонтерских центров заповедник принял 182 помощника. Из них индивидуалов – 51. Волонтеры готовили заповедник к запуску аудиогида по маршруту «Большого круга». По словам Ирины Федоровны Костюковой, хранителя мемориального леса, «они справились с поставленными задачами и на сегодня сделали яснополянский лес привлекательным». Разумеется, лес – материя живая, ранней весной надо будет еще подчистить, в частности участок «Арковский верх».

Интересно работать непосредственно в проекте и одновременно со стороны наблюдать за его развитием, анализировать, какого рода людей притягивает к себе Ясная Поляна и как долго она еще отзывается в них. Разбор социологического профиля яснополянского волонтера показал, что к нам, как и во времена Л. Н. Толстого, стремятся люди творческих профессий – музыканты, дирижеры, художники, фотографы, актеры и вокалисты. Среди наших помощников традиционно много гуманитариев, но, что удивительно, инженеры от них отстали не сильно. И что самое поразительное – Ясная Поляна и Лев Толстой, проявившись однажды в их жизни, долгое время оказывают на них

влияние: волонтеры делятся своими впечатлениями с близкими и друзьями, рекомендуют наш музей, мечтают или, если получается, вскоре возвращаются к нам, защищают дипломы и подтверждают квалификацию по теме своего добровольческого опыта в Ясной Поляне. Вероятно, секрет в том, что за эти два года музейщики сумели не просто оценить эффективность волонтерского ресурса, а искренне принять ребят в музейную среду, подружиться с ними. Через соцсети волонтеры поздравляют музейщиков с профессиональными праздниками, мы их – с новыми проектами. Все это делается искренне, без оглядки на «галочку», потому и страницы проекта в «В Контакте» и «Фейсбуке» получились живыми и в хорошем смысле домашними.

В завершение – слова нашего «недавно приобретенного», но уже верного помощника Данилы Кожухина: «Иногда жизненно необходимо отвлечься от обыденной суеты, сменить обстановку и дать голове отдохнуть. И Ясная Поляна лучшее для этого место, тем более что тут ты еще и полезен. <...> Должно быть, трудно поверить, но еще каких-нибудь несколько лет назад я являл собой довольно печальное зрелище. Всегда был дохл, болезнен, нелюдим, немощен, необщителен и всего боялся. Отродясь никуда ни с кем не ходил, не ездил, сидел дома. Болел раз по 5 за год от любого сквозняка. И друзей-то толком не было. Вспомню – аж самому не верится. А вот в последнее время сильно изменился. И ездить стал туда-сюда, и с людьми пытаться общаться. И очень горд, что в третью свою вылазку на природу уже преспокойно существую автономно и сплю в лесу один. Такие дела».

О. В. Глазунова,
научный сотрудник отдела развития музея

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник “Музей-усадьба Л. Н. Толстого “Ясная Поляна”»
301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна
Тел./факс: (4872) 38-67-10, 50-29-47
E-mail: yaspol@tgk.tolstoy.ru, ypmuseum.ru

ПЕРВАЯ МИРОВАЯ. СОБЫТИЯ И СУДЬБЫ

24 октября 2014 г., в год 100-летия начала Первой мировой войны, в музее-заповеднике Ф. И. Тютчева (Брянская область, с. Овстуг) была открыта выставка «Первая мировая. События и судьбы».

Гостями церемонии открытия стали старшеклассники из школ города Жуковки. В церемонии открытия приняли участие директор музея-заповедника О. М. Шейкина и исследовательница творчества Федора Федоровича Тютчева (сына Ф. И. Тютчева), к. ф. н., Н. Н. Нифагина.

Один из разделов выставки был посвящен судьбе русского офицера, писателя, участника Первой мировой войны Федора Федоровича Тютчева (1860–1916). Он почти всю свою жизнь служил в Корпусе пограничной стражи Российской империи. В годы Первой мировой войны участвовал в сражениях на Юго-западном фронте, за боевые заслуги был награжден Георгиевским оружием, в 1915 г. получил чин полковника.

Значимой частью этого раздела выставки стали страницы дневника Ф. Ф. Тютчева, который он вел с 1914 г. В дневнике описаны и картины сражений, и армейские будни. Интересны его воспоминания о первых днях войны, раскрывающие мир его душевных переживаний на пороге будущей Великой войны.

21 июля 1914 г. Ф. Ф. Тютчев, будучи в Архангельске, сделал такую запись в своем дневнике: «На пристани первым вопросом было – правда ли, что Германия объявила войну России. Оказалось, что правда. В час дня присутствовал на всенародном молебствии на площади. Масса духовенства. Прекрасная, ярко-солнечная погода. Лучи солнца искрятся на золотых ризах духовенства. Прислушиваюсь к словам молитвы о ниспослании победы и самому жутко. Нет уверенности в победе. Враг страшный, могучий, недосягаемый в своем умении организовать свои силы...»

Ф. Ф. Тютчев был известным бытописателем русской армии рубежа XIX–XX вв., в годы войны он продолжал печатать свои произведения в столичных газетах и журналах, многие очерки и рассказы той поры были написаны на основе фронтовых впечатлений Ф. Ф. Тютчева. На выставке представлены рассказы Ф. Ф. Тютчева, опубликованные в 1914–1916 гг. Печатался Тютчев в петербургских журналах «Разведчик», «Новое время», «Живописное обозрение», «Паломник», «Историческое обозрение», «Природа и люди» и др. В рождественском номере журнала

Ф. Ф. Тютчев с дочерью Надеждой. 1915 г.

«Природа и люди» в 1915 г. был опубликован последний рассказ Ф. Ф. Тютчева «Елка в окопах». Этот рассказ был представлен на выставке.

В 1916 г. Ф. Ф. Тютчев умер по дороге на фронт от старых ран в госпитале города Бердичева. Это событие не осталось незамеченным столичной прессой. На выставке были представлены некрологи Ф. Ф. Тютчеву.

Приветственное слово гостям открытия выставки директора музея-заповедника О. М. Шейкиной

Второй раздел выставки был посвящен Овстугской волости Брянского уезда (части современного Жуковского района Брянской области) в годы Первой мировой войны. Многие жители волости были мобилизованы в армию в 1914–1915 гг., участвовали в боях с Германией и Австро-Венгрией, побывали в плену, но вернулись в родные места.

Материалы выставки повествовали и о повседневной жизни Овстуга и овстужан в годы войны. Уроженец Овстуга крестьянин Дмитрий Васильевич Киселев (1868 г. р.) в годы войны был депутатом IV Государственной думы, одним из девяти человек от Орловской губернии, частью которой был тогда и Брянский уезд. В те же годы Д. В. Киселев исполнял обязанности не только гласного уездного земства, но и стал членом уездной земской управы.

26 октября 1914 г. в Брянском уезде был проведен однодневный сбор в пользу больных и раненых воинов, организатором сбора в Овстуге выступил Д. В. Киселев. Сохранился собственноручно им составленный акт о подсчете пожертвований (оригинал хранится в Государственном архиве Брянской области), копия этого документа была представлена на выставке. В октябре 1914 года в Овстуге и окрестностях было собрано 211 рублей и 6 копеек. Кроме того, были собраны и вещественные пожертвования: домотканые холсты, полотенца, рубашки – уникальный случай, т. к. в общем отчете о проведенном в тот день в уезде сборе иных таких пожертвований из других местностей указано не было.

О Ф. Ф. Тютчеве рассказывает Н. Н. Нифагина

Д. В. Киселев, крестьянин с. Овстуг, депутат IV Государственной думы. 1913 г.

Представленные на выставке материалы – о судьбах простых овстужан, жителей Овстугской волости на фронтах Первой мировой войны. В фондах музея-заповедника хранится краткая автобиография Егора Петровича Устинова (1894 г. р.). Е. П. Устинов был призван в армию в 1915 г., в Пензе окончил курсы младших командиров, после чего был произведен в ефрейторы, затем в младшие унтер-офицеры, а впоследствии Е. П. Устинов получил чин старшего унтер-офицера. Воевал Е. П. Устинов на русско-австрийском фронте, после возвращения домой воевал на фронтах уже Гражданской войны, пришлось повоевать ему и на фронтах Великой Отечественной.

Е. П. Устинов, уроженец села Овстуг, в годы Первой мировой войны служил в чине младшего унтер-офицера, был участником Гражданской и Великой Отечественной войн. 1940-е гг.

В 1916 г. Н. И. Тютчев, внук Ф. И. Тютчева, был избран почетным блюстителем Овстугского двухклассного училища, основанного еще в 1871 г. М. Ф. Бирилевой, дочерью Ф. И. Тютчева. Связь семьи Тютчевых с Овстугом и в военные годы не разрывалась.

Фотографии, воспоминания, документы, книги, журналы, представленные на выставке, рассказали о судьбах как известных, так и обычных людей на фронтах и в тылу в дни далекой Великой войны и вызвали неподдельный интерес у всех, кому дорога история России и Брянщины периода Первой мировой войны.

Н. Н. Амелин,
научный сотрудник

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева “Овстуг”»
242726, Брянская обл., Жуковский район, с. Овстуг, ул. Тютчева, 30
Тел.: (48334) 9-36-71
Тел./факс: (48334) 9-36-24
E-mail: ovstug_museum@mail.ru
www.musovstug.ru,
http://vk.com/ovstug_museum

От яснополянских садов до пастилы Толстых

Ставшие особенно популярными в наши дни за рубежом экскурсионные маршруты по садам и садовым регионам, так называемые «яблочные дороги», предлагают в самых разных вариантах познакомиться с «яблочным» наследием: фестивали, праздники, прогулки по садам с рассказами о пользе этих чудесных фруктов; дегустация яблочных пирожков, соков, наливок и настоек.

Для музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» с его уникальными плодоносящими садами, литературными образами сада в творчестве Толстого, варкой варенья в туристических программах и визуальными образами сада в живописи и фотографии – «Яблочный путь 2014» был выстроен согласно формуле: «От яснополянских садов до пастилы Толстых».

Небывалый урожай яблок 2014 года пробуждал в памяти строчки из дневника Софьи Андреевны Толстой: «Стало холоднее. Огромное количество яблок; как красив их вид и сбор сегодня». Вероятно, лето 1897 года, о котором она упоминала, не было столь жарким и сухим, как нынешнее, и сбор яблок шел более размеренно. Солнечного тепла, которого так часто не хватает садам средней полосы, этим летом было отпущено природой в избытке, и яблоки разного периода созревания поспели почти одновременно. Наши службы не успевали собрать весь урожай, и было больно смотреть, как яблочки из толстовского сада умирают в густой траве.

Сбор яблок в саду Толстых. 1887–1899 гг.

На призыв о помощи откликнулись друзья нашего музея – волонтеры. Всю весну и лето они участвовали в расчистке маршрута для аудиоэкскурсий по заповеднику, а осенью нашли время на сбор яблок и собрали без малого 5 тонн!

Урожай предназначался для продажи – и растворились бы наши яблочки среди других под безликим названием «яблоки сезонные», если бы не идея продлить их утонченный «литературными нотками» вкус в оригинальной яблочной пастиле. Пастилу по рецептам Софьи Андреевны изготовили на Коломенской пастильной фабрике – в «пастильном заведении Чуприкова» с использованием старинной технологии «все вручную». О пастильной фабрике и о музее исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила» многие наслышаны, а кто-то успел там побывать. Организаторам музея удалось восстановить технологию изготовления коломенской пастилы, создать коллекцию исчезнувших вкусов. Вместе со вкусами – сегодня в ассортименте более пятидесяти сортов пастилы – в музее и на музейной фабрике воссоздается атмосфера XIX века.

Пастильных дел мастера в короткие сроки освоили два яснополянских рецепта: пастилы Толстых и яблочных лепешек от Софьи Андреевны. Получилось не просто вкусно, получилось уникально вкусно! Уникально потому, что пастила по рецепту С. А. Толстой, вместе с ее изготовлением по традиционной технологии, представляет собой пример нематериального культурного наследия, который стоит внести в список ЮНЕСКО. С 2003 года этот список ежегодно пополняется самыми разными продуктами: французскими сырами и винами, блюдами «Средиземноморской диеты», хорватскими имбирными пряниками, мексиканскими бобами и пр. Под свою охрану ЮНЕСКО берет не только знаковые или уходящие из повседневной жизни традиционные продукты, растительные культуры, морепродукты и т. п., но и все, что представляет передаваемую из поколения в поколение живую традицию, связанную с «охраняемыми» продуктами – устное творчество, праздники, обряды, традиционные технологии их приготовления, уникальные условия бытования. В «возрожденной» пастиле Толстых соединяется уникальность толстовских садов, экологическая чистота не опыляемых химикатами яблонь, традиционность технологии и «демократизм» этого продукта, семейная традиция чаепития и гостеприимства.

Сбор яблок в саду Толстых. 1897 г.

В сентябре этого года мы представляли пастилу и варенье Толстых широкой публике на фестивале «Антоновские яблоки», который проводится ежегодно в Коломне. Посетители подолгу задерживались у стенда нашего музея, чтобы рассмотреть фотовыставку об истории толстовских садов, продегустировать яснополянские яблоки разных сортов; приобрести упакованную в коробочку ручного производства пастилу Толстых и, конечно, поговорить – о яснополянских садах, старинных яблочных сортах – «скрижапель», «черное дерево», «розмарин»... и традиционных яблочных лакомствах.

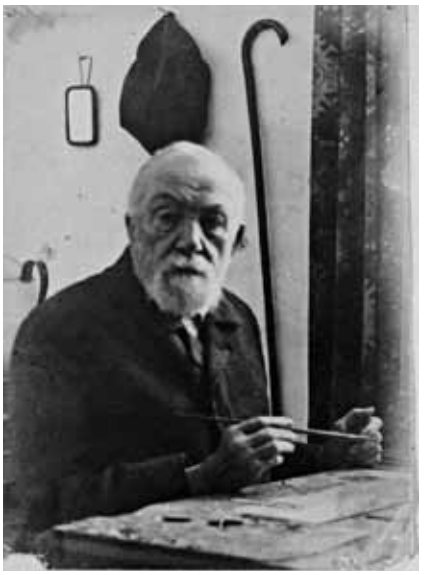
Е. Ю. Горбылёва,
научный сотрудник отдела развития музея

ФГБУК «Государственный мемориальный и природный заповедник “Музей-усадьба Л. Н. Толстого “Ясная Поляна”»
301214, Тульская обл., Щекинский р-н, п/о Ясная Поляна
Тел./факс: (4872) 38-67-10, 50-29-47
E-mail: yaspol@tgk.tolstoy.ru
ypmuseum.ru

Сотрудники музея-заповедника шутят: «Наше “Поленово” – поле притяжения для новостей, это уже в самом названии заложено: “Поле – ново”». И действительно, сюда можно приезжать хоть каждый день за информацией.

На этот раз при встрече заместитель директора Наталья Грамолина рассказала:

– Сейчас главное событие, которое нас радует и вызывает гордость, – открытие Центра детского творчества в селе Страхово. В 1911 году школу для крестьянских ребят на своей земле, на личные средства, по своим проектам создал Василий Дмитриевич Поленов. Он стремился внедрить в российскую провинцию собственную систему образования и воспитания детей. Она заключалась не только в обучении чтению, счету и письму, но главное – в получении подрастающим поколением нравственного воспитания. И мы продолжаем традиции: при центре начала работу воскресная школа, где уроки православия ведет благочинный отец Евгений.



В. Д. Поленов

– Василий Дмитриевич уделял не меньшее внимание и «рукомеслию», как он это называл...

– Да, чтобы, выйдя из этих стен, человек мог найти себе применение в жизни. Даже если он не семи и даже не пяти пядей во лбу, – владея ремеслом, сможет себя прокормить. Поэтому в начале прошлого века здесь были организованы вышивальная, швейная и столярная мастерские, ученики занимались лепкой из глины, плетением из лозы и – играли в театре. Поленов считал его важным вкладом в воспитание, потому что люди учатся образно мыслить, работают в коллективе, развиваются, осваивают лучшие литературные произведения, начинают правильно говорить. Крестьянские дети сами шили костюмы, готовили реквизит. И каждый становился членом команды, так же как матросы на корабле: все заняты общим делом, работают на успех. Кстати, не случайно сравнивал театр с рекой: в то время в Поленове была своя флотилия. И там подростков учили собранности, взаимовыручке: на реке нельзя быть ротозеем – тут же утонешь.

– Наталья Николаевна, как долго действовала школа?

– Занятия проходили до 1990 года, и классы всегда были полны. К примеру, в 1967-м здесь обучались 285 детей, занимались в две смены, заканчивали поздно – к девяти вечера. Но ребята бежали сюда с радостью! И вот в 1989 году выпустили последних восьмиклассников и школу передали на баланс сельхозкооператива: это стало катастрофой... Нашему музею школа очень дорога. Тогда возникла проблема кадров для провинциальной культуры, и если мы приглашали на работу людей из столицы или областного центра, то, попав в деревню, они чувствовали себя неуютно – чуть ли не выкинутыми на обочину жизни. В конце концов все потом уехали обратно, и стало ясно, что надо воспитывать кадры прямо здесь. К счастью, сотрудники музея-заповедника «Поленово» еще в 70-х стали вести уроки изобразительного искусства по замечательной программе эстетического воспитания Бориса Михайловича Неменского. И девочки – мальчиков эта стезя интересовала меньше – потом продолжали образование в Москве, Питере, в чем им помогал музей. В вузах нам шли навстречу, понимая ситуацию. Так что школа в Страхове была своеобразной кузницей кадров. А потом все рухнуло: как и во всей стране, это здание, несмотря на наши просьбы, продали частному предпринимателю. Чего в нем только не было! Два пожара случились... Короче, когда не на что стало и посмотреть, владелец сделал широкий жест и сказал: «Дарю...»

– И вы согласились?

– Да если бы здесь даже один фундамент остался, мы бы и то забрали и восстановили это историческое строение. У каждого человека есть идея фикс, вот и я мечтала, чтобы здесь появился Центр детского творчества. Потому что просто не могла уже смотреть на подростков, которые шатаются, прикладываясь к бутылкам пива. Ради того, чтобы найти им иное занятие, хотелось работать... Впрочем, не только ради них. Знаете, как зачастую мы ориентируем свои поступки на одного человека? Вот в Страхове жила одна женщина, которая была мне невероятно симпатична. Мы были полными тезками, и та Наталья Николаевна, по фамилии Помозина, работала скотницей в совхозе, но была абсолютной аристократкой – по своим душевным качествам: с очень тактичным поведением, расположением к людям, великим уважением к своей тяжелой работе. Помню, она рассказывала, как в период отела они с коллегами спали тут же, возле коров, прямо на соломе, а у самой – такой свет в глазах! О том, что сие непрестижно, как рассуждают сегодня многие, не думала... Она давно умерла – в 1991 году, и сын ее Алексей умер, не успев создать семью. Но почему-то я все время думала, что буду возрождать школу ради нее – как ради того праведника, что всегда есть на селе. И представлялось: вот сидит Наталья в своей телогрейке, в сапогах в бальном зале, а перед ней танцует девочка в белом платьице – может быть, ее так и не родившаяся внучка? И мы с тезкой просто плачем от радости, как я плачу сейчас... И в память о ней, о таких тружениках, благодаря которым все у нас в стране получается – веками, возродилась школа.

Сцена из оперы В. Д. Поленова «Призраки Эллады», Тарусса, 1915

– У вас были единомышленники?

– А как же! Без них ничего не делается в жизни. Один из них – Сергей Петрушин, представитель фирмы «Дорремстрой» – человек, которому я абсолютно доверяю и который, невзирая на все сложности, буквально на своем хребте вытащил эту школу. То, что вы видите сейчас, – его заслуга, а ведь поначалу и подступиться было страшно: у хорошего хозяина свинарник чище... А первыми сюда пришли представители «Тулгражданпроекта» – Артур Касаткин и Дмитрий Здановский со своими сотрудниками. Как они спускались в подвал, светя себе фонарем,

чтобы не оступиться, – разговор отдельный: перед началом восстановительных работ отсюда было вывезено шесть КамАЗов мусора. Потом строители укрепили фундамент, и здесь началось нечто вроде народной стройки: крышу нам подарили добрые люди, а чтобы вставить 39 окон, мы пошли по миру с шапкой, объявив акцию «Окно в мир». И теперь на каждом укреплена бирка с именем благотворителя. Это не бог весть какие деньги, но пусть те, кто станет приходить сюда, помнят, что добрые дела творятся сообща. При входе есть стенд с фотографиями, где видно, как все преобразилось. И теперь сюда будут приходить дети, заниматься в балетном, гончарном, театральном, музыкальном, художественном классах, в воскресной школе. Уже есть педагогический коллектив, первыми откликнулись две замечательные женщины – Надежда Березина и Любовь Меркушина, а поскольку храм напротив, то и вера здесь присутствует.

– Когда состоялось торжественное открытие?

– 26 сентября: собралось много гостей, приезжал губернатор Владимир Сергеевич Груздев, чтобы поздравить нас с таким событием. А ведь все проходило накануне праздника Воздвижения, и это торжество для здешних мест – особое. Помню, крест на храм в Бехове именно в день Воздвижения Креста Господня водрузили. Причем тогда мы еще и не знали про православный праздник, работали себе, а мимо старушка идет, крестится на купол и говорит: «Века ему стоять...» И когда обратно усталые ехали на телеге, не спеша, люди из домов выходили, и такие лица у всех светлые... И такое счастье в душе сияло от завершения хорошего дела. И вот теперь то же чувство – тихий свет в душе. Ведь и школу, и храм открывают, чтобы преображать души людские.

М. Панфилова, Е. Кузнецова,
«Тульские известия» № 167, 11.11.2014

Фото предоставлены музеем-заповедником В. Д. Поленова.

ВОЕННОЕ ДУХОВЕНСТВО В 1812 ГОДУ И ПАМЯТНИК ПОЛКОВОМУ СВЯЩЕННИКУ В МАЛОЯРОСЛАВЦЕ

Первостепенным фактором боеспособности большинства армий мира является духовно-моральная составляющая. Идеологическому моменту в армии всегда уделялось большое внимание.

Не являлось исключением и эпоха Наполеоновских войн, в том числе переломный ее момент – Отечественная война 1812 года в России. Идеология Великой армии Наполеона заслуживает отдельного исследования, но можно с полной уверенностью сказать, что взгляды на духовную часть мира в ней были менее целостные, более пестрые, чем в армии российского императора Александра I. Немаловажным в поддержании духа российской армии являлось вероисповедание.

Российская императорская армия состояла преимущественно из населения великорусских губерний империи; набирались также рекруты на территории современной Украины. Население этих губерний исторически придерживалось православной веры. Соответственно, более 90% военнослужащих армии Александра I являлись православными. Лишь небольшая часть офицеров, выходцев из семей прибалтийских немцев, являлась протестантами.

Религиозная составляющая в жизни российского общества начала XIX века имела огромное значение. Подавляющее большинство населения воспитывалось в духе православных традиций, большинство обученных грамоте жителей Российской империи получали образование при церквях. Таким образом, можно сказать, что большинство солдат русской армии смотрели на мир сквозь призму православия. Важно было и то, что русская православная церковь также идеологически поддерживала власть российского императора.

Исходя из всего вышеперечисленного, нет ничего удивительного, что православное духовенство занимало свое место и в Российской императорской армии. Более того, этот момент было структурирован – еще по положению от 1716 года, при каждом полку должен был состоять священник, также в каждом полку была своя икона-покровительница. Указом императора Павла I от 4 апреля 1800 года было создано Управление военным духовенством, которое возглавлял полевой обер-священник армии и флота. В «Учреждении для Большой действующей армии» от 27 января 1812 года была введена должность полевого обер-священника при Главной квартире армии, подчиняющийся полевому обер-священнику армии и флота.

В функции полевого обер-священника при Главной квартире армии входило наблюдение, «чтобы служба Божия отправляема была по церковному положению при церкви Главной квартиры и во всех полковых церквах», а также в госпиталях. Отдельным пунктом прописывалось

проведение молебнов «перед выступлением против неприятеля и по одержании побед». Помимо отправления религиозных обрядов, полевой обер-священник выполнял и административные функции: «Он особенно печься обязан, дабы священники, проповедуя Слово Божие перед войском, внушали любовь к Вере, Государю и Отечеству и утверждали повиновение властям». Наказание провинившихся подчиненных полевой обер-священник производил, отрешая своей властью от должности и передавая об этом донесение в Управление военным духовенством.

Представление же к наградам военных священников производилось через руководство действующего штаба армии «через дежурного генерала главнокомандующему».

Поощрение наградами в среде военного духовенства нельзя было назвать незаслуженным и выставленным напоказ. Многие священники делили с солдатами тяготы военных походов, были рядом с солдатами в бою. Были нередки случаи ранения или смерти полковых «батюшек». Так, священник 6-го Егерского пола Евфимий Иванов погиб 12/24 октября 1812 года во время Малоярославецкого сражения, исколотый штыками.

Если говорить именно о Малоярославецком сражении 12/24 октября 1812 года, то можно привести 14 фамилий представленных к награде полковых священников, из подразделений сражавшихся в тот день:

священник Павел Святенков – 33-й егерский полк,
священник Стефан Ветохин – Белозерский пехотный полк,
священник Антоний Волошинский – Псковский пехотный полк,
священник Степан Гордиевский – Московский пехотный полк,
священник Никифор Дмитровский – Томский пехотный полк,
священник Николай Канцевич – Муромский пехотный полк,
священник Симеон Кушакевич – Ладожский пехотный полк,
священник Василий Масников – Новоингерманландский пехотный полк,
священник Симеон Мизеровский - Вильманстранский пехотный полк,
священник Григорий Рожевский – 6-й егерский полк,
священник Иоанн Розов – Полоцкий пехотный полк,
священник Софроний – Самборский Ревельский пехотный полк,
священник Савва Сапковский – Киевский гренадерский полк,
священник Василий Васильковский 19-й егерский полк.

Награждали священников специальными наградами для духовенства: скуфьями, камилавками, наперсными крестами. Военных наград им не полагалось.

Однако были и исключения. Так, священник лейб-гвардии Литовского полка Андрианов был представлен к солдатской награде – знаку отличия Военного ордена (Георгиевскому кресту). А священник 19-го егерского полка Васильковский за мужество в Малоярославецком сражении 12/24 октября был удостоен еще более высокой награды, ради чего командиры российской армии пошли наперекор сложившимся традициям.

Ходатайствовали о нарушении принятых правил награждения, ввиду подвига Васильковского, известные полководцы и администраторы. Так, герой Малоярославецкого сражения генерал Д. С. Дохтуров писал в своем рапорте фельдмаршалу М. И. Кутузову:

«Господин полковник Вуич доносит мне, что вверенного ему 19-го егерского полка полковой священник Васильковский в сражении при Малом Ярославце, находясь впереди полка со крестом, своим наставлением и примером мужества поощрял солдат поражать врагов и умирать бесстрашно за веру и государя, причем ранен пулею в голову. Сей примерный поступок, вторично им уже совершенный, в сражении при Витебске он находился пред полком и также был ранен. Подвиг священника Васильковского достоин особенного награждения, тем более что было не приказание, а единственно рвение к пользе и государя, и отечества. Я, представив о сем Вашей светлости, по всей справедливости имею честь ожидать воздаяния священнику Васильковскому сообразно отличным его заслугам.

На подлинном подписал, генерал от инфантерии Дохтуров. Октября 31 дня 1812 года».

Об особом награждении В. Васильковского ходатайствовал перед императором Александром I и сам фельдмаршал М. И. Кутузов. В итоге В. Васильковский был награжден высокой воинской наградой, о чем красноречиво свидетельствует письмо обер-прокурора Святейшего Синода князя А. Н. Голицына обер-священнику армии и флота протоирею И. С. Державину:

«Милостивый государь мой Иван Семенович. Генерал-адъютант князь Волконский сообщил мне, что Государь Император по представлению господина генерал-фельдмаршала князя Михаила Ларионовича Кутузова Смоленского Всемилостивейше изволил пожаловать орден Святого Великомученика Георгия 4 класса священнику 19-го егерского полка Васильковскому за то, что он, находясь в сражении при Малоярославце шел впереди полка и примером своего мужества поощрял воинов к быстрому поражению неприятеля, причем он получил рану пулею в голову. Сверх того, отличился он подобным же поступком в сражении при городе Витебске, где тоже ранен в ногу. Я долгом считаю уведомить Вас, милостивый государь мой, имея честь быть с истинным почтением Вашего высокопреподобия слуга, князь Александр Голицын. Марта 27 дня 1813 года».

Это был первый в истории ордена и православного духовенства случай награждения военного священника офицерской наградой – орденом св. Георгия.

По идеологическим причинам после 1917 года о роли православного духовенства в Отечественной войне 1812 года умалчивали. Ныне же мы можем восстановить этот значительный фрагмент нашего исторического прошлого, воздать память многим нашим предкам.

В честь подвигов военного духовенства в Отечественной войне 1812 года, и в частности в Малоярославецком сражении, было решено установить в нашем городе памятник полковым священникам.

5 октября 2014 года скульптурная композиция работы народного художника России Салавата Александровича Щербакова установлена Российским военно-историческим обществом на центральной площади Малоярославца напротив Монумента в память Малоярославецкого сражения.

На открытии памятника полковому священнику

«Сегодня, в канун битвы под Малоярославцем, мы открываем замечательный памятник не только конкретному историческому лицу. Это памятник русскому человеку, который вне зависимости от профессии – а ведь трудно найти более мирную профессию, чем священник, – в тяжелый для Родины час с крестом в руках и без оружия шел в первой шеренге атакующих», – сказал на торжественной церемонии Министр культуры Российской Федерации, председатель РВИО Владимир Мединский.

В торжественной церемонии открытия памятника полковому священнику приняли участие губернатор Калужской области Анатолий Артамонов, епископ Песоченский и Юхновский Максимилиан, депутат Государственной Думы Федерального Собрания РФ Юрий Волков, представители Российского военно-исторического общества. По окончании церемонии состоялся чин освящения памятника.

Е. А. Щебикова, директор музея,
А. Выпряжкин, научный сотрудник музея

МБУК «Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года»
249096, Калужская обл., г. Малоярославец, ул. Московская, 27
Тел.: (48431) 2-27-37
Тел./факс: (48431) 2-27-11
E-mail: M627museum@rambler.ru

«О, благонравный, несравненный...»

Скопин. Вид с юго-запада. Начало XX в.

О, благонравный, несравненный,
Богоспасаемый Скопин!
Ты блещешь, как алмаз бесценный,
Среди российских палестин.
Пора воспеть на струнах лиры
Твоих свиней громадных жиры,
Твоихкоклюшниц кружева,
Горшок, всему известный миру,
Свистушку – чудо мастерства,
И все богатства естества.
Издревле вид патриархальный,
Благочестивый и нахальный,
И византийский обиход
Ты сохранил от непогод,
И Вёрды вид реки зеркальный,
И благодать прощенских вод...
«О, благонравный, несравненный...»

Этими глубокими по содержанию и красочными строками из стихотворения талантливого поэта, писателя и краеведа Скопинской земли Николая Ивановича Незлобина (1891–1951) хочется начать рассказ о древнем провинциальном русском городе Скопине.

Город уютно расположился на высоком левом берегу реки Вёрды, с которого можно далеко обозреть окрестности. Там по описаниям летописных книг 1629–1631 годов, была построена деревянная сторожевая крепость, заселённая ратными людьми стрельцами и казаками, и назвали ее «Острожком». Она входила в «засечную оборонительную черту» и вместе с другими подобными крепостями Рязанщины служила для защиты родного края и его обитателей, прикрывая город Москву от набегов лихих басурман.Скопинская земля была богата лесом; так, в конце XIX в. местные любители старины нашли часть среза дуба, который в целом виде мог иметь внушительную толщину в 1,5–2 метра в диаметре. Такие дубы и брались для постройки крепости. Ныне этот редкостный экспонат расположился во втором зале краеведческого музея города Скопина около макета крепости «Острожка». Недаром в 1708 году по корабельным делам наш город был приписан к Азовской губернии. Скопинские мастеровые люди того времени: плотники, столяры, кузнецы, оружейных дел мастера – помогали Петру Великому строить при Азове боевые и торговые корабли. Туда же, где сплавом, где волоком, доставлялся лес, пригодный для строительства кораблей. Таким образом, скопинцы принимали непосредственное участие в становлении Российской флотилии. О нашем лесе по Скопинской земле ходят разные легенды.

Соборная улица (Ленина). Скопин. Начало XX в.

По одной из версий, название нашего города произошло от красивой хищной птицы Скопы. Будто бы в гущах дремучих лесов, окружавших тогда Скопинскую слободу, на кронах полузасохших деревьев жила мифическая птица Скопа. По легенде она была огромных размеров, пугая жителей города. Рассказывали, что она утаскивала в дебри леса грудных детей, дабы там ими покормить своих птенцов... на самом же деле скопа – птица реальная, относится к отряду скопиных, занесена в Красную книгу. Обитает преимущественно близ рек, озер или иных водоемов, богатых рыбой, так как рыба является ее основной пищей. Изображение скопы участвует в составлении герба уездного города Скопина. В нижней части гербового щита – «летящая птица скопа», о чем говорят правильные старинные книги о Скопине.

Статус города Скопинская слобода получила, по одним данным, в 1663 году, а по другим – гораздо раньше, в 1597 году. В 1778 году наш становится административным центром Скопинского уезда, а на следующий год получает свой государственный герб, который остается неизменным на многие десятилетия. В 1796 году Рязанское наместничество было реорганизовано в губернию.

Река Вёрда

В конце XIX века произошел всплеск промышленности на Скопинской земле, так в 1886 году наш город изрядно обогнал малые старинные города Рязанщины. В Скопине было уже 27 заводов: кожевенных – 4, мыловаренных – 2, свечносальных – 2, свечновосковой – 1, костеугольных– 2, маслобойных – 6, крупорушек – 6, крахмальный– 1, колокольный – 1, гончарный – 1, чугунолитейный – 1. Продукция этих заводов отправлялась в Москву, а также расходилась по своей и соседним губерниям. В конце XIX – начале XX в. в Скопине было более 20 гостиниц, трактиров, и это все на 15 с небольшим тысяч горожан. Скопин являлся торговым городом. Четыре раза в год проходили ярмарки и два раза в неделю работали рынки. По числу производств Скопин уступал разве что Рязани. Основными были скопинская керамика и плетение кружева. К сожалению,искусство плетения было утрачено, а керамика по сей день прославляет Скопинскую землю. Гончарное ремесло мастерами передавалосьиз поколения в поколение, поэтому Скопин считается столицей гончарного промысла. Первые глиняные изделия, найденные на территории города, относятся еще к I веку до нашей эры. Но до середины XIX века глиняные изделия носили сугубо бытовой характер – горшки,

Вестник АМР № 10–11 (94) 2014

кувшины, кумганы, квасники, кружки, миски и т. п.; делались, однако, и забавные свистульки и погремушки – детворе на радость и потеху. В середине XIX века появление глазури вдохновило мастеров на изготовление высокохудожественных изделий.

Скопинский краеведческий музей

Хочется сказать еще об одной отрасли промышленности, которая имела значительное развитие только на земле Скопинской и нигде больше на Рязанщине, – каменноугольной. Большие залежи бурого каменного угля на территории Скопинского уезда были найдены еще в XVIII в., а добывать стали гораздо позже – ближе к концу XIX в. Скопин утопал в угольных копиях. Разброс шахт по Скопинскому району был огромен. Шахты успешно работали в Секирино, Чулково, Поплевино, Победенке, Корневом, пос. Октябрьском, пос. Комсомольском и других. Побединско-Чулковские угольные копии Скопинского уезда становятся важной

Гончарная площадь. Памятник гончару

Скопинское кружево

и неотъемлемой частью Подмосковного угольного бассейна. На рубеже XIX–XX вв. в уезде вели добычу угля более двадцати шахт. Скопинский уголь на протяжении более вековой своей истории верно служил России. Последняя шахта была закрыта в 1990-е годы и добыча угля была прекращена. Сейчас только угрюмые терриконы на Скопинской земле напоминают жителям о шахтах.

Надо сказать, городок наш жил спокойной и размеренной жизнью. Только великие события, происходившие по всей стране, время от времени будоражили жизнь нашего города. В 1941 году в спокойную жизнь Скопина ворвались суровые годы войны. По зову Родины из Скопина и Скопинского района на фронты Великой Отечественной войны были призваны 26 518 человек, более 14 000 земляков осталось лежать на полях сражений. Скопинцы, взявшие в руки оружие, воевали практически на всех фронтах Великой Отечественной. Мы гордимся тридцатью Героями Советского Союза, шестью полными кавалерами Ордена Славы, двумя героями двух народов – Сергеем Семеновичем Бирюзовым и Федором Андриановичем Полетаевым.

Скопин – уникальная реликтовая этнографическая зона, связанная с историей Руси и России. Здесь органично переплетается современность

Свято-Дмитриевский мужской монастырь

с ее невероятно быстрым темпом жизни и упрощенным существованием с приобретением всего готового и далекое размеренное прошлое, где все создавалось своими руками, нелегко, но с любовью. Здесь до сей поры народный местный костюм числится не музейной реликвией, но обыденностью. Он встречается в Скопинеи сегодня, в двадцать первом веке!

Здесь расположен действующий Свято-Дмитриевский (Димитриевский) мужской монастырь, помнящий имена князя Дмитрия Донского, святого Сергия Радонежского, времена Куликовской битвы. В монастыре, восставшем, как феникс, из забытья и разрухи, несколько веков хранился легендарный посох Пересвета,посланного Сергием Радонежским

На фестивале народного костюма

и победившего в схватке сгрозным Челубеем. В настоящее время посох экспонируется в Рязанском кремле.

Один из древнейших городов Рязанщины славен своими наикрасивейшими церквами, многие из которых построены еще в XVI веке.

Праздничное шествие участников международного фестиваля гончаров

Скопинская земля – родина гончарного промысла, истоки которого лежат в археологической зоне Лихарева городища. Современный уникальный промысел вобрал в себя множество мастеров, нашедших свое призвание благодаря фабрике Скопинской художественной керамики. Сегодня скопинцы-керамисты, чьи авторские работы украшают выставочные залы многих музеев России, пользуются особым уважением и почетом.

Скопин – родина многих известных творческих людей: композиторы А. Г. Новиков и В. В. Бунин, писатели А. Н. Афиногенов и А. С. Крутилин... В Троицкой роще г. Скопина находится могила художника-иллюстратора П. М. Боклевского известного иллюстрациями к произведениям Н. В. Гоголя, А. Н. Островского, Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева и др.

Активно развивается фестивальное движение. Международные фестивали гончаров (а их прошло уже пять), Межмуниципальный фестиваль народного костюма Рязанской губернии собирают огромное количество участников и зрителей.

На мастер-классах Народного мастера РФ Марины Бондаревой «Сказки бабки Соломониды» можно узнать об особенностях народного костюма Скопинского уезда, исторически точно выполнить девичий, женский и мужской костюмы деревень и сел Скопинской земли. На Скопинской земле бережно сохраняется бытование великорусского южного поневного комплекса, который стал органическим стержнем уникального проекта театра «Предел» «Скопин – красный угол России».

26 декабря 2014 года состоится открытие уникального, не имеющего аналогов в России,Центра народных художественных промыслов и ремесел, который будет объединять творческие мастерские и профильные предприятия Рязанской области. Это пилотный проект российского уровня, одним из основных направлений деятельности которого является прием туристов. Город стал победителем конкурса среди муниципальных образований на предоставление грантов по государственной программе «Развитие малого и среднего предпринимательства в 2014–2018 гг.».

Т. М. Бирюкова,
младший научный сотрудник музея,
М. В. Бондарева,
инструктор по туризму отдела культуры и туризма
администрации муниципального образования -
городской округ город Скопин Рязанской области

МБУК «Скопинский краеведческий музей»
391800, Рязанская область, г. Скопин, ул. К. Маркса, 95
Тел./факс: (49156) 2-22-37
E-mail: sckopinscky.muzei@yandex.ru,
skopin.museum@yandex.ru
skopinmuseum.ru

СБЫВШИЙСЯ СОН

2470 проектов из 780 малых городов и 130 тысяч сёл приняли участие во Всероссийском конкурсе проектов «Культурная мозаика малых городов и сёл», объявленном в 2014 году Благотворительным фондом Елены и Геннадия Тимченко при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры. Победителем в номинации «Пространство жизни» стал Елатомский краеведческий музей (Рязанская область) с проектом «Сбывшийся сон», ориентированным на создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями здоровья.

На сегодняшний день на территории Елатомского городского поселения действуют Детский дом-интернат, Дошкольный детский дом, Школа-интернат, Психоневрологические интернаты: для мужчин, женщин и подростков. Именно этот факт сподвиг работников музея к созданию проекта.

С учетом специфики целевой аудитории, в рамках проекта была создана инклюзивная экспозиция, в составе которой – объекты для тактильного ознакомления, звуковое сопровождение и интерактивные зоны. Открыты дискуссионный зал и творческая мастерская, оснащенная оборудованием и сырьем для гончарного дела, резьбы по дереву и пирографии. Были разработаны три цикла мероприятий: «Милосердие и доброта», «Хоровод ремесел – секреты мастеров», краеведческие чтения «Линии жизни моих земляков».

На первом этапе проекта «Погружение» музейные работники приобщали посетителей к истории своего края через биографии людей, которые внесли и вносят вклад в ее развитие и чья жизнь и деятельность связана с малой родиной. Мероприятия из цикла «Милосердие и доброта» познакомили детей дошкольного и школьного возраста с жизнью и творчеством талантливых людей с ограниченными возможностями здоровья. На краеведческих чтениях «Линии жизни моих земляков» школьники с интересом рассказывали и слушали истории о судьбах близких людей. Особенно всех впечатлила история Галины Орестовны Рыжовой, сорок лет преподававшей в школе. Сейчас Галина Орестовна

живет в Елатомском районе и пишет великолепные стихи, некоторые из них она прочла в завершение мероприятия.

На втором этапе проекта «Сон» – представление об истории края, полученное через визуально-тактильное восприятие, дополняется возможностью сделать что-то своими руками, примерить на себя профессии прошлого. В созданной в музее мастерской на мастер-классах «Резьба по дереву», «Пирография», «Лепка из глины», «Гончарное дело» из цикла «Хоровод ремесел – секреты мастеров» посетители с ограниченными возможностями смогли в прямом смысле «прикоснуться» к традициям родного края. Общими усилиями в течение двух месяцев создавался некий образ «Символа дружбы» с различными элементами народного творчества. Посетители-участники не только восстанавливали связь времен и поколений, но и демонстрировали окружающим, а главное себе, спо-

собности к овладению непростыми народными промыслами, доказывая, что древнее искусство по плечу людям с проблемами здоровья. В мероприятиях, проводившихся в рамках проекта, принимали участие воспитанники детских садов и учащиеся школ Касимовского района, воспитанники Елатомской школы-интерната для детей-сирот, Елатомского психоневрологического интерната, общество слепых из Касимова.

В результате совместной деятельности партнеров, друзей музея, коллег была создана выставка «От сердца к сердцу» и обновлена экспозиция музея, открывшаяся на финальном мероприятии – форуме «Мы вместе», символизирующем единство и дружбу людей обычных и людей с проблемами здоровья. В этот день, 19 ноября 2014 года, все участники проекта объединились, собрались гости и друзья из разных регионов – из Москвы, Выксы, Мурома, Рязани, Касимова, Касимовского и Кадомского районов. Работали интерактивные площадки с мастер-классами, прошли тренинги, состоялась встреча краеведов со школьниками «Музей и Я», где активисты из Елатомской, Новодеревенской общеобразовательных школ Касимовского района, краеведческое объединение из Енкаевской школы Кадомского района Рязанской области, молодежное географическое общество г. Москвы обсуждали тему «Роль музеев в жиз-

ни современной молодежи». Выступали краеведы из Москвы, общественные деятели.

Затем – прекрасное театрализованное представление, где гости погрузились в атмосферу сказки, в которой сбываются сны и мечты простых людей. Замечательная музыка, поэзия, эмоциональный подъем и единение прежде незнакомых людей – таким был Форум, завершающий этап проекта – «Пробуждение».

В завершение форума прошел круглый стол «Создание доступной среды для людей с ограниченными возможностями в учреждениях культуры: горизонты развития». В его работе приняли участие представители общественных организаций, сотрудники социальных учреждений, представители власти. Участники круглого стола обсудили условия сотрудничества и дальнейшего продвижение проекта. Теперь, когда созданы все условия для продолжения начатой в ходе реализации проекта работы, начинается новая жизнь музея. Музея, готового поддержать в трудную

минуту, музея, помогающего найти свое место в жизни, музея, помогающего окунуться в историю даже тем, кому это было недоступно. В эту работу будут включаться новые люди, новые учреждения.

Проблемы, с которыми сталкиваются люди с ограниченными возможностями здоровья в повседневной жизни, – это не только материальные и физические трудности, но, прежде всего, психологические, эмоциональные. Проект «Сбывшийся сон» призван поддержать именно таких людей. Теперь жители Касимовского района и Елатьмы, независимо от их состояния здоровья, возраста, социального положения, могут больше узнать, больше сделать и, что особенно важно, – раскрыть свои способности, поверить в свои силы, сблизиться, найти друзей, научится быть внимательнее и доброжелательнее друг к другу.

Н. С. Клёнова,
директор музея, автор проекта

МУК «Елатомский краеведческий музей»
390351, Рязанская обл., Касимовский р-н, п.г.т. Елатьма, ул. Янина, 3
Тел:. (49131) 91-796
E-mail: elatma-museum@yandex.ru

В ГОСТИ К ТОЛСТОМУ, ТУРГЕНЕВУ, ФЕТУ, А МОЖЕТ, И – К БОЛОТОВУ И РУСАНОВУ

Ясная Поляна – Тургенево – Мценск – Клейменово. По такому маршруту уже в следующий летний сезон, возможно, смогут проехать организованные группы экскурсантов и велотуристов. Это предложение прозвучало от представителей ресурсного центра «Мценское наследие» и руководителей клуба велоезды в ходе III международной научно-практической конференции «Исторические природные ландшафты. Проблемы сохранения исторических ландшафтов и развитие садово-паркового туризма».

Она состоялась в Тульской области 15–17 октября 2014 г. на базе музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Богородицкого дворца-музея и парка; музея-заповедника «Куликово поле». Открывая конференцию, Екатерина Толстая, директор музея «Ясная Поляна», не только отметила представленный для сборника публикаций инновационный опыт «мценских велоэкскурсий», но и пригласила их организаторов к участию в федеральном проекте «Русские усадьбы». В его основе – развитие культурно-познавательного туризма. Старт проекта был дан в июле 2013 года, также в Ясной Поляне, на культурно-туристском форуме с участием советника Президента РФ праправнука Льва Толстого – Владимира Толстого, заместителя министра культуры РФ Аллы Маниловой, представителей органов власти всех областей ЦФО. И это не случайно, ведь здесь, в Центральной России, находится треть всех музеев-заповедников (37 из 108) и половина музеев-усадеб (19 из 41).

В ряде субъектов, включая Тульскую и Орловскую области, уже действуют внутренние туристские, в т. ч. усадебные маршруты, и одним из направлений сотрудничества может стать их объединение в межрегиональный маршрут, организованный по принципу «от памятника к памятнику».

Мценский край, где пересекаются жизненные и творческие пути И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого, А. А. Фета, располагает весомым туристским потенциалом. Начиная от многочисленных дворянских усадеб – «литературных гнезд» всемирно-известных классиков, и заканчивая апробированной на практике технологией популяризации объектов садово-парковой культуры в формате познавательных велоэкскурсий, вошедшей в информационную базу молодежного событийного туризма Форума ЦФО «Событие 2014».Технология разработки и проведения велоэкскурсий стала темой сразу двух сообщений, представленных на ландшафтной конференции сотрудниками ресурсного центра «Мценское наследие» и велоэкскурсионного клуба «Велоезда-Мценск». В первой части бинарного выступления докладчики сосредоточили внимание на авторских методиках выявления и оценки туристического потенциала территориальных объектов сельского наследия, представленных музеями-заповедниками и национальными парками. После проведенного директором велоклуба Романом Васильевичем Моськиным мастер-класса отдельные участники мероприятия высказали готовность к личному участию в велоэкскурсиях. Любопытно, что подобные активные формы приобщения посетителей к познанию жизни усадьбы, музеев-заповедников успешно практикуются и в границах территории музея Ясной Поляны. Поэтому материалы, представленные ресурсным центром «Мценское наследие» с обобщением велоэкскурсионного опыта (на примере Дня города Мценска), пришлись, как говорится, ко двору.

В развернувшемся после докладов обмене мнениями прозвучали конкретные предложения по продлению автобусных туристических маршрутов велоэкскурсионными. Например, начиная от вновь созданного музея-заповедника «Бежин луг» и села Тургенево, через Спасское-Лутовиново, Мценск и по фетовским местам до фамильного склепа в селе Клейменово Мценского района.

Еще одним перспективным направлением для совместных действий может стать сквозной туристский маршрут по объектам сельского наследия А. Т. Болотова, автора проекта первого в России ландшафтного парка (в г. Богородицке) и владельца нескольких деревень в Орловской губернии. И это только первые возможные практические шаги по включению мценского пространства в уже действующий на территории Тульской области упомянутый выше межрегиональный проект «Русские усадьбы». Тем более что подобный опыт культурного сотрудничества для Мценского района апробирован в рамках туристического проекта «Окская долина», функционирующего с 2011 года.

Заинтересованность в интеграции тульских и орловских краеведческих ресурсов высказал в т. ч. участник конференции, директор исполкома межрегионального общественного движения «Ассоциация музейных работников» (АМР) и составитель вестника с одноименным названием Е. В. Сурин. Помимо экскурсионно-туристического партнерства он предложил участие в акции Международной академии детско-юношеского туризма и краеведения по популяризации среди подрастающего поколения наследия знаменитых русских полярных путешественников, уроженцев тульской земли А. Чирикова, В. и Т. Прончищевых, А. Скуратова, С. Челюскина. Эта тема перекликается с прошедшим в Орле в апреле на базе дома-музея В. А. Русанова молодежным Фестивалем исследовательского творчества, материалы которого освещались в орловском издании «Орел регион» («Ветер странствий», апрель, 2014), а также получили отражение во всероссийском журнале «Юный краевед» (№ 6, 2014).

Партнерские намерения было предложено окончательно увязать в январе 2015 года в ходе работы Третьих краеведческих Потанинских чтений во Мценске, на которые были приглашены все заинтересованные участники конференции.

Тема межрегионального взаимодействия в сфере туризма и краеведения получила развитие еще на одном, недавно прошедшем в поселке Чернь Тульской области, мероприятии научно-методического характера. Состояние и перспективы развития туризма в малых исторических городах России обсуждались на семинаре-практикуме, организованном 6 ноября администрацией местного муниципального образования при поддержке министерства культуры и туризма Тульской области.

Перед многочисленными представителями властных структур, работниками культуры региона, собравшимися в просторном помещении актового зала районного Дома культуры, с теоретическими докладами, сообщениями и мастер-классами выступили представители Российского научно-исследовательского Института культурного и природного наследия им Д. С. Лихачева и члены команды проекта «Настоящая Россия».

Можно сказать, что организаторам удалось объединить задачи сразу двух семинаров: проектно-аналитического по оценке ресурса развития туризма достопримечательного места «Бежин луг» и онлайн-презентации туристских брендов малых городов Тульского края. Материалы этих масштабных исследований, проводимых с апреля по сентябрь текущего года в рамках различных федеральных и региональных программ, позволили в итоге сформировать яркий и привлекательный для гостей и местных жителей образ-бренд малого в прошлом уездного города Черни. В ходе профессионального общения была поддержана и идея использования межрегиональных туристских трасс, например по литературным местам, связанным с родовыми поместьями Л. Н. Толстого, И. С. Тургенева, А. А. Фета. В частности, предложение по возобновлению движения

железнодорожных экскурсионных фирменных ретро-поездов «Москва – Ясная Поляна» с продлением маршрута до станций Чернь, Мценск и включением в состав дополнительных вагонов для велоэкскурсантов, готовых крутить педали по территории музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» до нового музея в селе Тургенево и музея-заповедника «Спасское-Лутовиново», заинтересовало многих. Может быть, потому, что оно, как и брендирование территорий, позволяет практически реализовать современные тенденции в туристско-рекреационной сфере.

А что из выдвинутых идей и намечаемых проектов удастся воплотить в жизнь, можно будет увидеть по расширению ассортимента экскурсионно-туристических услуг следующего летнего сезона. Приглашаем всех желающих к новым поездкам и путешествиям, в гости к Толстому, Тургеневу, Фету, а может, и – к Болотову и Русанову!

Р. В. Моськин,
к. г. н., руководитель клуба «Велоезда», г. Мценск
Ресурсный центр «Мценское наследие»
Орловская обл., г. Мценск, тел.: +7 903 504-56-54
E-mail: moskin2603@yandex.ru, www.McenskoeNasledie.ru

Меняющийся музей в меняющемся мире

27 ноября 2014 г. стартовал XII грантовый конкурс программы «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Владимира Потанина.

«Фонд поддерживает положительные изменения в музейной сфере в течение пятнадцати лет, поэтому сейчас уже можно говорить о серьезных результатах программ и давать оценку нашей деятельности. Наш конкурс приобретает новый масштаб и развитие. В прошлом году мы отказались от квотирования регионов. Меняется способ подачи заявок – теперь они поступают экспертам только онлайн. Во многом это упрощает участие в конкурсе, снимает психологические фильтры», – отметила исполнительный директор Благотворительного фонда Владимира Потанина Оксана Орачева:

Общий грантовый фонд увеличен и составляет в этом году 25 миллионов рублей. Номинации конкурса также изменены: принято решение стимулировать комплексную проектную деятельность музеев, чему будут способствовать проекты по четырем номинациям: «Музей и местное сообщество», «Музейный дизайн», «Открытая коллекция» и «Музейный старт».

Конкурс проводится ежегодно в рамках программы «Меняющийся музей в меняющемся мире». Конкурс объявляется один раз в год.

Цель Конкурса:

– повышение роли музеев как открытых общественных институтов и агентов социальных изменений;

– поддержка распространения в России передовых музейных технологий и практик;

– содействие повышению престижа музейного дела в стране.

Задачи Конкурса:

– поддержать специалистов, предлагающих современные решения в сфере проектной музейной деятельности;

– создать условия для обмена опытом и технологиями между музейными профессионалами, а также специалистами из других сфер профессиональной деятельности;

– создать условия для внедрения и продвижения инновационных подходов в музейном деле, направленных на широкую презентацию и интерпретацию культурного, научно-технического и природного наследия страны;

– способствовать повышению качества и разнообразия форм предъявления коллекций и обеспечения их доступности для различных аудиторий;

– способствовать укреплению связей внутри профессионального музейного сообщества;

– способствовать развитию сотрудничества и установлению партнерских связей между музеями и представителями других областей профессиональной деятельности.

Участники Конкурса:

– государственные, муниципальные и негосударственные (корпоративные, частные, общественные, ведомственные) музеи, расположенные на территории Российской Федерации, зарегистрированные в соответствии с действующим законодательством;

– музейные организации, имеющие в своем названии слово «музей» и/или осуществляющие музейную деятельность согласно своему Уставу/Положению и/или являющиеся музейным подразделением более крупной организации;

– некоммерческие организации, осуществляющие деятельность в области культуры и искусства.

Количество заявок от одной организации не ограничено.

Номинации Конкурса:

1. Музей и местное сообщество

Проекты (выставочные, образовательные, туристические, информационные, мультимедийные и проч.), реализующиеся при активном участии местного сообщества, в том числе новых групп посетителей музея; проекты музеефикации современности, в том числе нематериального наследия, актуализации локальных и личных историй; проекты развития территорий, образования новых музейных коллекций. Максимальный размер гранта – 1 миллион рублей.

2. Открытая коллекция

Проекты, направленные на знакомство широкой публики с фондовыми коллекциями, не представленными в экспозиции музея. Выставочные (в том числе открытые фонды), издательские, мультимедийные и интернет-проекты. Максимальный размер гранта – 1 миллион рублей.

3. Музейный дизайн

Проекты, направленные на развитие визуальной музейной коммуникации (передвижные выставки, публичные зоны музея, фирменный стиль и т. д.) Максимальный размер гранта – 1 миллион рублей.

4. Музейный старт

Поддержка новых музейных инициатив, в том числе создания новых музеев, музеев новых типов. Поддержка проектов (экспозиционных, выставочных, образовательных, туристических, информационных, маркетинговых и проч.), предлагающих новые в музейной российской практике формы и технологии музейной работы, а также музейные услуги для новых целевых аудиторий. Максимальный размер гранта – 2 миллиона рублей.

Конкурс проходит в два тура. Все заявки рецензируются и оцениваются в электронном виде с последующим обсуждением на очном заседании региональными экспертными советами. После чего заявки, рекомендованные региональными экспертными советами, рассматриваются Экспертным советом Конкурса. В случае необходимости организуется скайп-сессия для подтверждения компетенций заявителя. Экспертный совет вправе пересмотреть бюджет проекта заявителя. Окончательное решение принимается коллегиально во время очного заседания Экспертного совета Конкурса по программе.

В ходе выполнения работ по проектам (на различных стадиях) проводится мониторинг деятельности проектов, в том числе путем посещения сотрудниками Фонда организаций-победителей и мероприятий по проектам.

Заявки принимаются в электронном виде *до 28 февраля 2015 года*. Объявление результатов конкурса – до 23 апреля 2015. Окончание реализации финансируемых проектов – не позднее ноября 2016.

Подробно о требованиях к конкурсным документам, этапах конкурсного отбора, основных критериях определения победителей по каждой номинации, об отчетности и проч. смотрите на сайте.

Ведущий координатор Конкурса – *Софья Пантюлина*,
manager.amcult@gmail.com, 8-910-417-55-71.

Консультации по условиям и проведению Конкурса проводятся региональными координаторами Конкурса:

Анна Щербакова, coordinator.4m.1@gmail.com, +7 915 057-70-43 (Москва и Московская область, Белгородская, Брянская, Владимирская, Воронежская, Ивановская, Калужская, Костромская, Курская, Липецкая, Орловская, Рязанская, Смоленская, Тамбовская, Тверская, Тульская, Ярославская области);

Юлия Мацкевич, coordinator.4m.2@gmail.com, +7 952 388-86-91 (Санкт-Петербург, Ленинградская область, Республика Карелия, Республика Коми, Архангельская, Вологодская, Калининградская, Мурманская, Новгородская, Псковская области, Ненецкий автономный округ);

Татьяна Вострикова, coordinator.4m.3@gmail.com, +7 902 798-45-05, +7 (342) 259-50-81 (Республика Башкортостан, Республика Марий Эл, Республика Мордовия, Республика Татарстан, Удмуртская Республика, Чувашская Республика, Кировская, Нижегородская, Оренбургская, Пензенская области, Пермский край, Самарская, Саратовская, Ульяновская области);

Виктория Королева, coordinator.4m.4@gmail.com, +7 922 217-25-68 (Курганская область, Свердловская, Тюменская, Челябинская области, Ханты-Мансийский автономный округ – Югра, Ямало-Ненецкий автономный округ);

Антон Вальковский, coordinator.4m.5@gmail.com, +7 (8442) 95-95-19, +7 917 728-76-54 (Республика Адыгея, Республика Калмыкия, Краснодарский край, Астраханская область, Волгоградская область, Ростовская область, Республика Дагестан, Республика Ингушетия, Кабардино-Балкарская Республика, Карачаево-Черкесская Республика, Республика Северная Осетия – Алания, Чеченская Республика, Ставропольский край);

Артем Готлиб, coordinator.4m.6@gmail.com, +7 (383) 227-15-43, +7 952 932-28-27 (Республика Алтай, Республика Бурятия, Республика Тыва, Республика Хакасия, Алтайский край, Забайкальский край, Красноярский край, Иркутская, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская области);

Евгения Семенова, coordinator.4m.7@gmail.com, +7 914 971-01-10 (Республика Саха (Якутия), Камчатский край, Приморский край, Хабаровский край, Амурская, Магаданская, Сахалинская, Еврейская автономная области, Чукотский автономный округ).

По материалам сайта www.fondpotanin.ru

Программа «Музейный десант»

Благотворительный фонд В. Потанина объявил о начале двух грантовых конкурсов, являющихся частью его недавно анонсированной новой музейной стратегии. Первый из них даст возможность сотрудникам российских музеев получить средства на стажировку в России и за рубежом (в том числе в США). Второй позволит привлечь авторитетных специалистов музейной сферы к разработке проектов развития и модернизации российских музеев.

Целью программы «Музейный десант» является поддержка межмузейного сотрудничества, содействие увеличению роли отечественных музеев в мировом музейном сообществе.

Задачи программы:

– способствовать увеличению роли музея как открытого общественного института, преодолению границ, расширению площадок общественного диалога;

– содействовать распространению лучших музейных практик, обмену опытом и технологиями;

– содействовать профессиональной мобильности музейных специалистов, их профессиональному и личностному росту.

Общий грантовый фонд программы – 20 миллионов рублей.

– Возможность увидеть своими глазами, что и как делают коллеги из других музеев, – мощный творческий стимул, «нулевой километр», с которого могут начаться интереснейшие проекты, – уверена исполнительный директор Фонда Оксана Орачева. – Мы рады, что с помощью нового конкурса можем значительно расширить географию культурных обменов. Коллеги смогут наладить новые связи, как международные, так и внутрироссийские. Последнее особенно важно: потенциал российских музеев зачастую недооценен, между тем находки и идеи коллег бывают уникальны.

Заявители, желающие принять участие в конкурсе Программы, должны подать комплект документов в период после официального открытия Конкурса и до даты окончания приема документов. Объявление об открытии Конкурса публикуется на сайте Фонда www.fondpotanin.ru, в средствах массовой информации и в сети Интернет.

Подача документов на Конкурс осуществляется онлайн через портал Фонда. Для подачи документов заявителю необходимо зарегистрироваться на портале и создать личный кабинет (zayavka.fondpotanin.ru).

Заявитель может работать с заявкой (заполнение формы, ее редактирование и прикрепление требуемых документов) с даты официального открытия Конкурса. Редактирование заявки становится невозможным после ее официальной подачи на Конкурс. Заявка сохраняется в личном кабинете заявителя в режиме для чтения.

Подача документов на конкурс означает, что заявитель разделяет цели Программы, подтверждает свое согласие со всеми условиями проведения Конкурса и готов их полностью выполнять.

Комплект конкурсных документов включает в себя:

- Заявка по форме (заполняется онлайн).
- Сопроводительное письмо за подписью руководителя организации-заявителя о поддержке заявки и готовности музея применить в своей работе знания своего сотрудника, полученные им в ходе стажировки. Также в письме должен быть подтвержден факт работы заявителя в данном музее.
- Согласие на обработку персональных данных заявителя.

Все поданные на Конкурс заявки автоматически регистрируются, и им присваивается индивидуальный регистрационный номер. После проверки заявки на предмет комплектности и соответствия заявителя формальным критериям, принимается решение о допуске к участию в Конкурсе. Неполные заявки не допускаются к участию в Конкурсе. Решения о допуске/не допуске к участию в Конкурсе сообщаются заявителю только на указанный в заявке электронный адрес. Рабочим языком Программы является русский язык.

Заявки принимаются на сайте Фонда начиная с 20 ноября 2014 года. Срок приема документов на конкурс на стажировки – *по 25 декабря 2014 года* включительно, на конкурс проектов межмузейного сотрудничества – *по 25 января 2015* включительно.

Конкурс на участие в стажировках и образовательных программах для музейных профессионалов

Конкурс проводится ежегодно в рамках программы «Музейный десант». Конкурс проводится два раза в год.

Цель конкурса – стимулирование вхождения музеев в общероссийское и мировое профессиональное сообщество посредством поддержки профессиональной мобильности музейных специалистов, способствующей обмену лучшими практиками.

Задачи конкурса:

– содействовать налаживанию внутрироссийских и международных межмузейных связей, связей внутри профессионального сообщества;

– способствовать созданию условий для обмена опытом, трансляции передовых технологий;

– способствовать расширению кругозора, профессиональной и социальной компетентности сотрудников музеев, повышение престижа профессии.

Заявка на конкурс может быть подана:

– штатными сотрудниками государственных, муниципальных и негосударственных (корпоративных, частных, общественных, ведомственных) музеев, расположенных на территории Российской Федерации, зарегистрированных в соответствии с действующим законодательством;

– штатными сотрудниками музейных организаций, имеющих в своем названии слово «музей» и/или осуществляющих музейную деятельность согласно своему Уставу/Положению и/или являющихся музейным подразделением более крупной организации.

Количество заявок от сотрудников одной организации не регламентируется.

Номинации конкурса:

1. Поездки на обучающие музейные семинары и групповые и/или индивидуальные стажировки на территории России и/или за рубежом по программам, совместно разработанным организациями-партнерами и Фондом (в России и за рубежом) и по самостоятельно подобранным программам (в России).

Максимальный срок непрерывного пребывания в поездке составляет 14 дней.

Конкурс по этой номинации объявляется дважды в год – *в апреле и в ноябре*.

2. Недельные поездки по России для музейного руководства и директоров направлений для изучения и внедрения в работу лучших практик и передовых технологий других музеев и музейных организаций.

Программа поездки/стажировки публикуется на сайте фонда одновременно с условиями конкурса.

Максимальный срок непрерывного пребывания в поездке составляет 8 дней.

Конкурс по этой номинации объявляется *в апреле*.

Финансирование включает в себя командировочные расходы: проезд авиа эконом-классом, ж/д не выше купе, проживание и питание в соответствии с нормами Минфина, регистрационный взнос (в случае наличия), виза, страховка (для зарубежных поездок), расходные материалы, административные расходы (почтовые расходы, банковская комиссия и т. д.).

Фонд присуждает гранты в размере от 30 000 до 200 000 рублей. Общая сумма расходов по гранту на стажировку за рубежом может превышать 200 000 рублей с учетом средств, выделяемых организациями-партнерами.

Конкурс проходит в один тур. Все заявки рецензируются и оцениваются заочно экспертами. В случае необходимости организуется скайп-

сессия для оценки уровня знания языка заявителем. На очном заседании Экспертного совета заявки обсуждаются в соответствии с рейтинговым списком. Экспертный совет вправе пересмотреть бюджет проекта заявителя. Окончательное решение принимается коллегиально во время очного заседания Экспертного совета конкурса по программе.

Результаты Конкурса публикуются на сайте Фонда, а также отправляются по электронной почте на электронный адрес, указанный в заявке.

Требования к конкурсным документам, критерии отбора победителей и другие подробности смотрите на сайте фонда www.fondpotanin.ru

Срок приема документов на конкурс – *до 25 декабря 2014 года* включительно.

Консультации по Программе и проведению Конкурса проводятся оператором конкурса ООО «Агентство 21». Ведущий координатор конкурса – Ирина Актуганова, iaktuganova@yandex.ru, +7 960 254-77-65.

Конкурс на поддержку программ межмузейного сотрудничества

Цель конкурса – способствовать улучшению качества форм музейной работы посредством расширения музейных связей и внедрения в практику музеев-участников новых технологий.

Задачи конкурса:

– способствовать укреплению связей внутри профессионального сообщества, созданию условий для обмена опытом, профессионального роста сотрудников;

– содействовать увеличению роли музея как агента социальных изменений, оказывающего положительное влияние на развитие территории, способствовать проявлению новых площадок общественного диалога;

– содействовать повышению устойчивости музеев как культурных институций, в том числе благодаря внедрению новых форм работы музея с местным сообществом, расширению круга «друзей» музея;

– способствовать развитию научной деятельности музеев.

Заявка на конкурс может быть подана от следующих организаций:

– государственные, муниципальные и негосударственные (корпоративные, частные, общественные, ведомственные) музеи, расположенные на территории Российской Федерации, зарегистрированных в соответствии с действующим законодательством;

– музейные организации, имеющие в своем названии слово «музей» и/или осуществляющие музейную деятельность согласно своему Уставу/Положению и/или являющиеся музейным подразделением более крупной организации;

– некоммерческие организации, осуществляющие деятельность в области культуры и искусства.

Номинации конкурса:

1. Приглашение российских и зарубежных специалистов в области музейного дела и культурного менеджмента на музейные форумы, конференции, фестивали и любые другие публичные мероприятия, которые будут организованы в России.

Минимальное число приглашаемых специалистов – 3 человека. Максимальный срок пребывания в поездке – 5 дней. Максимальный размер гранта – 500 000 рублей.

Финансирование включает в себя командировочные расходы: проезд авиа эконом-классом, ж/д не выше купе, проживание и питание в соответствии с нормами Минфина, виза, страховка (для зарубежных специалистов), расходные материалы, административные расходы (почтовые расходы, банковская комиссия и т. д.).

2. Приглашение передвижных выставок и выставок из фондов других музеев.

Монтаж и демонтаж – до 10-ти дней. Максимальное число специалистов, сопровождающих выставку (команда проекта) – 5 человек. Максимальный размер гранта – 250 000 рублей.

Финансирование включает в себя: страховку, упаковку и транспортировку груза, командировочные расходы команды (проезд авиа эконом-классом, ж/д не выше купе, проживание и питание в соответствии с нормами Минфина, расходные материалы, административные расходы (почтовые расходы, банковская комиссия и т. д.)).

3. Организация и проведение собственных обучающих семинаров, мини-стажировок, научных и научно-практических конференций в муниципальных, областных, ведомственных и региональных музеях.

Минимальное число приглашаемых участников – 3 человека. Максимальный срок пребывания в поездке – 5 дней. Максимальный размер гранта – 250 000 рублей.

Финансирование включает в себя командировочные расходы: проезд авиа эконом-классом, ж/д не выше купе, проживание и питание в соответствии с нормами Минфина, расходные материалы, административные расходы (почтовые расходы, банковская комиссия и т. д.).

4. Приглашение квалифицированных музейных команд и независимых консультантов для проведения консультаций и предпроектных работ по модернизации организационной, экспозиционной и программной деятельности принимающего музея.

Гостевая команда должна состоять из специалистов разного профиля (кураторов, дизайнеров, пиар-менеджеров, инженеров и др. специалистов, но не более 5-ти человек). Итогом должен стать проект модернизации музея, который может подаваться на другие музейные конкурсы Фонда или в другие грантодающие организации, а также представляться городским и районным администрациям и местному бизнесу с целью поиска софинансирования и нефинансовой поддержки. Максимальный срок пребывания в поездке – 7 дней. Максимальный размер гранта – 500 000 рублей.

Финансирование включает в себя командировочные расходы: проезд авиа эконом-классом, ж/д не выше купе, проживание в соответствии с нормами Минфина, гонорары экспертам, расходные материалы, административные расходы (почтовые расходы, банковская комиссия и т. д.).

Конкурс проходит в один тур. Все заявки рецензируются и оцениваются заочно экспертами. В случае необходимости организуется скайп-сессия для подтверждения компетенций заявителя. На очном заседании Экспертного совета заявки обсуждаются в соответствии с рейтинговым списком.

Требования к конкурсным документам, этапы конкурсного отбора и все подробности смотрите на сайте фонда www.fondpotanin.ru.

Срок приема документов на конкурс *до 25 января 2015* включительно.

Консультации по Программе и проведению Конкурса проводятся оператором конкурса ООО «Агентство 21». Ведущий координатор конкурса – Ирина Актуганова, iaktuganova@yandex.ru, +7 960 254-77-65.

museum.fondpotanin.ru

Основатели и хранители литературных музеев российской провинции

Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» приглашает принять участие в работе научно-практической конференции «Основатели и хранители литературных музеев российской провинции», посвященной памяти основателя и первого директора музея-заповедника «Овстуг» В. Д. Гамолина.

Конференция состоится *21 января 2015 года*.

В рамках конференции планируется обсудить следующие темы:

- История создания литературных музеев российской провинции.
- Роль личности в деле сохранения литературного наследия России.
- Сохранение памяти об основателях и хранителях литературных музеев.

Регламент выступлений: доклад – 15 минут, сообщение – 10 минут.

Требования к оформлению текстов, пожалуйста, уточните у организаторов.

В заявке указать контактные данные автора и направляющей организации: почтовый адрес с индексом, электронную почту и телефон.

Заявки на участие и тексты докладов просьба направить по электронной почте – ovstug_museum@mail.ru. Только официальный ответ считается приглашением.

Телефон для справок: (48334) 93-6-24, 93-6-71.

По итогам конференции предполагается издание сборника материалов.

Оргкомитет

Библиотеки, музеи: основные направления взаимодействия и сотрудничества

Государственный мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого “Ясная Поляна”» и Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М. И. Рудомино приглашают желающих принять участие в международной научно-практической конференции «Библиотеки, музеи: основные направления взаимодействия и сотрудничества», которая состоится *с 13 по 15 февраля 2015 г.* в ВГБИЛ им. М. И. Рудомино (Москва) и «Музее-усадьбе Л. Н. Толстого “Ясная Поляна”» (г. Тула).

Конференция актуализирует вопросы о необходимости и возможности совместной работы музеев и библиотек как важнейших центров культуры и образования, рассчитана на специалистов сферы культуры и образования (писателей, библиотекарей, библиографов, музейных и архивных работников, преподавателей). Главная цель конференции – обмен знаниями в рамках музейного и библиотечного сообществ, создание единого информационного пространства.

Рабочие языки конференции: русский и английский.

Темы к обсуждению:

– Научные и мемориальные библиотеки в музеях: проблемы хранения коллекций и изучения.

Примерные вопросы для обсуждения: правовое положение музейных библиотек, специфика функционирования музейных и мемориальных библиотек, усадебные библиотеки, мемориальные библиотеки за рубежом, терминология («мемориальная библиотека», «библиотечно-усадебная культура»), особенности функционирования библиотек, являющихся частью музейного фонда, и т. д.

– Музеи в библиотеках.

Примерные вопросы для обсуждения: музеи в библиотеках – необходимость или одна из инициатив; виды музейной деятельности, которые может осуществлять библиотека; функции музейных коллекций, сформированных на базе библиотек; и т. д.

– Великие библиотекари мира и собиратели музейных ценностей.

Примерные вопросы для обсуждения: теоретические аспекты формирования музейных и библиотечных коллекций; исследование истории создания и сохранения выдающихся книжных и музейных коллекций, и т. д.

– Библиотеки и музеи: проблемы возвращения перемещенных коллекций и ценностей.

Примерные вопросы для обсуждения: теоретические и практические аспекты исследования вывоза, послевоенного поиска и возвращения в культурное пространство перемещенных ценностей; исследование опыта библиотек и музеев в сохранении, эвакуации и реэвакуации культурных ценностей.

– Виртуальные музеи и виртуальные библиотеки.

Примерные вопросы для обсуждения: перспективы развития; взаимодействие с традиционными библиотеками и музеями; виртуальные библиотеки и музеи – самостоятельные единицы, или интернет-проекты реальных учреждений; возможности виртуальных музеев и библиотек; и т. д.

Заявки на участие в конференции принимаются до 15 января 2014 г., статьи для сборника материалов – до 1 января 2015 г. Все материалы направлять по электронной почте: tony-kl@mail.ru, gorokhova@libfl.ru, pnv@tgk.tolstoy.ru с пометкой «Конференция “Библиотеки, музеи: основные направления взаимодействия и сотрудничества”».

В заявке обязательно указываются: Ф. И. О. полностью, ученая степень и звание, должность, название организации или учебного заведения (полное и сокращенное), контактные адрес, телефон, e-mail; название доклада с краткой аннотацией (до 1 тыс. знаков), секция, оборудование, необходимое для презентации доклада, необходимость в гостинице, рабочий язык.

Статьи должны быть оформлены следующим образом: объем – до 10 тыс. знаков, представить в редакторе Microsoft Office Word. При подготовке текста использовать шрифт – Times New Roman; размер шрифта – 14; абзацный отступ – 1,2 см; межстрочный интервал – 1; выравнивание – по ширине страницы; поля – по 2 см. Примечания и ссылки автоматические концевые. Файлы со статьей и заявкой должны называться по фамилии автора (например, Иванов А. А.–заявка.doc, Иванов А. А.–статья.doc).

Командировочные расходы – за счет направляющей стороны. Организаторами будет обеспечен переезд участников из Москвы в Ясную Поляну.

За дополнительной информацией обращайтесь в Оргкомитет конференции – Антонина Владимировна Ключарева, Надежда Валерьевна Переверзева, Светлана Анатольевна Горохова.

Контактные телефоны: +7 (48751) 76-1-36, +7 910-949-61-94, +7 909-655-86-90

Оргкомитет

X Всероссийский конкурс современного визуального искусства «Инновация»

С 1 ноября 2014 года открыт прием заявок на участие в X Всероссийском конкурсе современного визуального искусства «Инновация».

Учредитель и организатор конкурса «Инновация» – Государственный центр современного искусства (ГЦСИ). Конкурс проводится под эгидой и при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации. Приём заявок на конкурс «Инновация–2014» проходит при информационной поддержке ICOM России.

Заявки принимаются в пяти номинациях:

– «Произведение визуального искусства» – для отдельных произведений или циклов произведений.

– «Кураторский проект» – для выставок, фестивалей и других коллективных проектов.

– «Теория, критика, искусствознание» – для теоретических и исследовательских работ, в том числе печатных, мультимедийных и образовательных.

– «Региональный проект современного искусства» – для проектов из всех регионов России, кроме Москвы и Московской области (при этом проекты из регионов могут участвовать и во всех остальных номинациях).

– «Новая генерация» – для проектов, выполненных авторами в возрасте до 35 лет включительно.

Заявки принимаются на сайте конкурса *до 21 января 2015 года* включительно. К участию в конкурсе допускаются проекты, соответствующие трем основным критериям:

– Проект осуществлен в период с января по декабрь 2014 года включительно.

– Хотя бы один из авторов и участников проекта является гражданином Российской Федерации.

– Заявка подается от имени некоммерческой организации, работающей в области искусства и культуры (музеи, культурные центры и фонды, творческие союзы и ассоциации, общественные объединения, образовательные учреждения и т.д.). Кроме того, правом подачи заявок обладают члены Экспертного совета, Жюри и Оргкомитета конкурса. Самовыдвижение на конкурс не допускается.

Как подать заявку на конкурс 2014:

– Зарегистрироваться на сайте конкурса в качестве заявителя.

– Внимательно заполнить все поля формы.

– Прикрепить к заявке подписанный автором проекта бланк согласия на участие в конкурсе.

– Прикрепить к заявке от 1 до 5 приложений (изображения, ссылки на видео или другие материалы в сети).

– Дождаться подтверждения статуса заявки от модераторов конкурса.

Положение о конкурсе и все подробности – на сайте конкурса в разделе «Как подать заявку»: http://www.ncca.ru/innovation/article?id=139.

Зарегистрировавшись в качестве заявителя, вы сможете подать неограниченное количество заявок в пяти номинациях конкурса.

Настоятельно рекомендуем вам не откладывать подачу заявок на последние дни их приема! В это время на сайте конкурса будет одновременно зарегистрировано наибольшее количество пользователей, что может привести к задержкам и сбоям в работе системы. Рекомендуем также воспользоваться удобной памяткой по заполнению и подаче заявок, которую вы найдете на сайте в разделе «Как подать заявку».

Ждем ваши проекты на конкурс и желаем вам удачи!

www.ncca.ru/innovation

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Премии им. И. Е. Забелина

Предлагаем вам принять участие в конкурсе на соискание премии им. И. Е. Забелина.

Премия имени Ивана Егоровича Забелина учреждена в 1997 году Министерством культуры Российской Федерации по предложению Ученого совета Государственного исторического музея. Это особая награда за научные исследования, выполненные сотрудниками исторических, краеведческих, церковно-исторических и историко-художественных музеев России.

Соучредители премии – Исторический музей Министерства культуры Российской Федерации, Институт российской истории Российской академии наук, Благотворительный общественный фонд «ПРОТЕК» и Благотворительный фонд имени святителя Григория Богослова, который поддерживает премию с 2010 года. Учредители премии им. И. Е. Забелина создают Почетный попечительский совет, в который входят видные деятели культуры, науки, представители Русской православной церкви, представители бизнеса.

На конкурс принимаются научные монографии и каталоги музейных собраний, книги по истории музеев, публикации ранее неизвестных письменных источников и мемуары заслуженных музейных деятелей, вышедшие не позднее 2013 года.

Подробно об условиях подачи документов и печатных материалов – на сайте ГИМ.

E-mail: shm@shm.ru.

Прием документов *до 25 декабря 2014 года* по адресу: Красная площадь, д. 1, Государственный исторический музей, ученому секретарю Ларисе Александровне Шацилло; e-mail: shatsillo@shm.ru.

Оргкомитет

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

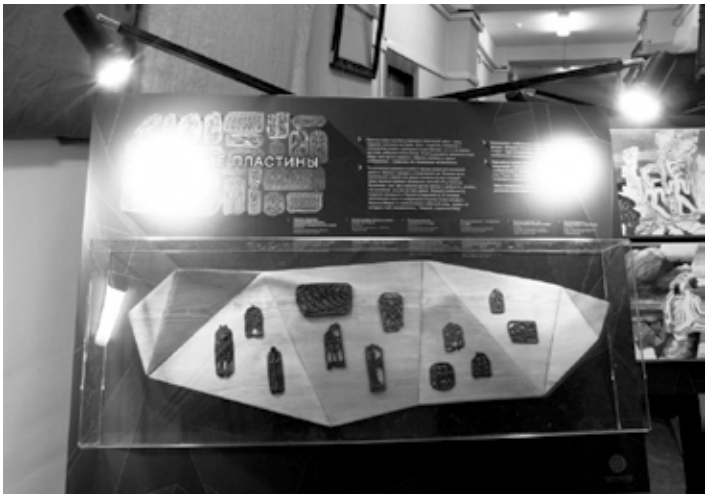
Поиск утраченных миров

Пермский краеведческий музей представляет передвижную выставку «Поиск утраченных миров. Культовое литье Пермского Предуралья IV–XIII веков из собрания Пермского краеведческого музея».

Духовная культура древнего населения Прикамья, их верования и представления об окружающем мире всегда вызывают повышенный интерес как исследователей, так и рядовых посетителей музея. Мировоззрение древних людей нашло наиболее яркое отражение в изделиях пермского звериного стиля, связанных с культовой практикой средневековых жителей Пермского Предуралья IV–XIII веков.

Пермский звериный стиль – это оригинальные предметы металлического литья, небольшие бронзовые или медные пластинки, выполненные в технике одностороннего ажурного или сплошного литья, а также украшения. Основу сюжетов пермского звериного стиля составляют образы человека, птиц, животных, а также фантастических существ. Именно наличие фантастических существ, сочетающих признаки человека с чертами реальных животных и птиц (человеколоси, птицелюди) или объединяющие в своем облике черты нескольких животных (ящеры), придает пермскому звериному стилю неповторимое своеобразие и очарование. Все предметы звериного стиля являются иллюстрацией мифологических представлений их создателей. Широкому зрителю предметы культовой бронзовой металлопластики могут быть интересны и сами по себе – как произведения самобытного искусства древних мастеров Пермского Прикамья.

Пермский краеведческий музей предлагает познакомиться с этим уникальным явлением жителям других регионов России. Передвижная выставка «Поиск утраченных миров. Культовое литье Пермского Предуралья IV–XIII веков из собрания Пермского краеведческого музея» включает в себя 72 подлинных предмета IV–XIII вв., выполненных в пермском зверином стиле. Они экспонируются по тематическому принципу в восьми специальных закрытых витринах – планшетах на стойках (высота –1,7 м, ширина – 1 м), оснащенных подсветкой. Представленные предметы позволяют зрителю наиболее полно ознакомиться



как с персонажами древней мифологии, так и с многообразием вариантов их художественного воплощения древними мастерами. Оригинальный дизайн и техническое решение делают возможным размещение предлагаемой выставки в любом музее страны.

Музей готов предоставить выставку с июля 2015 года.

Контакты: Е. Н. Меркушева, заместитель директора по науке Пермского краеведческого музея; тел.: (342) 257-18-11, e-mail: permmuseum@yandex.ru; Н. Е. Соколова, гл. хранитель; e-mail: pokm1@mail.ru.

ВЕСТНИК АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск – О. Шалимова. Корректор – Д. Романова. Верстка – М. Белая. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР – Евгений Викторович Сурин.

«Вестник АМР» – некоммерческое издание, распространяется бесплатно в электронном и печатном виде среди музейных работников.
Тираж 100 экз. Отпечатано в типографии издательского дома «Ясная Поляна», г. Тула, ул. Октябрьская, д. 14.