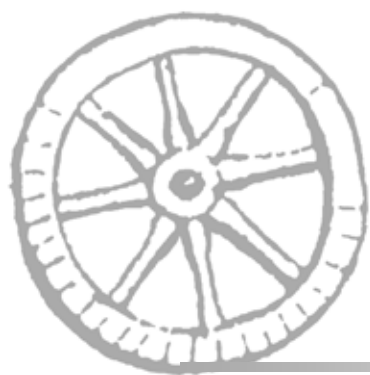




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 6-7 (79) 2012



21 июля в музее-заповеднике А. С. Пушкина «Михайловское» состоялась торжественная церемония вручения премии «Хранители наследия-2012». С 2009 года она присуждается за личный вклад в сохранение историко-культурного наследия России. Лауреатами становятся ученые, реставраторы, архитекторы, бизнесмены, политики, госслужащие и те, кто лично участвует в процессах сохранения и восстановления культурного наследия страны.

От имени всего музейного сообщества поздравляем лауреатов премии 2012 года!

В НОМЕРЕ

**Хранители наследия
в Пушкинском заповеднике
«В Симбирск стремился
я всю жизнь»
Подарок к юбилею
И. А. Гончарова
На Белгородском
направлении...
Жизнь в игрушке
МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ
Столыпин. Лермонтов.
Тарханы
МУЗЕЙНЫЕ НОВОСТИ**

2
3
4
6
7
8
10
11

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ

Гранты фонда «Русский мир»
Первая публикация
Международная премия
им. Н. Рериха
Премии им. А. А. Пластова
Н. Г. Чернышевский и его эпоха
Афонинские чтения
Музей для жизни
Военная история России
Семья как носитель и хранитель
памяти, традиций и культуры
народа и его истории
Культурное наследие: интеграция
информационных ресурсов
Мансуровские чтения

12
13
13
14
14
15
15
15
16
16
16

Война 1812 года в русской
культуре: литература и искусство
VII Сытинские чтения
Феномен провинциальной усадьбы:
история, традиции, современность
Круглый стол по актуальным
проблемам изучения
Отечественной войны 1812 года
Провинциальный город
в истории России
XI Санкт-Петербургские
этнографические чтения
Фелицынские чтения-XIV
Международная премия
2012 г им. Е. И. Рерих
Символика России
VII Яхонтовские чтения

17
17
18
18
18
18
19
19
19
20
20

ХРАНИТЕЛИ НАСЛЕДИЯ В ПУШКИНСКОМ ЗАПОВЕДНИКЕ

21 июля в Пушкинском Заповеднике прошли мероприятия Всероссийского масштаба. Проведение церемонии в одной из самых значимых усадеб — «Михайловское» — символично. В этом году музею-заповеднику исполняется 90 лет. «Михайловское» связано с именами известных подвижников и бескомпромиссных защитников русской культуры, таких как С. Гейченко (чье 110-летие отмечается в 2013 году), С. Ямщиков.

В этот день сюда съехалось очень много гостей — уважаемых и близких пушкинскому музею людей. Это директора и сотрудники музеев-заповедников «Поленово», «Ясная Поляна», «Куликово Поле», «Изборск», «Елабуга», «Плесский» «Кенозерье», мемориальных усадеб «Архангельское» и «Полибино», пушкинских музеев Москвы и Санкт-Петербурга. Для участия в запланированных мероприятиях приехали статс-секретарь — заместитель Министра культуры РФ Г. П. Ивлиев, председатель Центрального совета ВООПИиК Г. И. Маланичева, представители ВООПИиК из Удмуртии, Новгорода, Санкт-Петербурга, Перми, Москвы, Рязани, Пскова. Музейщики, архитекторы-реставраторы, археологи, культурологи — поименный список был необычайно длинным. Всех объединяли радость встреч, общение на общие волнующие проблемы и вопросы, повествования о новых успешных музейных начинаниях.



В. Толстой



Н. Грамолина



Г. Руденко

В первой половине дня состоялось заседание Комиссии Общественной палаты РФ по культуре и сохранению историко-культурного наследия. Предложенная для рассмотрения тема «О сохранении и развитии музеев-заповедников России» никого не могла оставить равнодушным. Ведущими заседания были председатель Комиссии П. А. Пожигайло, советник президента РФ В. И. Толстой и статс-секретарь — зам. министра культуры Г. П. Ивлиев. На заседании обсуждались вопросы, касающиеся мониторинга деятельности музеев-заповедников в 2013 г. (докл. К. П. Михайлов, член Координационного совета общественного движения «Архнадзор»), Положения о гос. историко-культурной экспертизе — конкретно о полномочиях Комиссии по аттестации экспертов (докл. Г. И. Маланичева, председатель ЦС ВООПИиК), комплексные программы культурно-познавательного туризма музеев-заповедников с учетом наработанного опыта и государственной поддержки (докл. Г. Н. Василевич, директор Пушкинского Заповедника). У многих участников и приглашенных на заседание Комиссии была возможность озвучить больные проблемы своих музеев и свое видение в решении общих проблем по сохранению и развитию нашего культурного достояния.



В. Румянцева



В. Лебедева

Вторая половина дня была особо праздничной. На знаменитой поэтической поляне в Михайловском состоялась церемония вручения Всероссийской премии «Хранители наследия-2012», учредителем которой является Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры (ВООПИиК). Она собрала более

двухсот человек — друзей, коллег, соратников, деятелей культуры, участников церемонии, представителей разных организаций, пришедших поздравить новых лауреатов.

Каждый лауреат нынешней премии уникален, но все они объединены стремлением сохранить, вернуть и сделать достоянием всех нашу общую историю.

Вручение премии прошло по 9 номинациям. В номинации «Возрождение» премией отмечен советник Президента Российской Федерации по культуре и искусству, ранее директор Федерального государственного учреждения культуры Государственный мемориальный и природный заповедник музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна» Владимир Толстой. В номинации «Воз-

вращение» премию вручили зам. директора Государственного мемориального историко-художественного и природного музея-заповедника В. Д. Поленова Наталья Грамолина, в номинации «Созидание» — генеральному директору Елабужского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (Республика Татарстан) Гульзаде Руденко, «Доброхотство» — доктору филологии, профессору Ивано-Франковского университета Ярославу Мельнику. Обладателями премии в номинации «Историческая память» стали директор Федерального национального парка «Кенозерск» (Архангельская область) Елена Шатковская и архитектор-реставратор из Пскова Вера Лебедева. В номинации «Целеустремление» отмечены председатель совета Московского областного отделения ВООПИиК Евгений Соседов, заведующая Мемориальным музеем-усадьбой С. В. Ковалевской в Полибино (Псковская область, Великолукский район) Валентина Румянцева. Премию в номинации «Предприниматель» вручили руководителю группы компаний «Пчелка», бизнесмену из г. Великий Устюг Василию Перевалову. Кроме того, по данным «Российской газеты», в номинации «Личность» высокой награды удостоился Петр Шереметев — председатель президиума Международного совета российских соотечественников, проживающих за рубежом, архитектор и меценат.

По материалам сайтов
pushkin.ellink.ru
Радиостанция «Говорит Москва»
Радио «Голос России»

На стр. 1 и 2 фото Артура Бальбакова

«В СИМБИРСК СРЕМИЛСЯ Я ВСЮ ЖИЗНЬ»

К 200-летию со дня рождения И. А. Гончарова

Широко по-русски отметил Ульяновск 200-летие своего именитого земляка — Ивана Александровича Гончарова, известного русского писателя-классика, оставившего читающей публике знаменитую трилогию — романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Это уникальная антология русской жизни XIX века, своеобразный родник мысли о самой сути русского человека, имеющего свою национальную ментальность, свои национальные интересы, свой национальный характер.

Ульяновск не случайно был выбран местом юбилейных торжеств. В этом городе, называвшемся тогда Симбирском, в июне 1812 года родился будущий писатель. Сохранился дом семьи Гончаровых, родовое гнездо, с которым связаны многие реалии жизни и творчества Ивана Александровича. Тридцать лет назад в доме был создан мемориальный музей Гончарова. В эти юбилейные дни состоялось открытие единственного в своем роде историко-культурного центра — музея имени И. А. Гончарова — одно из главных мероприятий в обширной программе юбилейных торжеств, получивших поддержку на самом высоком уровне. Пять лет назад, 3 апреля 2007 года, был подписан Указ Президента Российской Федерации «О праздновании 200-летия И. А. Гончарова». И это на многие годы стало главным культурным проектом региона.

Так сложилось исторически — традиция празднования столетия писателя была заложена еще в Симбирске. С размахом отмечали симбиряне вековой юбилей земляка. Тогда на Венце состоялась торжественная закладка Дома — памятника И. А. Гончарову, строительство которого завершилось в 1916-м году. Ныне в доме расположены краеведческий музей и художественный музей.

В этом году в рамках гончаровского праздника прошла международная научная конференция, в которой приняли участие известные гончароведы, преподаватели вузов, сотрудники гуманитарных институтов Российской Академии наук, гуманитарии из научно-исследовательских учреждений стран ближнего и дальнего зарубежья. Одним из главных событий программы стало вручение международной литературной премии имени И. А. Гончарова.

По традиции праздник начался в парке Винновской рощи, любимом месте отдыха ульяновцев. Это место — часть имения симбирских дворян Киндяковых — описано в романе Гончарова «Обрыв». К 100-летию со дня рождения писателя последняя владелица Винновки-Киндяковки Екатерина Перси-Френч поставила на обрыве беседку-памятник, доньяне напоминающий об известном литературном произведении. Кстати, сам Гончаров посещал эту усадьбу в 1849 году.

Среди многочисленных гостей праздника — прямые потомки семьи Гончаровых из Франции — сестры Клер, Мари-Элен и Элизабет Симон, прибывшие из Парижа. «Кажется, что весь Ульяновск только и думает о Гончарове — поделилась своими ощущениями на французском языке одна из сестер, — Россия всегда была тесно связана со своим прошлым, и Обломов, как выразитель русской души, это доказывает». Оказалось, что французов здесь, на празднике, много. По крайней мере, «merci», «pardon», «mon cher» звучало часто. Был среди потомков и наш земляк, саратовец, профессор классического университета Яков Андреевич Рихтер. Поистине — Россия тесно связана со своим прошлым. А прошлое напоминало о себе на каждом шагу. На выставочных площадках Ульяновска были представлены экспозиции, посвященные героям Гончарова, по улицам дефилировали дамы и мужчины, будто сбегавшие из самых модных магазинов Петербурга XIX века. Французская речь, широкополые шляпы, перчатки, веера, белые фраки, одним словом — «чистая публика». А рядом — осыпанный сверху донизу цветами гранитный Иван Александрович Гончаров.

Впервые на ульяновской земле в эти дни состоялся форум литературных музеев России и стран ближнего зарубежья.

Приветствуя гостей форума, губернатор Ульяновской области Сергей Иванович Морозов рассказал о культурной политике региона, остановился на проблемах культуры, считая, что именно она может помочь поднять экономику некогда депрессивной области. Особое внимание губернатор уделил музеям. В Ульяновске и области развита музейная сеть, есть краеведческий, художественный, литературные музеи Гончарова и Языкова. Гордость региона — музей-заповедник «Родина В. И. Ленина», в который входит 12 филиалов. Музеи Ульяновска совместно со школами решают важную задачу патриотического воспитания молодежи. Партнерский проект учреждений культуры и народного образования так и называется «Воспитай патриота». А все, что дети узнают на музей-

ных уроках, занятиях и экскурсиях в музеи, библиотеки, театры, они заносят в «культурный дневник школьника», чтоб потом использовать этот материал в учебном процессе. Гениально просто и полезно.



Потомки по линии Николая Гончарова, старшего брата писателя, — три сестры Симон из Франции

И еще одну интересную идею запустил С. И. Морозов в аудиторию, где собрались руководители ведущих музейных центров: создать межмузейный партнерский проект «Литература золотого века». А почему нет? Пушкин, Лермонтов, Некрасов, Гончаров, Чернышевский, Добролюбов, еще добрый десяток литературных имен — и это только Приволжский федеральный округ. Замечательная идея! Руководитель региона уверен — разбитые дороги и проблемы ЖКХ как раз и показывают, как остро нам не хватает культуры. Ведь все, что мы видим вокруг, — это отражение нашей культуры и, что греха таить, нашей ментальности.

В рамках Всероссийского форума литературных музеев состоялись круглые столы, на которых участники обсудили вопросы популяризации творчества писателей музейными средствами, поговорили об образовательных программах в музеях и их влиянии на учебный процесс, поделились опытом проведения литературных праздников. А опыт накоплен огромный — пушкинский праздник в Михайловском, некрасовский в Карбихе, лермонтовский в Тарханах, тютевский, тургеневский, гончаровский и т. д. — все многолюдные, яркие, самобытные, любимые публикой.

Поговорили музейщики и о своих проблемах. Их немало. Незаметно огромная страна из самой читающей превратилась в нечитающую. Школьники, приходящие в музей, зачастую ничего не знают о писателе, меморируемом в экспозиции, — классическая литература постепенно убирается из школьных программ, и самое посещение музеев из-за ограниченности уроков становится проблематичным. Работать в таких условиях крайне трудно, если иметь в виду, что посетителями в литературных



Маленький Иван Гончаров с Губернатором Ульяновской области С. И. Морозовым разрезают именной пирог

музеев в основном являются школьники. Чтобы как-то улучшить ситуацию, музеи в просветительской работе идут по пути массовых мероприятий и праздников, что меняет специфику музея, делая его похожим на клуб, библиотеку, другие учреждения культуры, и что, конечно, нежелательно. В Ульяновске нашли выход — посещение музеев внесено в школьные программы. Так же поступили и в Красноярске, как выяснилось из выступления коллеги из этого известного музейного центра. Думается, что это хороший пример для подражания. Принято же предложение Никиты Михалкова об обязательном просмотре в школах 100 лучших

фильмов советского и российского кинематографа. Дети должны знать свою историю и культуру.

Было бы несправедливо не сказать несколько слов и в адрес самого города, так щедро поделившегося с гостями своими достоинствами. 2012 год объявлен в Ульяновске Годом культуры и национальной славы. На официальном торжестве на огромной площади перед домом правительства губернатор поделился сокровенным желанием — сделать город таким, каким он был в семидесятых годах прошлого, XX века: чистым, привлекательным в культурном отношении, где было бы удобно жить и хозяевам, и гостям, в том числе и многочисленным туристам. Ведь мы живем на великой русской реке, которая была испокон века связующей водной артерией страны. А в недавнем прошлом — туристической меккой. Что останется, когда затихнет юбилейный звон? Отстранированные гончаровские объекты? Но это на поверхности. Главный результат — долгосрочный. Инвестиции в культурное пространство — это инвестиции в будущее: они задают планку, к которой должен постепенно подтягиваться город — его инфраструктуры, архитектурный облик, главное — социум. Хорошо бы нам всем помнить об этом!

Г. П. Муренина,
директор музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского

МБУК «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 142
Тел./факс: (8452) 23-35-83, 23-13-07
E-mail: sarusadba@yandex.ru
Сайт: <http://sarusadba.seun.ru/>

Фотографии предоставлены Ульяновским областным краеведческим музеем им. И. А. Гончарова.

ПОДАРОК К ЮБИЛЕЮ И. А. ГОНЧАРОВА

18 июня 2012 года в Ульяновске открыт единственный в России Историко-мемориальный центр-музей И. А. Гончарова

В центре города Ульяновска сохранился дом, в котором И. А. Гончаров родился, провел детские годы, в который приезжал, будучи известным писателем. Точная дата постройки дома неизвестна, но на планах города Симбирска конца XVIII века он уже обозначен. Дом Гончаровых был двухэтажным каменным. Семья владела им до 1864 года. Его новые владельцы, купцы Юргенсы, в 1898–1900 годах, сохранив мемориальный дом, с обеих его сторон сделали пристрой, надстроили третий этаж, фасад облицевали красным кирпичом. Старый дом Гончаровых оказался в угловой части нового здания. Поэтому именно на углу дома 16 сентября 1907 года была установлена мемориальная доска с текстом: «Здесь родился Иван Александрович Гончаров 6-го июня 1812 г.». В 1974 году над этим же углом здания на крыше была установлена башня, в которой разместились городские часы. Часы, изготовленные известной фирмой «Кук и сыновья», были привезены графом В. П. Орловым-Давыдовым из Англии и подарены Симбирску. С 1869 года до 30-х годов XX в. часы находились на колокольне Спасо-Вознесенского собора, в котором крестили И. А. Гончарова.

Несмотря на то что внешний вид дома изменился, в городе его всегда называли Домом Гончарова. Уже более 100 лет этот дом в Симбирске-Ульяновске является своеобразной визитной карточкой родного города писателя. Постановлением Совета Министров РФ от 29.06.1957 № 781 дом, в котором родился И. А. Гончаров, был объявлен памятником истории и культуры федерального значения.

Много лет в городе существовала мысль о создании музея писателя. Первой попыткой собрать и систематизировать материал о жизни и творчестве знаменитого земляка, сделать его достоянием общественности стала выставка в память И. А. Гончарова в Симбирске в дни празднования 100-летнего юбилея писателя в 1912 году. В ее организации приняла участие Академия наук. Материал был предоставлен различными научными центрами страны, родственниками и друзьями писателя. Материалы выставки, большая их часть, долгие годы хранились в музее Симбирской Ученой Архивной Комиссии. После Октябрьской революции на базе этих материалов при Естественно-историче-

ском, с 1932 года — краеведческом музее была открыта «Комната памяти И. А. Гончарова».

17 июня 1982 года, в канун 170-летия писателя, в Ульяновске, в доме, где он родился, в части помещений первого этажа, торжественно открылся единственный в стране музей И. А. Гончарова (филиал Ульяновского областного краеведческого музея). В день открытия первые посетители музея, известные гончароведы В. А. Недзвецкий, Л. С. Гейро и потомки воспитанницы Гончарова — семья Резвцовых, — в книге отзывов оставили такую запись: «Дело огромного культурного и литературного значения — создание на родине Гончарова его дома — наконец-то нашло свое воплощение. Нет сомнения, что музей станет местом паломничества читателей, почитателей и исследователей жизни и творчества писателя, центром пропаганды и дальнейшего изучения его наследия. Нет сомнения и в том, что экспозиция музея и его экспонаты будут обогащаться и множиться. Этому теперь есть хорошая основа».

Музей обладает уникальной коллекцией гончаровских реликвий, одной из самых значительных в стране. Музей сформировал научную библиотеку, включающую в себя издания произведений И. А. Гончарова разных лет, редкие книги XVIII–XIX веков и новейшие исследования о жизни и творчестве писателя. Музей выступил инициатором и организатором многих гончаровских традиций регионального, всероссийского и международного значения: международные научные гончаровские конференции (с 1992 г.), ежегодные Всероссийские гончаровские праздники (с 1979 г.), Дни памяти И. А. Гончарова (с 1990 г.), «Обломовские фестивали» (с 2004 г.), Всероссийская литературная премия, посвященная 200-летию юбилею И. А. Гончарова (с 2006 г.). Издания музея И. А. Гончарова (сборники материалов международных гончаровских конференций, альбомы, музейные каталоги и другие научные публикации) представлены в крупнейших библиотеках России и зарубежья. Музей является единственным учреждением в стране, которое продолжает разыскивать и собирать материалы об И. А. Гончарове и потомках семьи Гончаровых. Музей стал местом встреч исследователей жизни

и творчества известного романиста, потомков семьи Гончаровых из разных стран. Согласно общему мнению, высказанному в ходе работы I Международной гончаровской конференции (1991 г.), международное гончароведение нуждается в общей трибуне. Такой трибуной сегодня стал музей И. А. Гончарова на родине писателя.

В 2007 году в рамках подготовки празднования 200-летнего юбилея писателя было принято решение о создании в Ульяновске Историко-мемориального центра-музея И. А. Гончарова. Мощный фундамент для создания Историко-мемориального центра-музея заложили наработки музея И. А. Гончарова.

Открытие Историко-мемориального центра-музея И. А. Гончарова стало центральным событием юбилейных торжеств. Он расположился в здании — объекте культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1812 году родился и жил Гончаров Иван Александрович». Музей разместился на всей площади трехэтажного здания и включает мемориальную и историко-документальную экспозиции; музей одного экспоната «Симбирские городские часы»; интерактивный музей «Подвал купеческого дома 18 века»; выставочный зал; современное фондохранилище.

Мемориальная часть экспозиции музея размещена в сохранившемся доме семьи Гончаровых. Здесь воссоздана типичная обстановка купеческого дома первой половины XIX века. В залах представлены подлинные вещи из симбирского дома Гончаровых.

Культурно-презентационная часть музея включает в себя научно-исследовательский центр и библиотеку; детский информационно-игровой центр; торжественный зал; конференц-зал; литературное кафе.

Историко-мемориальный центр-музей будет работать как многопрофильное и многофункциональное учреждение культуры.

На данный момент сформирован уникальный фонд гончаровских материалов и обеспечена его доступность для исследователей, расширена музейная экспозиция с включением коллекции гончаровских реликвий, новых архивных материалов о биографии писателя, материалов по теме «Гончаров и его герои в современном мире».

Научно-исследовательский центр и научная библиотека представляют коллекцию старинных книг и журналов, собрания сочинений Гонча-



рова и исследования о жизни и творчестве писателя. Читальный зал оснащен компьютерной техникой.

В соответствии с современными требованиями к обслуживанию посетителей с ограниченными физическими возможностями в Центре-музее предусмотрен лифт, подъемник и пандусы.

Мария Бохонок,
специалист по связям с общественностью

ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова»

432601, г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, 3/4

Тел.: (8422) 44-30-53, 44-30-64, 44-30-16

Тел./факс: (8422) 44-30-92

E-mail: uokm@mail.ru

Сайт: <http://www.uokm.ru/>



НА БЕЛГОРОДСКОМ НАПРАВЛЕНИИ...



Здание музея-диорамы «Курская битва.
Белгородское направление»

В 2012 году музей-диорама отмечает 25 лет со дня открытия. В 1987 году в Белгороде состоялось долгожданное и торжественное открытие историко-художественного музея-диорамы, созданного по инициативе ветеранов Великой Отечественной войны и посвященного событиям Курской битвы на Белгородском направлении.

Здание необычной формы и размера, белой выгнутой дугой, на высоком ступенчатом основании — память простым советским воинам, завоевавшим для нас право на жизнь.

Главный экспонат и достояние музея — это диорама — живописное масштабное полотно и достоверный предметный макет местности, отражающий события 12 июля 1943 года. В основу идейно-художественного замысла одной из крупнейших в стране диорам положено танковое сражение под Прохоровкой, победа в котором стала переломным рубежом в обороне Курского выступа. Площадь картинного холста занимает 1005 кв. м (длина — 67 м, высота — 15 м). Размеры диорамы позволили художникам отобразить общую картину битвы, показать ее размах, накал, воинское мастерство, мужество и массовый героизм танкистов, пехотинцев, артиллеристов, летчиков, броневой бойцов, связистов, медиков, воинов всех родов войск.

В 1993 году была открыта постоянно действующая экспозиция «На земле опаленной», которая передает общую информацию о стратегической обстановке на фронте и боевых действиях, предшествующих боям

на прохоровском направлении. В зале «Освобождение г. Белгорода» — материалы, посвященные событиям 5 августа 1943 года. В этот день войска Степного фронта штурмом овладели Белгородом. В этот же день был освобожден и Орел. В честь освобождения этих городов над вечерней Москвой 5 августа был произведен — двенадцатью артиллерийскими залпами из 120 орудий — первый Салют Родины.

С 1995 года в музее стал действовать выставочный зал. Ежегодно вниманию гостей и жителей Белгородчины предлагаются новые выставочные проекты, на которых музей представляет свои фондовые коллекции и в которых принимают участие ведущие музеи и архивы страны.

В кинозале музея проводятся праздничные и памятные встречи с ветеранами войны, с молодежью, здесь демонстрируются документальные и художественные фильмы, посвященные героям Курской битвы.

На открытых площадках музея размещены образцы артиллерийской, танковой и авиационной техники. Открытая экспозиция бронированной техники и вооружений носит название «Оружие Победы».

Музей живет, развивается, держит высокую планку визитной карточки города благодаря сплоченному коллективу. Сотрудники музея-диорамы проводят мероприятия городского, регионального, межрегионального и международного масштабов, которые поддерживаются областными и городскими органами власти и в которых принимают активное участие общественные организации, учебные заведения, жители города и области, за что коллектив музея был заслуженно отмечен наградами и благодарностями. В 2010 году за активное участие в организации и проведении мероприятий, посвященных 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, коллектив музея-диорамы награжден памятной медалью «65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» оргкомитета «Победа», возглавляемого Президентом Российской Федерации Д. А. Медведевым, отмечен Благодарностью губернатора Белгородской области.

За четверть века приобретен бесценный опыт, создан дружный творческий коллектив, который строит смелые планы относительно будущего развития музея!

М. В. Тарасова,
научный сотрудник музея-диорамы

ГБУК «Белгородский государственный историко-художественный музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление»
308000, г. Белгород, ул. Попова, 2
Тел.: (4722) 58-98-54
Тел./факс: (4722) 32-16-75
E-mail: muzdiorama@rambler.ru
Сайт: www.31md.ru



Фрагмент полотна диорамы «Огненная дуга»

В отделе народных промыслов Курчатовского государственного краеведческого музея (Курская область) собран материал о 12 промыслах области, какими они были в 30-х гг. XX в., о 18 промыслах традиционного гончарства Центрально-Черноземного региона и других областей России.

Особое внимание уделено традиционной кожлянской игрушке. Ее изучение ведется на протяжении 26 лет.

Кожля раскинулась на правом берегу реки Сейм. Природа здесь очень живописная и вдохновляющая. Точную дату основания Кожли никто не знает. В геометрическом плане города Льгова и его уезда 1785 года это место отмечено как населенный пункт с двумя названиями — слобода Николаевская и «Козля тожь». Это свидетельствует о том, что Кожля уже существовала до того момента, когда в конце XVII в. помещик Денисьев переселил сюда часть своих крепостных крестьян из своих же владений в Полтавской губернии. Возможно, украинские переселенцы заменили название слобода Николаевская на Козли, что в переводе с украинского значит козы, их много в этих местах. По-русски название села звучало как Кожли, позже Кожля.

История возникновения кожлянской игрушки загадочна. Неизвестность породила несколько версий ее возникновения. Одна из них говорит о том, что игрушка была завезена в Кожлю украинскими переселенцами. При сравнении выявлены схожие черты с игрушкой миргородского уезда. Кожлянская форма «Всадник» и миргородская форма «Конь с чоловтьком» — обе начала XX в. — имеют общие технологические приемы лепки и схожие наименования фрагментов.

В XIX в. в Кожле насчитывалось около 480 дворов, из них в трети женщины стали делать игрушку и жить ею. Большая часть жителей торговала. Мужчины продавали продукцию ремесел, которыми они занимались: гончарным, бондарным, кузнечным, плотничьим, и продукцию своего хозяйства.

Кожля, кожлянская игрушка и Валентина Венедиктовна Ковкина — понятия неразделимые. Она сумела не только сохранить промысел на месте его родины, но и дала возможность изучать и развивать его.

Мать Валентины Венедиктовы, Анна Гавриловна, игрушку делала с любовью и старанием, и она получалась у нее лучше, чем у других, ее и покупали круглый год. Она лепила игрушку даже тогда, когда продолжать работать с глиной казалось бессмысленно. Перед самой войной, во время и после нее. Валентина Венедиктовна Ковкина родилась в многодетной семье. В то время у родителей уже было шесть дочерей. Глядя на мать, на преданность глиняным свистулькам, она лепила их вместе с ней. Терпя материнские, зачастую слишком строгие, уроки, Валентина Венедиктовна как-то спросила у нее: «Как я буду жить?» Мать ответила: «Как бы ты ни жила, а игрушку не бросай».

Шло время, Валентина Венедиктовна вышла замуж и родила трех дочек. Жизнь складывалась тяжело. Одной из трагических дат стало 7 сентября 1954 года. В этот день она пошла принести глины из ямы в кожлянском бутре, чтобы мазать хату. Когда она набирала глину, на нее обрушился пласт почвы и повредил позвоночник. Семь месяцев она пролежала в больнице. Но спустя два года она сумела вернуться к игрушке.

К середине 50-х годов Валентина Венедиктовна осталась одна, без мужа; чтобы прокормить своих дочерей, она делала до 13 тысяч фигурок в год. Готовые изделия в посылочных ящиках отвозила в заготконтору, в Лукашевку, по четыре раза в год.

Так продолжалось до 1970 года, пока она не решила уехать к старшей дочери Неле в Украину. Через некоторое время, после того как она купила себе там дом и устроилась на работу свинаркой в родильном отделении фермы, она вынуждена была уехать в Кожля, чтобы завершить дела с продажей дома и уборкой огорода. В это время к Валентине Венедиктовне приехал искусствовед из Москвы Александр Наумович Фрумкин, который все последующее время вплоть до смерти (в начале 2000-х годов) поддерживал с мастерицей дружески-деловые отношения. Он тогда спросил ее:

— Вы будете делать игрушку?

А она спросила:

— А пенсию мне дадут?

Фрумкин пообещал.

Пенсию она зарабатывала с 1984 г. в Дроняевской средней школе, ведя кружок лепки кожлянской игрушки. Туда ее пригласила работать директор школы С. И. Гасникова. Валентина Венедиктовна учила школьников не только лепить, а посредством свистульки лучше знать свою родину, ее природу, жизнь своих предков, уметь постигать душу своего народа и людей, живущих рядом.

Вскоре после того, как искусствовед Фрумкин убедил Валентину Венедиктовну продолжать делать игрушку, она стала участницей своей первой большой выставки в Москве в 1972 году, на которой были представлены многие промыслы Советского Союза.

Первая персональная выставка состоялась в середине 80-х годов в Москве. На ней мастерица представила более тысячи игрушек, над которыми трудилась несколько месяцев. Перечень ее выставок значителен: Россия, Западная Европа, Канада, Япония. Она становилась участницей выставок практически ежегодно.

Валентина Венедиктовна Ковкина сначала создавала образы будущих игрушек мысленно и только потом начинала воплощать их в глине. Ее фигурки были выразительные, убедительные, неповторимые, яркие. Как мастер традиционной игрушки Валентина Венедиктовна не только сохранила наследие своих предков, но и ввела в промысел новые формы: «Танцоры» или «Плясуны», «Барыня на олене, коне и баране», «Скоморох», «Масленица», «Пан», «Бык», «Домашний гусь», «Курица-наседка», «Корова-копилка», «Машенька и медведь», «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди», «Офицер», «Лев», «Ангел», «Двойка», «Карусель». Особая часть кожлянской игрушки — перевертыши. Перевертыши — философская игрушка, соединяющая в себе прошлое и настоящее, создающаяся по древнему принципу двух- и четырехсторонности.



Валентина Венедиктовна Ковкина со своими игрушками

В мае 2012 года в Курчатовском музее прошло открытие выставки «Жизнь в игрушке», посвященной 90-летию народного мастера России, члена Союза художников России, лауреата премии Министерства культуры «Душа России-2002» Валентины Венедиктовы Ковкиной. Здесь представлено более ста форм, созданных мастером за последние 42 года, начиная с простых форм 1970-го. Ее предвзяет 4 свистульки Анны Гавриловны Ковкиной (матери Валентины Венедиктовы) 1929–1930 годов. Они красно-коричневые, что совсем не вписывается в традицию. Игрушка Анны Гавриловны запечатлела переломный момент в истории нашего государства — коллективизм.

На выставке представлена специальная литература об украинском гончарстве, каталоги выставок и музеев России, в коллекциях которых собрана игрушка Валентины Венедиктовы. Папка с материалами о ней из различных средств массовой информации. Наконец, то, что важно всем нам, — материалы, имеющие в основе знания о мастерице В. В. Ковкиной и ее свистульке. Они принадлежат последователям мастерицы, разным авторам, развивающим тему нашей традиционной игрушки, природы, местной народной культуры, малой родины.

О. К. Селихова, научный сотрудник музея, отдел «Народные промыслы»

*ОБУК «Курчатовский государственный краеведческий музей»
307251, Курская обл., г. Курчатова, ул. Молодежная, 12;
второе здание: пр-т Коммунистический, 3
Тел./факс: (47131) 4-65-30, 2-51-04
E-mail: kgkm@mail.ru*

«ДЛЯ ТЕХ, КТО ЗАНЯТ ДНЕМ... ИЛИ ПЯТЫЙ СОН ВЕРЫ ПАВЛОВНЫ»

В 2012 году исполнилось 35 лет Международному Дню музея. В этом году праздник проходил под девизом «Музей в меняющемся мире. Новые вызовы, новые вдохновение».

В городе Саратове Музей-усадьба Николая Гавриловича Чернышевского традиционно радушно распахнул свои двери перед посетителями в Ночь музеев. В этом году музей прошел регистрацию на сайте Европейской Ночи музеев и стал ее участником, вместе с 3300 европейскими музеями.

В непривычно жаркую майскую ночь в Саратове случился «пятый сон Веры Павловны». Сразу на входе посетители погружались в атмосферу праздника, где век XIX встречался с веком XXI.

По усадьбе дефилировали разные «Веры Павловны». Живой «Чернышевский» отправлял в полет великие мысли с балкона старинного дома, у флигеля «Ольга Сократовна Чернышевская» читала свои любимые стихи, картины-видения из прошлого и настоящего смешались в танце, и над кустами сирени плыла музыка разных столетий.

В мемориальном доме музея-усадьбы проходили костюмированные экскурсии «Образы старого дома» в исполнении студентов училища культуры о жизни семьи Чернышевских и детстве Николая Чернышевского. Гости, заходя в старинный дом, попадали в середину XIX века с его устоями и укладом. «Прекрасно дополняет экскурсию «прислуга», которая ненавязчиво и интересно вводит нас в семейный круг Чернышевских — высококультурный, просвещенный и культурный, — вспоминают посетители. — Уходить не хотелось. Вся атмосфера вечера была душевной и теплой...»



В административном здании гости Ночи побывали на экспозиции «Отечества достойный сын», узнали подробности о «последнем петербургском адресе Н. Г. Чернышевского», увидели сохранившиеся вещи: табличку и красный стол с последней петербургской квартиры Чернышевского. Гости услышали настолько интересный рассказ о его жизни и творчестве, что некоторые не раз возвращались к знакомому экскурсоводу. «Вот бы мне такого учителя в детстве», — прочитали мы в отзывах на форумах после Ночи.

В выставочном зале действовала выставка «Чернышевский: Pro et contra». Через высказывания, документы, фотографии, раритетные издания единомышленников и оппонентов Чернышевского музей сделал интересными современному человеку проблемы общественной жизни 50–60-х годов XIX века.

Специально была подготовлена выставка «Мудрые глупости древних из сундука». Гостям была предоставлена редкая возможность увидеть подлинные издания конца XVIII — начала XIX века античных авторов (Гомера, Платона, Софокла, Плутарха, Цицерона и др.), которые читал и переводил в детстве и юности Николай Чернышевский под руководством отца, Гавриила Ивановича, священника Нерукотворенно-Спаской (Сергиевской) церкви.

Все желающие посетили в административном здании выставку «Вечные книги» — совместный проект Музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского, Саратовского областного музея краеведения и Зональной научной библиотеки Саратовского государственного университета. На выставке представлены редкие экземпляры православных книг XVII — XIX веков, деревянные матрицы для печати и штампы, использовавшиеся при тиснении кожаных обложек.

Артисты вовлекли зрителей в разнообразный мир истории и исторических танцев. По воспоминаниям 26 января 1853 года, танца кадрили, Николай Гаврилович Чернышевский познакомился с будущей женой, Ольгой Сократовной Васильевой, на именинном вечере у двоюродной тетки. Желающие могли выучить несколько старинных па и станцевать под восхищенные взгляды зрителей.

29 апреля 1853 года в Сергиевской церкви состоялось венчание Николая Чернышевского и Ольги Васильевой. Отношения молодых людей развивались стремительно. И не последнюю роль в столь удачном союзе сыграла красота Ольги и ее умение вести себя в обществе и модно одеваться. Прошли годы, и вот вновь в усадьбе Чернышевских бал правит красота и мода. 19 мая, в Ночь музеев, зрители совершили увлекательное путешествие в мир моды от древнего Египта до настоящих дней.

На площадке у административного здания прошел буккроссинг. Все желающие пришли сюда, чтобы взять интересные для себя книги, или дать своим любимым книгам новую жизнь — шанс обрести новых хозяев.

На полянке более 30 мастеров декоративно-прикладного искусства представили свои удивительные работы и поделились секретами творчества.

Телемост связал участников Ночи с местами заключения и ссылки Н. Г. Чернышевского от Александровского Завода в Забайкалье до Астрахани и Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

Проходят эпохи, оставляя нам только свои отголоски. Музеи бережно собирают и систематизируют свидетельства прошлой жизни. Постоянно стремительно меняющийся мир ставит перед музеями новые вызовы и дает новые возможности. Сейчас на первый план выходит изначальный смысл слова «музейона» как просветительского и образовательного центра, как дома разнообразных Муз-покровительниц искусств и наук, истории, литературы, поэзии, танца. Именно такой центр увидели саратовцы в усадьбе Чернышевского в эту ночь. Отвечая на вызовы времени, музей активно использует передовые достижения информационных технологий, в развлекательной форме вовлекает гостей в обсуждение актуальных экологических проблем, активно использует великую силу искусства, с каждым годом встречая все большее количество гостей всех возрастов от маленьких детей до пенсионеров.

Выставки, концерты, театральзации, авторские экскурсии, мастер-классы, исторические реконструкции — вот далеко не все проекты, задействованные в празднике. За время ночи было проведено 90 экскурсий, работало 7 площадок, в организации и представлениях приняли участие 135 человек, в т. ч. 30 волонтеров.

Все посетители Ночи в Музее-усадьбе объединились в одном чувстве благодарности, которую выразил один из посетителей праздника: «От всей души благодарю работников музея за их громадный труд по организации и устройству замечательного Праздника! Особо хотел бы отметить четкую организацию мероприятий по отдельным площадкам музея. Каждый участок усадьбы имел свое лицо и назначение — это и мастера декоративно-прикладного искусства, народный ансамбль в живописных костюмах, колоритные дамы и кавалеры — герои произведений Н. Г. Чернышевского, плавно и грациозно фланировавшие среди многочисленных гостей праздника. Сразу две Ольги Сократовны — молодая и зрелая — наперебой читали и декламировали ее любимые произведения великих русских поэтов. А еще поразил порыв посетителей увидеть живого Николая Гавриловича на балконе, мне показалось, что люди поверили в это Чудо! А когда это случилось — народ возликовал и уходил с праздника, бережно унося с собой листовки-обращения к потомкам самого Чернышевского. Нет, а все-таки это замечательно, что в нашем городе жил Чернышевский, и хорошо, что есть такой замечательный уголок в Саратове — Усадьба Чернышевского! Низкий Вам поклон за это. Я снова приду к Вам, за новым чудом и хорошим настроением!»

Е. М. Михайлова,
зав. сектором по связям с общественностью

МБУК «Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского»
410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 142
Тел./факс: (8452) 23-35-83, 23-13-07
E-mail: sarusadba@yandex.ru
Сайт: <http://sarusadba.seun.ru/>

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ НОЧЬ В МУЗЕЕ

5 июня, во Всемирный День охраны окружающей среды и День эколога, в Ульяновском областном краеведческом музее им. И. А. Гончарова состоялась первая в России Экологическая ночь в музее.



В насыщенной вечерней программе приняли участие учреждения экологического образования, учреждения культуры и экологические организации Ульяновской области.

Гостей музея встречала ростовая кукла солнечный орел — природный образ Ульяновской области — и вручала всем сувениры (значки, магниты и банданы) с символикой Эконедели.



Кроме традиционных мастер-классов и игротки с пазлами, раскрасками и птичьим домино, детей ждала разнообразная интерактивная игровая программа. Каждый посетитель музея в этот день в интерактивном комплексе «Палеопесочница» смог принять участие в палеонтологических раскопках и увидеть кости древнего ящера ихтиозавра. На «Экоре» каждый смог сравнить размах своих рук с размахом крыльев птиц (от самого крупного альбатроса до крохотной колибри). Желавшие проверили свои знания в интеллектуальной игре «Планета животных». А тот, кто прошел орнитологическую «бродилку» (путеводитель с занимательными вопросами, загадками и ребусами по отделу природы), получил «Птичьи права».

Близко познакомиться со змеями и тараканами удалось на выставке живых экспонатов «Эти удивительные животные», а рассмотреть невидимый человеческому глазу микромир (перышко птицы, лапку мухи или муравья) помогли микроскопы.

Среди диковинок Ночи в музее — темная игровая комната «Ночь в природе». Ее посетители во время «прогулки» по ночному лесу познакомились с пернатыми кошками ночи — совами, потрогали их бархатистое оперение и убедились в бесшумности их полета; услышали козодоя и увидели летучую мышь.

Большой популярностью на мероприятии пользовались фото-площадки. В фотосалоне «Чудо в перьях» с помощью студийной аппаратуры дамы фотографировались в боа, с веером из перьев и в шляпе с пером, а на площадке Центра спасения диких птиц можно было сделать кадр с живой птицей — солнечным орлом.

Д. Корепова, зав. отделом природы
Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова

СИТЦЕВЫЙ БАЛ

Вот уже в третий раз Егорьевский историко-художественный музей присоединился к международной акции «Ночь музеев» и привлек ту категорию посетителей (18–30 лет), которая реже всех остальных переступает порог музея. Парадный зал музея открыл свои двери для настоящего бала, праздника музыки, танцев, песен, игр, моды. В 2012 году тематика бала была определена открывшейся в День музеев выставкой из фондов государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника «Александровская слобода» «Барановские ситцы».



Гостей «Ситцевого бала» встречали «Вальс цветов» в исполнении Детского театра моды, мастер-классы по изучению рисунков ситца и завязыванию ситцевых платков, игры по разгадыванию языка цветов, пожелания-заговоры «ситцевым» молодоженам, народные песни в исполнении фольклорных ансамблей города, хиты 1970–1980-х гг. и, конечно же, танцы: вальс, полька, кадрили, «Барыня»... Участники с удовольствием включались в игру, «превращаясь» то в светских дам и кавалеров, то в задорных плясунов. В книге отзывов появились восторженные отзывы молодых егорьевцев.

Служба информации Егорьевского
историко-художественного музея

10 КАПИТАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

В день работника культуры и день рождения торгово-развлекательного комплекса «Капитал» Тольяттинский краеведческий музей в честь своего 50-летия устроил сюрприз для любителей неожиданностей.

Покупатели торгового комплекса имели возможность увидеть музейные раритеты прямо в магазине. Десять мини-выставок были встроены в торговую сеть «Капитала». Горожан встретило неожиданное зрелище: лапти, батистовые панталоны, керосиновые лампы, детские игрушки прошлого века и чугунные утюги позапрошлого века среди новейших моделей одежды, обуви и бытовой техники.

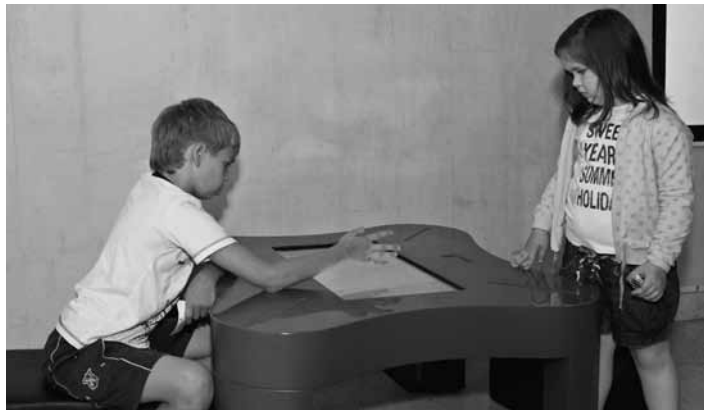


Музей старается «выйти за рамки» своей среды, становится мобильнее, ближе к своему потребителю, не боится ломать стереотипы.

Отдел по связям с общественностью
Тольяттинского краеведческого музея

УМНЫЙ ЭКСПОНАТ

В экспозиции Дарвиновского музея появился новый «умный» экспонат: сенсорный интерактивный стол. Это мультимедийный центр нового поколения, который позволяет сразу нескольким посетителям «взаимодействовать» с эффектными и познавательными интерактивными приложениями и между собой. Интерактивный стол, расположившийся на 3 этаже музея, разработан специально для детей младшего возраста: от дошкольников до шестиклассников (4–11 лет). Встроенные приложения-игры затрагивают географию, биологию, анатомию, среди них есть и паззлы, и раскраски. Играть можно одному, а можно позвать на помощь или соревнование своих друзей и родных.



Игровой характер приложений не даст соскучиться, а интересные задания пополнят знания об окружающем мире. Технология мультитач (технология множественных одновременных прикосновений) управляется интуитивными жестами рук, а потому ее может освоить даже маленький ребенок!

Отдел рекламы Государственного Дарвиновского музея

ZOO-ОЛИМПИЙСКИЕ ИГРЫ

Олимпиада — это всегда праздник и грандиозное спортивное событие, и проходит она не только в Лондоне.

В июле в Тульском экзотариуме состоялось торжественное открытие «Зоо-Олимпиады», где пушистые и усатые «спортсмены» показали свое спортивное мастерство. Начало игр ознаменовалось поднятием олимпийского флага.



Открытие Зоо-олимпиады прошло на одном дыхании: невероятные знакомства с экзотическими животными, фотосессия всех желающих с ними, тараканы и мышиные забеги, призы и подарки — радости и счастья детишек не было конца! Взрослых порадовали выступления тульских артистов и музыкантов: душевные и зажигательные песни, живой саксофон.

tulazoo.ru

СТОЛЫПИНЫ. ЛЕРМОНТОВ. ТАРХАНЫ

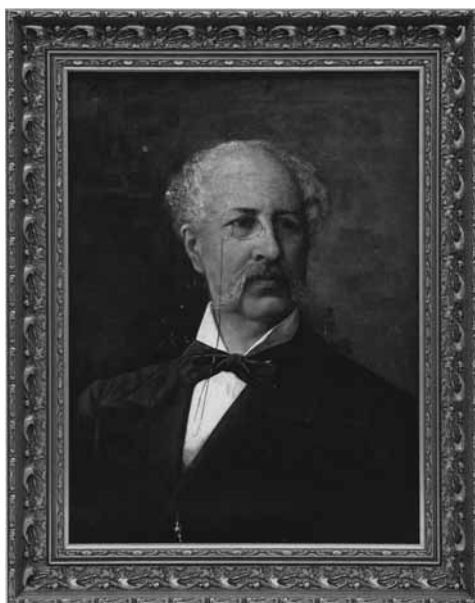
В новом здании Пензенской областной библиотеки имени М. Ю. Лермонтова открылась выставка «Столыпины. Лермонтов. Тарханы». Ее создатель — Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы». Выставка приурочена к 150-летию юбилею со дня рождения выдающегося государственного деятеля, премьер-министра и реформатора Петра Аркадьевича Столыпина (1862–1911).

П. А. Столыпин и М. Ю. Лермонтов — троюродные братья, хотя принадлежали к разным поколениям российского общества.

Род Столыпиных тесно связан с Пензой и Пензенским краем. В VI часть Пензенской дворянской родословной книги был внесен и Петр Аркадьевич Столыпин. Не удивительно, что свое прошение о причислении дочерей к столыпинскому роду (1902 г.) Петр Аркадьевич подписал так: «Дворянин Пензенской губернии Петр Столыпин».

М. Ю. Лермонтов, бабушка которого, Е. А. Арсеньева, была урожденная Столыпина, вырос в окружении многочисленной столыпинской родни. Родственники Столыпина были рядом с Лермонтовым не только в Тарханах и Пензе, в период его детства, но и сопровождали его в Москве, Петербурге, на Кавказе — до конца его короткой жизни. Некоторые из Столыпиных вошли и в творческую биографию поэта.

П. А. Столыпина с М. Ю. Лермонтовым связывали родственное чувство и общие предки. Эта точка соприкосновения двух великих личностей российской истории и культуры стала главной идеей выставки.



Дмитрий Аркадьевич Столыпин.
Неизвестный художник.
Вторая половина XIX века. холст, масло

Выставка рассказывает о связях Столыпиных с Пензенским краем, о братьях бабушки М. Ю. Лермонтова (один из них — генерал-майор Д. А. Столыпин — дед премьер-министра Петра Столыпина), о Столыпиных — сверстниках и друзьях поэта, о роли Столыпиных в истории села Тарханы. И здесь особый интерес представляет фигура известного общественно-го деятеля второй половины XIX века Дмитрия Аркадьевича Столыпина (1818–1893) — двоюродного дяди М. Ю. Лермонтова и П. А. Столыпина, — арендные хутора которого, организованные им в собственных имениях и имениях родственников, в том числе в Тарханах, стали предтечей аграрной реформы его племянника премьер-министра. В музее «Тарханы» хранится оригинальный портрет Д. А. Столыпина, выполненный неизвестным художником примерно в 1880-х гг.

Выставка в библиотеке им. М. Ю. Лермонтова будет работать до начала сентября этого года.

Т. Н. Коляян,
старший научный сотрудник музея

ФГБУК «Государственный Лермонтовский

музей-заповедник «Тарханы»
442280, Пензенская область, Белинский р-н, с. Лермонтово
Тел.: (84153) 3-54-99, 2-07-99
Тел./факс: (84153) 3-56-01
E-mail: muslerm@sura.ru
Сайт: <http://www.tarhany.ru/>

ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО ВОЗРОДИЛОСЬ

20 июня в Доме приемов правительства РФ состоялось учредительное собрание Российского исторического общества. Это ассоциация, объединяющая ученых-историков.

Воссоздание Российского исторического общества (РИО) приурочено к Году российской истории. Его председателем избран спикер Госдумы С. Нарышкин. Учредители обратились к Президенту РФ В. Путину с предложением возглавить попечительский совет организации.

Российское историческое общество возрождается после 95-летнего забвения. В 1866 году в Санкт-Петербурге было создано Императорское русское историческое общество (ИРИО). Устав организации был утвержден императором Александром II. Но его деятельность была запрещена в первые послереволюционные годы.

Целью ИРИО было содействие развитию русского национального исторического просвещения. Первым председателем ИРИО стал князь Петр Андреевич Вяземский, известный поэт, друг Александра Пушкина.

После революции 1917 года помещение общества было отобрано и разграблено. Многих из его членов отправили в ссылку, а некоторых расстреляли. Несмотря на это, ассоциация продолжала свою деятельность в разных странах за пределами России.

Сегодня настало время возрождения традиций, бережного отношения к событиям нашего прошлого, отметил Советник Президента России, потомок великого писателя Льва Толстого и директор музея «Ясная Поляна» В. Толстой: «Важно, чтобы Историческое общество, воссозданное сегодня, продолжило традиции, заложенные столетие назад. Самое главное, чтобы оно стало мостиком, который бы соединил воедино всю русскую историю».

Интерес к отечественной и зарубежной истории в России и мире растет с каждым днем. Но события ушедших эпох довольно часто фальсифицируются. Поэтому одна из главных задач исторического общества — озвучивать достоверные факты, основанные на исторических документах. Кроме этого, ученые займутся поддержкой просветительских проектов. Они будут содействовать возвращению в Россию исторических реликвий и ценностей. Также члены РИО выступят с экспертной оценкой учебников и учебных программ.

Учредителями Российского исторического общества стали около 30 различных организаций. В их числе исторические институты РАН и университеты, организации, объединяющие архивистов и краеведов, музеи и библиотеки, СМИ. Участники РИО не сомневаются, что новая организация станет авторитетной площадкой, на которой современные политики, ученые, деятели искусства будут обсуждать не только «преданья старины глубокой», но и современные общественные проблемы.

Радио «Голос России»

КУЛЬТУРУ В РОССИИ ПОДЕЛЯТ НА МАССОВУЮ И ФУНДАМЕНТАЛЬНУЮ

В июне состоялось первое заседание Совета по культуре при председателе Госдумы. Открывая заседание, С. Нарышкин сообщил о необходимости разработки современного закона о культуре и программы модернизации культуры, а также предложил ввести практику ежегодных докладов о состоянии культуры, представляемых министром как парламенту, так и обществу. Кроме того, председатель Госдумы предложил учредить парламентскую премию в области культуры.

Специальный представитель Президента по международному культурному сотрудничеству М. Швыдкой отметил, что в новом законе о культуре должны быть реализованы право граждан на свободный доступ к культуре и право на творчество и призвал создать условия для развития творческих индустрий.

Заместитель председателя комитета по культуре, кинорежиссер В. Бортко призвал разделять высокую культуру и массовую и предложил обратить внимание на телевидение, которое является важнейшим элементом культуры и консолидации страны, и принять закон о высшем совете по нравственности.

Советник Президента, директор музея-заповедника «Ясная Поляна» В. Толстой предложил до принятия нового закона о культуре провести «инвентаризацию» 122-го закона, законов о реформе бюджетных учреждений и о местном самоуправлении, некоторые положения которых

препятствуют развитию культуры. Он поддержал идею разделения культуры на фундаментальную и популярную.

— Массовая культура способна жить в рыночных механизмах, а фундаментальная — нет. Вложения в фундаментальную культуру и высокое искусство большие и долгосрочные. Но результаты за 6–12 лет способны удивить, — сказал Толстой.

Директор Института археологии РАН Николай Макаров отметил, что важно поставить законодательный барьер «черным» грабительским раскопкам, из-за которых уникальные вещи не попадают в музейные фонды и оказываются потеряны для науки.

Тележурналист Н. Сванидзе высказался за усиление роли гуманитарного образования в школе и предложил поддержать толстые литературные журналы.

izvestia.ru

ЗАКОНУ – БЫТЬ!

23 июля 2012 г. в Минкультуры России прошло первое заседание Рабочей группы Общественного совета при Минкультуры России по разработке «Закона о культуре».

Министр В. Мединский сказал членам рабочей группы несколько слов перед началом совещания: «Новый «Закон о культуре», работа над которым начинается сегодня, не должен превратиться в абстрактные рассуждения. Я бы хотел, чтобы появился короткий, конкретный, что-то меняющий в отрасли документ. Первоначальные сроки внесения закона в Правительство — октябрь, но мне кажется, времени слишком мало и мы обратимся с просьбой перенести этот срок на февраль-март 2013 года, чтобы он был принят в весеннюю сессию Госдумы. Осенью первый вариант законопроекта будет представлен для широкого общественного обсуждения, к работе подключатся эксперты Открытого правительства. Очень важно учесть мнение всей общественности. Координировать работу над документом будет статс-секретарь Минкультуры России Г. Ивлиев».

mkrf.ru

НАЛОГ НА КУЛЬТУРУ

Отечественные учреждения культуры покупают множество раритетных вещей за границей, скажем на аукционах. Делают они это как за счет бюджета, так и за другие деньги. Например, на средства, выделенные в качестве грантов. Однако все приобретенные на внебюджетные деньги культурные ценности при ввозе в страну облагаются 18-процентным налогом. А деньги это немалые. Так, только за прошлый год музейщики отдали в казну более миллиона рублей. Ввиду того, что расширение экспозиции влетает музеям в копеечку, Министерство культуры разработало проект изменений в Налоговый кодекс, о необходимости которых давно говорила культурная общественность.

Согласно документу, все государственные и муниципальные учреждения культуры освобождаются при покупке за границей культурных ценностей от налогового сбора. Причем независимо от того, откуда они получили деньги на приобретение раритетного экспоната. Считается, что отсутствие «мзды» при пересечении государственной границы должно резко увеличить экспозиции всех российских музеев.

www.mk.ru

В ПОДМОСКОВЬЕ ВПЕРВЫЕ СОЗДАН КУЛЬТУРНЫЙ ПАРЛАМЕНТ

По предложению министра культуры Московской области А. Губанкова в Подмоскovie создан музейный парламент. В число его задач будут входить организация музейных тренингов, совместные выставочные и издательские проекты. Недавно в Музее-заповеднике А. П. Чехова «Мелихово» прошло его первое заседание, на котором был выбран совет парламента. Его председателем выбрали директора «Мелихово» К. Бобкова.

МУЗЕЙНЫЕ НОВОСТИ

Музейный парламент Подмосковья объединил все 86 государственных музеев региона. Он будет собираться дважды в год, а его совет — раз в квартал. Кроме того, в парламенте будут созданы комиссии по каждому из направлений музейной деятельности. Кстати, первой инициативой парламента было предложение ввести в учебный план каждой школы обязательное посещение детьми музеев. С этим предложением они обратились к председателю Правительства РФ, министру культуры РФ, председателю правительства Московской области и главам муниципальных образований региона. «Представление музейных предметов и музейных коллекций для целей образования и просвещения — важнейшая государственная функция, а не услуга. Считаем необходимым введение в учебный план каждой школы обязательное посещение музеев», — написали парламентарии в обращении.

Также было предложено включить в попечительские советы музеев глав городов и районов, где они расположены: «Необходима охрана не только предметов и зданий, но и исторических мест и ландшафтов как единого пространства культурного наследия. Эти вопросы могли бы решаться быстрее, если бы в попечительские советы музеев входили главы муниципальных районов».

На первое заседание в Мелихово приехали представители 64 музеев. Помимо прочих вопросов на заседании было предложено учредить День дарителя, который существует во многих странах мира. В этот день музеи открывают двери для меценатов, коллекционеров и просто людей, которые бы хотели передать что-либо в дар музею. Кроме того, участниками заседания было решено учредить награду «За вклад в развитие музейного дела Московской области».

Московский Комсомолец
№ 25997 от 25 июля 2012 г.

ВРЕМЯ РАБОТЫ КРУПНЫХ МУЗЕЕВ ПРОДЛЕНО

В июне министр культуры В. Мединский предложил продлить время работы федеральных музеев до 21:00, чтобы посетить выставки успевали

больше работающих людей. В Петербурге до вечера будут открыты девять площадок: Эрмитаж, Русский и Этнографический музеи, Музей имени А. С. Пушкина, Музей политической истории, Музей истории религии, центр «Росфото», Петергоф и Царское Село. Допоздна они будут работать два дня в неделю.

Сейчас среднее время закрытия выставок — 17:00–18:00. Те, кто не успевает посетить их в будни, часто вынуждены стоять в очередях в выходные.

Своей инициативой Министерство культуры надеется сделать музеи более доступными для посетителей. Дополнительных затрат на продление работы не потребуется, так как речь идет о перераспределении часов. Скорее всего, у выставочных залов появится один дополнительный выходной.

Эту инициативу подхватили во многих регионах, например в Белгороде, в Иванове, в Саратове, в Пензе и др.

www.the-village.ru

РЕНТГЕН В МУЗЕЕ

Сотрудники Британского музея и Саутгемптонского университета (Великобритания) разработали новый рентгеновский метод создания трехмерных изображений древних монет, находящихся в только что откопанном горшке или просто куске грунта.

Преимущество в том, что находки можно рассмотреть быстро — в течение нескольких часов (у обычных реставраторов на это уходят недели и месяцы) — и без риска повреждения. К тому же некоторые находки нельзя подвергать воздействию солнечного света и воздуха.

Метод опробован на кладе римских монет, обнаруженном близ Селби (графство Йоркшир) археологом-любителем с помощью металлодетектора.

Новая технология существенно ускорит процесс оценки значимости археологических открытий.

science.compulenta.ru

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Гранты фонда «Русский мир»

Согласно положениям о грантовой программе Фонд поддерживает проекты, направленные на популяризацию русского языка и культуры и поддержку программ изучения русского языка, на основании договоров, заключаемых с получателями грантов.

Для Фонда приоритетны проекты, реализация которых направлена на:

- содействие деятельности переводов произведений русскоязычных авторов на языки народов мира;
- поддержку русских школ в странах ближнего и дальнего зарубежья;
- поддержку курсов изучения русского языка за рубежом;
- поддержку преподавания русского языка в высших учебных заведениях зарубежных стран;
- поддержку программ дистанционного и интерактивного изучения русского языка как иностранного;
- поддержку культуры речи в деловом и официальном обороте;
- популяризацию истории и философии Русского мира, его духовных и культурных основ;
- выявление, систематизацию, сохранение и популяризацию произведений русского искусства и исторических свидетельств и мероприятий, способствующих восстановлению единства культур России и русского зарубежья;
- формирование благоприятного для России общественного мнения, распространение знаний о нашей стране;
- взаимодействие с диаспорами, содействие установлению климата межнационального уважения и мира;
- поддержку русскоязычных средств массовой информации и информационных ресурсов за рубежом;
- поддержку русскоязычных сайтов, создаваемых за рубежом.

Преимуществом пользуются проекты, предусматривающим доленое участие в их финансировании третьих лиц, подтвержденное гарантийными письмами.

Не принимаются к рассмотрению коммерческие проекты, т.е. проекты, предусматривающие полный или частичный возврат получателю гранта средств, полученных от Фонда в виде гранта, а также проекты, предусматривающие расходы на создание организаций, формирование их имущества и финансирование деятельности их органов управления.

Фонд дает гранты:

- некоммерческим организациям, зарегистрированным в Российской Федерации;
- государственным и муниципальным учреждениям Российской Федерации, указанным в пункте 1 статьи 582 Гражданского кодекса Российской Федерации, и другим субъектам гражданского права, указанным в статье 124 Гражданского кодекса Российской Федерации;
- организациям любой организационно-правовой формы, инкорпорированным за пределами Российской Федерации;
- физическим лицам независимо от их гражданства.

Гранты Фонда не предоставляются российским коммерческим организациям любых организационно-правовых форм, предусмотренных гражданским законодательством Российской Федерации.

Заявки принимаются дважды в год:

- первый срок — с 1 апреля по 31 мая включительно
- второй срок — с 1 октября по 30 ноября включительно.

Подробная информация о грантовой программе опубликована на сайте Фонда.

www.russkiymir.ru

Всероссийский музейный конкурс «Первая публикация-2012»

Напоминаем вам, что до 1 октября продолжается всероссийский конкурс для музеев «Первая публикация-2012». Конкурс существует в рамках одноименной Программы, занимающейся изучением коллекций и подготовкой музейных изданий. Организатор: благотворительный фонд В. Потанина.

Конкурс проводится с целью выявления музейных раритетов, наиболее интересных музейных коллекций, отдельных экспонатов для их дальнейшей популяризации в различных информационных форматах и экспертной оценки.

Для участия в конкурсе приглашаются музеи и музейные организации (государственные или в форме некоммерческих организаций), зарегистрированные на территории Российской Федерации.

Принимаются заявки на публикацию материалов о цельных коллекциях или отдельных экспонатах, хранящихся в фондах российских музеев, обладающих несомненной историко-культурной ценностью и ни разу не публиковавшихся целиком.

В связи с новыми условиями проекты победителей конкурса могут быть реализованы в разных формах: большое альбомное издание (не более 3 в год), книга меньшего формата (например, в составе ежегодного путеводителя «Музейный гид»), электронная публикация (создание электронных каталогов, сайтов, приложений для планшетных компьютеров и пр.) или другая форма презентации коллекции.

В конкурсе приветствуются партнерские проекты, объединяющие коллекции нескольких музеев (в случае, если подобные попытки ранее не предпринимались). В качестве партнеров могут выступать российские и зарубежные музеи, библиотеки, архивы и другие культурные институции, участие которых будет способствовать наиболее полному изучению и представлению заявленного музейного материала.

Один музей или одна музейная организация могут подавать одновременно несколько заявок на конкурс по материалам своих коллекций. На конкурс не принимаются заявки на публикацию готовых рукописей.

Конкурс осуществляется в два этапа.

На первом этапе происходит сбор заявок (предусмотрены консультации для сотрудников музейных организаций по вопросам заполнения

формы заявки, которые осуществляет куратор конкурса). По завершении первого этапа на основе решения Экспертного совета (консультативного органа конкурса по вопросам рассмотрения заявок) составляется список финалистов из 7 наиболее интересных заявок.

На втором этапе редакция «Первой публикации» и привлеченные эксперты проводят исследовательскую работу по материалам коллекции финалистов конкурса: изучают вопросы доступности, сохранности, степени изученности коллекции, возможности фотосъемки и подготовки материалов к публикации; обсуждают форматы итоговых публикаций. На основе дополнительной информации и анализа музейных заявок Экспертный совет определяет, в какой форме (книжной или электронной) каждый из проектов будет реализован. В течение года издается не более трех полноформатных книг.

Заявки финалистов и музеев-победителей анонсируются на официальном сайте Программы <http://1p.fondpotanin.ru>.

Прием конкурсных заявок — до 1 октября 2012 года.

Правила оформления заявки, условия реализации издательских проектов и все подробности смотрите на сайте.

Контактная информация:

руководитель Программы «Первая публикация» — Наталья Толстая, тел.: (495) 725-65-04, e-mail: tolstaya_nv@interros.ru;

куратор конкурса «Первая публикация» — Екатерина Ойнас,

тел./факс: (495) 625-10-06, +7 916-811-39-83, e-mail: 1p.museum@fondpotanin.ru;

пресс-секретарь Благотворительного фонда В. Потанина — Надежда Максимова,

тел./факс: (495) 725-65-04, e-mail: maksimova_na@interros.ru.

1p.fondpotanin.ru

Международная премия имени Николая Рериха в 2012 году

Международная премия имени Николая Рериха учреждена в год 300-летия Санкт-Петербурга и с тех пор присуждается ежегодно.

Основная цель Премии — выявление высоких образцов служения человека Культуре и Обществу, общественное признание бескорыстного труда тех истинных подвижников, для кого высокое творчество жизни и стремление к Общему Благу стали конкретным и повседневным делом, чья деятельность может стать вдохновляющим примером для молодого поколения, которому предстоит нести ответственность за будущее нашего Отечества и мира в целом.

Учредители Международной премии имени Николая Рериха: Санкт-Петербургский государственный университет, Всемирный клуб петербуржцев, Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербургский государственный Музей-институт семьи Рерихов, Санкт-Петербургское художественное училище имени Н. К. Рериха и Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие» — образовали Оргкомитет Премии, в состав которого вошли представители стран Европы, Азии и Америки. Председатель Оргкомитета Премии — директор Государственного Эрмитажа, президент Всемирного клуба петербуржцев М. Б. Пиотровский.

Премия присуждается по номинациям:

- «Художественное творчество»
- «Педагогика и просветительство»
- «Сохранение культурных ценностей и миротворчество»
- «Сохранение рериховского наследия»
- «Формирование культурного образа страны в мире»

Торжественная церемония награждения лауреатов Премии проходит в Государственном Эрмитаже под руководством председателя Оргкомитета Премии.

Премия присуждается видным представителям отечественной и мировой культуры и творчески ярким, но не всегда знакомым широкой публике художникам, педагогам, научным и творческим работникам, общественным деятелям, вносящим особый вклад в сохранение и развитие творческих традиций, культурных и нравственных основ. Среди лауреатов премии прошлых лет — художники, педагоги, деятели культуры и науки — те люди, чья упорная работа и активная жизненная позиция

объединены общим смыслом созидания и высокой индивидуальной ответственности перед будущим.

Премия присуждается решением Оргкомитета на основании представлений вне зависимости от национальной, религиозной или социальной принадлежности кандидатов. Стать лауреатом Премии можно не более одного раза.

Лауреаты Премии награждаются памятным дипломом, медалью «Лауреат Премии имени Николая Рериха» и денежным призом.

Оргкомитет Международной премии имени Николая Рериха открыл прием заявок-представлений для участия в конкурсе на присуждение премии. Заявки принимаются по адресу: 199034, Санкт-Петербург, 18-я линия В.О., д. 1. Телефон для справок: (812) 323-08-85.

Правом выдвижения на присуждение премии имени Николая Рериха обладают государственные, общественные и частные организации, учреждения, профессиональные, трудовые и творческие коллективы и сообщества, а также Оргкомитет Премии.

Все требования к документам, которые должно содержать Представление на присуждение премии имени Николая Рериха, пожалуйста, уточните на сайте. Материалы, поданные на конкурс, не возвращаются. Представления и иные материалы, направленные по факсу и электронной почте, не рассматриваются.

Документы принимаются Оргкомитетом до 14 сентября 2012 года (включительно).

Торжественная церемония награждения лауреатов Премии 2012 года состоится в октябре.

Подать представление на участие в конкурсе, а также получить консультацию можно в Международном благотворительном фонде «Рериховское наследие» по адресу:

199034, Санкт-Петербург, 18-я линия В. О., д. 1.

Международный благотворительный фонд «Рериховское наследие»

Оргкомитет Международной премии имени Николая Рериха

тел./факс: (812) 323-08-85; e-mail: ab@roerich-heritage.org, info@roerich-heritage.org, office@roerich.spb.ru

www.roerich.spb.ru

Международные ежегодные премии в области изобразительного искусства имени А. А. Пластова

Премия имени Аркадия Пластова (1893–1972), классика советской живописи, вручается в Ульяновске с 2007 года с целью продвижения идей великого живописца.

Премия финансируется из областного бюджета; раньше имела статус региональной, а теперь вот уже второй год имеет статус международной. В этом году возросло количество номинаций и увеличился объем финансирования — с 1 млн рублей до 10 млн. Премия может быть присуждена не только художникам, но и художественным музеям и галереям, выставочным центрам, а также искусствоведам и историкам искусства.

Мы приводим здесь основные моменты положения о премиях. Все подробности: формы заявок, критерии для присуждения премии, условия участия для номинантов и др. — можно посмотреть на сайте Ульяновского областного художественного музея ulmus-art.ru

Международные ежегодные премии в области изобразительного искусства имени А. А. Пластова учреждаются Губернатором Ульяновской области совместно с Всероссийской творческой общественной организацией «Союз художников России» и Ассоциацией общественных объединений «Международная конфедерация союзов художников».

Премии присуждаются талантливым художникам — авторам произведений, исполненных в традициях реалистического искусства, последователям А. А. Пластова и плеяды великих мастеров изобразительного искусства второй половины XX — начала XXI в. России и зарубежных стран, а также физическим и юридическим лицам (в том числе иностранным), воплощающим в своем творчестве яркие национальные черты и многообразие форм современного классического искусства, способствующим продвижению творчества А. А. Пластова.

Ежегодно присуждаются премии по следующим номинациям:

— «За выдающийся вклад в развитие изобразительного искусства» — присуждается выдающемуся художнику, имеющему почетные звания и государственные награды — в размере 1 млн рублей;

— «Мастер» — присуждается признанному художнику, имеющему последователей и учеников, за сохранение и развитие традиций в современном искусстве — в размере 1 млн рублей;

— «Молодое искусство» — присуждается молодому художнику (в возрасте до 35 лет) за достижения в области современного классического искусства, за индивидуальную неповторимость и оригинальность почерка — в размере 300 тыс. рублей;

— «Живая традиция» — присуждается юридическим лицам (в том числе иностранным), способствующим продвижению творческого наследия А. А. Пластова и других выдающихся мастеров изобразительного искусства России и зарубежных стран второй половины XX — начала XXI в. — в размере 1 млн рублей;

— «Мировые имена» — присуждается выдающемуся иностранному художнику за вклад в развитие традиций классического искусства — в размере 1 млн рублей;

— «Достояние Содружества» — присуждается выдающемуся художнику страны ближнего зарубежья за вклад в развитие традиций современного классического искусства, за сохранение национальной самобытности — в размере 1 млн рублей;

— «На родине А. А. Пластова» — присуждается членам Ульяновского регионального отделения ВТОО «Союза художников России», способствующим сохранению и популяризации традиций А. А. Пластова в Ульяновской области и России — в размере 500 тыс. рублей одному победителю;

— «За выдающиеся произведения последних пяти лет» — присуждается признанному художнику без возрастных ограничений за произведения, написанные в течение последних пяти лет, представленные на всероссийских и международных выставках, — двум победителям по 300 тыс. рублей;

— «Художественное образование» — присуждается учебным заведениям культуры и искусства, пропагандирующим традиции А. А. Пластова, — в размере 1 млн рублей;

— «Музейный проект по продвижению русского реалистического искусства» — присуждается художественным музеям и галереям, выставочным центрам за наиболее успешно реализованный проект в течение года, предшествующего церемонии вручения премии, в сфере популяризации реалистического искусства — в размере 1 млн рублей;

— «За изучение и популяризацию русского реалистического искусства» — присуждается искусствоведам, историкам искусства (в том числе и иностранным), пропагандирующим традиции русского реализма, имеющим научные труды, — в размере 500 тыс. рублей;

— «Традиции и новации» — присуждается художникам, кураторам, арт-критикам, реализующим и создающим художественные проекты, произведения, актуализирующие русское современное классическое искусство, — в размере 300 тыс. рублей;

— «Выставочный проект» — присуждается организаторам лучшего выставочного проекта, реализованного в течение года, предшествующего церемонии вручения премии, — в размере 300 тыс. рублей;

— «Арт-издательство» — присуждается издательству, опубликовавшему наиболее успешные научные издания, художественные альбомы по изобразительному искусству, — в размере 300 тыс. рублей;

— «За поддержку изобразительного искусства» — присуждается организациям, физическим и юридическим лицам, общественным объединениям и некоммерческим организациям за оказание спонсорской благотворительной помощи художникам, творческим объединениям, государственным музеям — без денежного вознаграждения;

— Специальная номинация «Детское творчество» без денежного вознаграждения присуждается детям, обучающимся в детских школах искусств, студиях, лауреатам всероссийских и международных творческих выставок. Участники номинации получают ценные призы и дипломы.

Кандидатура соискателя может выдвигаться как самим соискателем, так и третьими лицами (при согласии на это соискателя), представившими заявку по установленной форме.

Соискателями могут выступать физические или юридические лица (в том числе иностранные) независимо от организационно-правовой формы.

Обязательным условием при получении премий является представление творчества соискателя в городе Ульяновске в рамках ежегодной Международной ассамблеи художников «Пластовская осень».

Прием, регистрация документов и проверка по описи наличия документов осуществляется организационным комитетом по адресу: 432063, г. Ульяновск, ул. Спасская, 10, кабинет 210.

Предоставление документов на соискание премии — до 1 августа 2012 года.

ulmus-art.ru

Н. Г. Чернышевский и его эпоха

Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского и Саратовский государственный университет имени Н. Г. Чернышевского в рамках Года российской истории проводят 18–19 октября 2012 года XXXIV Международные научные чтения «Н. Г. Чернышевский и его эпоха».

Для обсуждения предлагаются следующие темы:

- Жизнь и творчество Н. Г. Чернышевского в контексте российской культуры.
- Просвещение, наука и культура второй половины XIX века.
- Литературный музей: традиции и инновации.

Заявки на участие принимаются до 9 октября 2012 года.

Оплата командировочных расходов — за счет направляющей стороны. Контакты: Валентина Николаевна Бондарева, зам. директора музея-усадьбы Н. Г. Чернышевского, тел.: (8452) 23-13-07, 8-987-359-60-48

Форму заявки на участие, пожалуйста, уточните у организаторов.

Заявки и материалы выступлений направлять по адресу: 410002, г. Саратов, ул. Чернышевского, 142, Музей-усадьба Н. Г. Чернышевского, Научные чтения «Н. Г. Чернышевский и его эпоха».

E-mail: sarusadba@yandex.ru; bondarevalentina@yandex.ru

Афонинские чтения

Кафедра русской литературы XX–XXI веков и истории зарубежной литературы Орловского государственного университета, Орловский объединенный государственный литературный музей И. С. Тургенева приглашают вас принять участие во Всероссийской научной конференции «Афонинские чтения», посвященной творчеству известного литературоведа Леонида Николаевича Афонина. Конференция состоится 2–3 октября 2012 года.

На конференции планируется обсудить следующие вопросы:

- Л. Н. Афонин — исследователь прозы Серебряного века.
- Л. Н. Афонин и советские писатели (критика, эпистолярное наследие).
- Орловские страницы в творчестве Л. Н. Афонина.
- Архивные находки, неизвестные страницы творческого наследия Л. Н. Афонина.
- Орловский текст как объект исследования на современном этапе.
- Литературоведческая деятельность Л. Н. Афонина в помощь учению.

На научной конференции могут быть представлены доклады о творчестве писателей, ставших объектом внимания Л. Н. Афонина (Л. Н. Андреев, И. А. Бунин, А. Н. Ремизов, П. Проскурин, Е. Зиборов, Н. Рыленков и др.).

До 15 сентября 2012 года необходимо выслать заявку на участие в конференции, научную статью, а также оргвзнос в размере 500 руб. Все подробности, требования к оформлению материалов, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Организационный взнос высылать по адресу: 302030, Россия, г. Орел, пер. Новосильский, д. 4/11, кв. 138, на имя Билибиной Инны Александровны; статьи — 302001, Россия, г. Орел, ул. Комсомольская, 41, Орловский государственный университет, филологический факультет, каф. 418, Билибиной Инне Александровне.

Форму заявки уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Проживание и проезд участников — за счет направляющей стороны.

Контактные адреса и телефоны:

(4862) 43-62-50; тел./факс — (4862) 76-15-00; e-mail: turgenev@orel.ru —

Марина Витальевна Алексеева (ученый секретарь ОГЛМТ);

(4862) 45-79-01 — д.ф.н., профессор Екатерина Александровна Михеева (зав. кафедрой);

(4862) 45-00-53 — д.ф.н., профессор Петр Александрович Ковалев.

Электронный адрес кафедры русской литературы XX–XXI веков и истории зарубежной литературы: kafilit_20-21@mail.ru

Планируется публикация сборника материалов.

Оргкомитет

Открытый музейный форум-2012: «Музей для жизни»

Ассоциация «Открытый музей» готовит седьмой Открытый музейный форум, который пройдет в Екатеринбурге 24–29 сентября 2012 года. Куратор ОМФ — Ана Глинская.

Генеральный директор ОМФ-2012 — Расим Назипов («INTMEDIA-URAL», г. Екатеринбург).

Главное событие Форума — открытая (публичная) экспертиза музейных проектов последних лет. Мы ищем профессионалов, которые делают музеи полезными для жизни — той жизни, у которой есть будущее. Согласие на участие в Экспертном совете уже дали доктор искусствоведения Олег Генисаретский (Москва, Институт синергийной антропологии) и доктор философских наук Татьяна Калугина (Санкт-Петербург, Русский музей).

К участию в Форуме 2012 года приглашаются проекты, осуществленные с 2004 по 2010 год. Срок подачи предварительных заявок — до 15 августа 2012 года.

По итогам Форума издается каталог всех проектов-номинантов на русском и английском языках.

Музейный проект, признанный лучшим, получит возможность презентации на ежегодном фестивале «The Best in Heritage» («Лучшие в сфере наследия») в Хорватии, в городе Дубровник, в сентябре 2013 года. Начиная с 2002 года здесь встречаются победители конкурсов в сфере наследия со всех континентов.

Этот фестиваль выводит национальных победителей на международный уровень и включает в себя развернутые презентации проектов и аналитическую работу по их поводу. Фестиваль проходит в невероятно красивом и магически-притягательном средневековом городе.

Все подробности — у организаторов.

Контакты:

openmuseumforum2012@gmail.com

Военная история России: мифы, факты и память

Государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Казанский Кремль» 22–23 ноября 2012 года приглашает принять участие в научно-практической конференции «Пятые Кремлевские чтения» на тему: «Военная история России: мифы, факты и память».

Основной целью конференции является выявление и введение в широкий научный и общекультурный оборот источников по событиям Смутного времени и истории Отечественной войны 1812 года, а также показ военной истории в музейных экспозициях. Особое внимание планируется уделить истории Казанской губернии.

К участию в конференции приглашаются специалисты, сфера профессиональных интересов которых связана с военно-исторической и культурологической проблематикой, а также биографией участников и современников великих событий в истории России.

Программа конференции предполагает проведение пленарного заседания и трех сессий:

1. Военная история Казанского Кремля.

Основные направления:

- Кремль как военный центр Казанского ханства (1438–1552), присоединенного Поволжья (1552–1708), Казанской губернии (1708–1920).
- История Пушечного двора и литейного дела.
- Сохранение, реставрация и экспонирование памятников военной истории.

2. Смутное время в России: мифы и реальность.

Основные направления:

- Народное ополчение Смутного времени: легенды и факты.
- Икона Казанской Божьей матери: история канонизации и изучения.
- Казанцы и их роль в событиях Смутного времени.

3. Отечественная война 1812 года в фондах музеев, архивов, библиотек.

Основные направления:

- Казань и казанцы в Отечественной войне 1812 г.
- История войны 1812 г. в предметах: оружие, геральдика, искусство.
- Отражение событий войны 1812 года в музейных экспозициях, выставочных проектах, мероприятиях.

По итогам конференции будет издан сборник материалов.

Заявки на участие в «Пятых Кремлевских чтениях» просим высылать до 10 сентября по электронному адресу оргкомитета: conf@kazan-kremlin.ru или по факсу: (843) 292-22-71 с пометкой «Кремлевские чтения». В заявке должны быть указаны следующие сведения: Ф.И.О.; тема выступления; место работы и занимаемая должность; ученая степень (если есть); контактный телефон; адрес электронной почты; необходимость использования технических средств.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонять заявки, не соответствующие теме конференции. Все участники получают по электронной почте (факсу) индивидуальное письмо-приглашение и предварительный вариант программы.

Форму заявки, требования к оформлению научных материалов, пожалуйста, уточните у организаторов.

Контактные телефоны:

(843) 567-81-53 — Светлана Александровна Коновалова (заместитель директора по научной работе);

(843) 567-80-30 — Римма Равефовна Идрисова (ученый секретарь);

(843) 567-81-26 — Мария Владимировна Алексеева (специалист I категории).

Оргкомитет

Семья как носитель и хранитель памяти, традиций и культуры народа и его истории

Приглашаем вас принять участие в работе Всероссийской научной конференции «Семья как носитель и хранитель памяти, традиций и культуры народа и его истории», которая будет проходить 24–25 октября 2012 года в Государственном литературно-мемориальном музее Н. А. Добролюбова в Нижнем Новгороде по следующим направлениям:

- Сотрудничество государства, церкви, общественных организаций и учреждений культуры в работе с молодежью и семьей по пропаганде гражданско-патриотических и семейных ценностей.

- Инновационные подходы к трансляции молодому поколению лучших отечественных духовных и нравственных традиций.

- Взаимосвязь семьи, земли предков, ее истории и отечественной культуры в гражданском и духовном становлении личности.

- Роль семьи в возрождении традиционных для России моральных основ: гражданственности, патриотизма, ответственности перед обществом и семьей, чувства долга и социальной активности.

- Работа с семьей как с началом начал по повышению ее воспитательного, педагогического, культурного потенциала.

- Семья в истории страны: музейные материалы, открытия, находки. В рамках конференции планируется обсудить следующие темы:

- Роль и возможности культуры в гражданском и семейном воспитании подрастающего поколения.

- Инновационные подходы к трансляции молодому поколению гражданско-патриотических и православных семейных традиций и ценностей.

- Семья и другие государственные и социальные институты.

- Религия, церковь, государство в контексте семейной культуры.

- Гражданское служение, повседневный быт и частная жизнь замечательных семей в образах литературы и искусства (архитектура, изобразительное искусство, музыка, искусство кино, художественная фотография, компьютерное искусство и др.).

- Музейное пространство как площадка для семейного взаимодействия и работы с молодежью по гражданско-патриотической и семейной тематике.

- Интерактивные формы работы с семьей в учреждениях культуры.
- Живительная сила Отчего дома как опора для гражданского служения личности.

- Семейная любовь и верность Отчизне в истории прославленного рода.

- Семья – малая родина – Отчизна.

- История семьи как эпоха.

- Пути возрождения духовных истоков семьи.

- Семейная реликвия.

- Ратные имена российской семьи.

- Семейные документы, дневники, письма.

- Семейный портрет.

- Родословная.

- Семейные династии и традиции.

Приветствуется такие формы участия, как выставка «Музей в чемодане», виртуальная экскурсия, мультимедийная презентация.

К участию приглашаются работники учреждений культуры, образования, социальной сферы, священнослужители, специалисты по генеалогии, архивисты, представители общественных и молодежных организаций, работающих с семьей, и др.

Представители оргкомитета:

Директор Музея Н. А. Добролюбова – Лариса Юрьевна Моторина, тел./факс: (831) 433-53-89.

Координатор конференции – заместитель директора по научной работе Музея Н. А. Добролюбова – Галина Алексеевна Дмитриевская, тел./факс: (831) 433-16-44.

Электронная почта: dmitrievskaya.galia@yandex.ru

По итогам конференции будет издан сборник статей.

Форму заявки, требования к статьям для публикации в сборнике, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Заявки высылать до 15 августа 2012 г. по электронной почте или по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, наб. Лыковая дамба, д. 2. Музей Н. А. Добролюбова, Дмитриевской Галине Алексеевне.

Культурное наследие: интеграция информационных ресурсов

Президентская библиотека им. Б. Н. Ельцина планирует провести 25 октября 2012 г. III научно-практическую конференцию «Культурное наследие: интеграция информационных ресурсов». Место проведения конференции: Санкт-Петербург, Сенатская площадь, 3.

На конференции будут обсуждаться вопросы интеграции культурного наследия в электронной среде (методология и организация, технологии и системы, проекты и программы) на региональном и федеральном уровнях.

Конференция будет состоять из пленарной части и секционных заседаний, а также заседания межведомственной рабочей группы по выработке принципов и подходов к совмещению предоставления и доступа к архивным, библиотечным и музейным ресурсам в соответствии с современными международными стандартами.

К участию приглашаются представители администраций субъектов РФ, руководители и ведущие специалисты национальных и региональных библиотек, музеев, архивов, университетов.

Участие в конференции бесплатное. Проезд и проживание не оплачиваются.

Для заблаговременного оформления пропусков просим Вас заполнить регистрационную форму и отправить ее до 15 октября 2012 г. по факсу: (812) 305-16-25 или по e-mail: filial@prlib.ru. Ее форму, пожалуйста, уточните в Оргкомитете. В случае возникновения вопросов просим обращаться по телефону: (812) 305-16-53.

Будем рады видеть Вас среди участников конференции.

Оргкомитет

Мансуровские чтения

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Ассоциация музейных работников России и Калужская областная научная библиотека им. В. Г. Белинского приглашают вас принять участие в Пятой межрегиональной научно-практической конференции «Мансуровские чтения», посвященной 150-летию со дня венчания Л. Н. Толстого с С. А. Берс и 100-летию со дня смерти М. Н. Толстой.

Конференция будет проходить 26–27 сентября 2012 г. в Калуге на базе Калужской областной научной библиотеки им. В. Г. Белинского (ул. Луначарского, 6).

На конференции предполагается рассмотреть следующие темы:

- Изучение и разработка литературного наследия Л. Н. Толстого и его потомков.
- Члены семьи Толстых в Калужском крае.
- Толстые: родство, свойство, однофамильцы, окружение.
- Политическая обстановка в России в конце XIX – нач. XX в. и ее проявления в Калужском крае.
- Дворянская усадьба как центр культурной жизни и ее судьба в конце XIX – нач. XX в. (имеются в виду усадьбы Толстых и усадьбы Калужского края).

- История Дубровки (Мансурово тож) Малоярославецкого р-на Калужской обл.

Конференция предполагает:

- участие сотрудников музеев, университетов, институтов, архивов, библиотек, независимых исследователей и студентов;
- издание сборника.

Форма участия может быть очной, заочной, вы можете быть просто слушателем.

Проезд, проживание, питание участников – за счет командировавшей стороны.

Заявки на участие принимаются до 15 сентября по электронной почте: yaspol@tgk.tolstoy.ru или n.salahova@mail.ru.

Оргкомитет: Екатерина Александровна Толстая, председатель Оргкомитета, директор музея-усадьбы Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Надежда Николаевна Бурова, заведующая секретариатом дирекции музея, Надежда Владимировна Салахова, научный сотрудник отдела «Мансурово», Евгений Викторович Сурин, исполнительный директор Ассоциации музейных работников России.

Война 1812 года в русской культуре: литература и искусство

Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна», Государственный музей Л. Н. Толстого (Москва), Институт языков и культур им. Льва Толстого (Москва) и Московский Дом национальностей приглашают вас принять участие в V Международном толстовском конгрессе «Война 1812 года в русской культуре: литература и искусство».

Конгресс посвящен героической эпохе 1812 года — «золотому пласту русской культуры», нашедшему воплощение в литературе и изобразительном искусстве, музыке и театре, российском и мировом кинематографе.

Задачи конгресса:

- 1) обобщение мирового опыта исследования темы Отечественной войны 1812 года в литературоведении и искусствоведении;
- 2) разработка новых подходов к исследованию проблемы в русской культуре (литература; искусство, включая изобразительное искусство, театр и кинематограф), основанных на лучших традициях отечественной и мировой науки;
- 3) актуализация проблем войны и мира, поднятых в русском обществе во 2-й половине XIX в. Л. Н. Толстым и приобретших особый смысл в нашу эпоху;
- 4) вовлечение молодых ученых в исследование аутентичной духовной культуры эпохи 1812 года с целью осмысления проблем становления национального самосознания, национальной идентичности, исторической памяти поколений.

Конгресс ориентирован на представителей различных областей научного знания (литературоведов, искусствоведов, историков, культурологов, философов и др.). По итогам конференции будет издан сборник материалов.

Время проведения конгресса: 26–28 сентября 2012 г.

Место проведения: Государственный музей Л. Н. Толстого (г. Москва, ул. Пречистенка, 11; ст. метро «Кропоткинская»)

Оплата проезда, питание, проживание производится командировавшей стороной.

Срок подачи заявок — до 25 августа 2012 г.

Проблематика конференции:

- Отечественная война 1812 года: культура эпохи и эпоха в мировой культуре (литература, изобразительное искусство, музыка, театр и кинематограф).
- Тема родины и ее исторических судеб в литературе и искусстве.

- «Гроза двенадцатого года» в многообразии жанровых форм.
- Идея соборности в контексте отечественной культуры.
- Тема защиты отечества в русской литературе: от «Слова о полку Игореве» — к роману Л. Н. Толстого «Война и мир».
- Роман Л. Н. Толстого «Война и мир» в отечественном историко-литературном контексте.
- События войны 1812 года в современном российском литературном пространстве.
- «Золотое шитье эпохи» (Б. Л. Пастернак): художественные образы героев 1812 года.
- Проблемы войны и мира в контексте современного исторического, духовного и художественного опыта.
- Национальная идея в художественном пространстве России и зарубежья.

Участников конгресса, желающих опубликовать свои доклады в сборнике материалов, просим до 10 сентября 2012 г. (включительно) направить полный текст выступления по электронной почте: tburlakova@bk.ru или ygmorozova@yandex.ru.

Анкеты участника, правила оформления материалов для печати, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

В случае подтверждения включения выступления в программу конгресса необходимо также в период его работы представить в Оргкомитет два печатных (бумажных) экземпляра материалов, идентичных по содержанию электронному.

Во время проведения конгресса вам будет предложена культурная программа.

Гостиницу советуем заказать через Интернет. В случае необходимости можем рекомендовать список недорогих частных гостиниц с хорошими условиями проживания.

Для иностранных исследователей возможна организация участия в режиме Интернет-конференции.

Контактные телефоны:

Государственный музей Л. Н. Толстого: (499) 76-69-371 — Тамара Тихонова Бурлакова, куратор проекта; e-mail: tburlakova@bk.ru;

Институт языков и культур им. Льва Толстого: (495) 46 63 265 — Юлия Владимировна Морозова, проректор по научной работе; e-mail: ygmorozova@yandex.ru.

Оргкомитет Конгресса

VII Сытинские чтения

Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» приглашает вас принять участие в Седьмой Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти ученого и историка С. Л. Сытина (VII Сытинские чтения), которая состоится 5–6 октября 2012 года в г. Ульяновске в музее «Симбирская классическая гимназия» (ул. Спасская, 18).

Тема конференции: «Историческое краеведение Симбирско-Поволжского края: новые реалии и факты»

На обсуждение выносятся проблемно-тематические блоки:

- Среднее Поволжье и Симбирский-Ульяновский край в отечественной истории и культуре.
- Провинциальное общество Симбирска-Ульяновска и события региональной истории в письмах, дневниках, мемуарах, литературных произведениях.
- Архивы Российской Федерации как информационный ресурс по изучению истории края, биографий исторических личностей и генеалогии Поволжских родов.
- Математические методы и информационные технологии в историко-краеведческих исследованиях.
- Методы математики, физики, технических наук в комплексных исследованиях краеведения.
- Историческая геоинформатика и картография.
- Применение средств вычислительной техники в задачах исторического исследования, деятельности архивов и музеев.
- Постановка, формализация и решение задач в гуманитарных областях. Разработка математических моделей. Методы творческого поиска решений в применении к краеведению.
- Историческое событие в контексте современной музейной деятельности: экспозиция, образовательно-досуговые программы, музейные праздники.

Во время работы конференции планируется проведение мастер-класса по теме: «Корпоративные программы и праздники в музейной деятельности».

Приветствуется участие молодых специалистов, аспирантов, студентов. Продолжительность одного выступления — 15 мин.

С участников конференции взимается организационный взнос в размере 300 руб., который вносится непосредственно перед началом конференции. Для включения вашего выступления в программу заявку на участие в работе конференции, а также тему доклада и тезисы выступления в электронном виде просим выслать не позднее 10 сентября 2012 года по адресу: 432017, г. Ульяновск, ул. Ленина, 98, Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» с пометкой «VII Сытинские чтения» или на e-mail: sitin10@mail.ru.

По итогам конференции планируется публикация полных текстов выступлений и поступивших в Оргкомитет материалов. Требования к статьям, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Командировочные расходы оплачиваются направляющей стороной. Для всех иногородних участников конференции будут забронированы гостиничные номера. Дополнительную информацию и образец заявки на участие в конференции можно получить на сайте Музея-заповедника «Родина В. И. Ленина» (www.ulzapovednik.ru) и портале «Музеи России» (www.museum.ru), где в дальнейшем будет помещена Программа чтений.

Контактные телефоны координаторов VII Сытинских чтений: (8422) 32-55-13 — Ирина Юрьевна Гордеева, ученый секретарь; (8422) 32-47-84 — Елена Константиновна Беспалова, зав. научно-исследовательским отделом.

Оргкомитет

Феномен провинциальной усадьбы: история, традиции, современность

Приглашаем вас принять участие в работе Всероссийской научно-практической конференции «Феномен провинциальной усадьбы: история, традиции, современность», посвященной Году российской истории и 400-летию Нижегородского ополчения. Конференция будет проходить 19 октября 2012 года в Государственном литературно-мемориальном музее Н. А. Добролюбова.

Целью конференции является привлечение внимания к проблемам бытования провинциальных усадеб на территории Нижегородской области; изучение, обобщение и передача профессионального опыта в сфере сохранения памятников истории и культуры и возрождение интереса к нижегородскому историко-культурному наследию.

Вопросы, выносимые на обсуждение:

- Феномен провинциальной усадьбы.
- Архитекторы — создатели провинциальных усадебных комплексов.
- К истории нижегородских усадебных комплексов: материалы, открытия, находки.
- Взаимодействие властных структур, бизнес-структур, государственных учреждений и общественных организаций в сохранении и популяризации усадеб — памятников истории и культуры.
- «Власть места»: проблемы мемориализации усадебных территорий.
- О возможности музеефикации знаменитых нижегородских усадеб как памятников истории и культуры (комплексный процесс музеефикации памятника истории и культуры, включающий в себя изучение, реставрацию, охрану, экспозиционную деятельность, научно-просветительскую работу, использование инновационных технологий и др.).
- Проблемы реставрации и реконструкции усадебных комплексов: современные технологии, архитектурная реставрация в области интерьера, реставрационный дизайн. Уход за отреставрированными зданиями.

- Изменение функций и использование усадебных комплексов в наши дни.
- Садово-парковая культура усадебного комплекса.
- Археологические исследования на современной территории провинциальной усадьбы.
- Усадебные некрополи.
- Роль музея-усадьбы в культурной жизни провинции.
- Городская усадьба: дворянство — купечество — духовенство.
- Повседневная жизнь провинциальной усадьбы.
- Интерактивные методики работы с посетителем на территории музея-усадьбы.
- Мир усадьбы в литературе, искусстве, фотографии, мемуарах.

В рамках конференции планируется проведение секционных занятий, круглого стола, презентации фильма по истории усадеб, подведение итогов конкурса творческих работ по заявленной теме.

К участию приглашаются реставраторы, архитекторы, культурологи, историки, музейные работники, архивисты, специалисты управления охраны объектов культурного наследия, преподаватели, студенты учебных заведений и другие заинтересованные лица.

Конференция состоится в главном здании Государственного литературно-мемориального музея Н. А. Добролюбова по адресу: 603005, г. Нижний Новгород, набережная Лыкова дамба, 2.

Проезд и проживание — за счет командирующей стороны.

Заявки просим высылать до 1 октября 2012 г. по электронной почте: dmitrievskaya.galia@yandex.ru.

По материалам конференции будет издан сборник статей. Требования к статьям, а также к форме заявки, пожалуйста, уточните у Организаторов.

Круглый стол по актуальным проблемам изучения Отечественной войны 1812 года

В рамках празднования 200-летия Малоярославского сражения в Отечественной войне 1812 года Малоярославский военно-исторический музей 1812 года, при участии Калужского областного краеведческого музея, 19–21 октября 2012 года проводит круглый стол по актуальным проблемам изучения Отечественной войны 1812 года.

В деловой программе 20 октября пройдет заседание круглого стола по вопросам изучения Отечественной войны 1812 года. Предполагаемые темы для обсуждения:

- Планы российского командования перед началом войны 1812 года.
- Люди и сражения.
- Проблемы изучения событий Отечественной войны 1812 года в Калужской губернии и, в частности, Малоярославского сражения 12/24 октября 1812 года.
- Отступление Великой Армии и теория «золотого моста».
- Роль российской армии в заграничных походах 1813–1814 гг.
- Историография по Отечественной войне 1812 года.

Культурная программа будет включать:

19 октября посещение Тарутинского военно-исторического музея Отечественной войны 1812 года с посещением сохранившихся укреплений

Тарутинского лагеря и знакомством с местом Тарутинского сражения; Государственного музея маршала Советского Союза Г. К. Жукова в г. Жукове; Музея 1812 года в мемориальном доме декабриста Г. С. Батенькова, участника заграничных походов 1813–1814 гг. в г. Калуге.

21 октября участие в юбилейных мероприятиях, посвященных 200-летию Малоярославского сражения в Отечественной войне 1812 года.

Приглашаем вас принять участие в работе круглого стола и сообщить тему вашего выступления. Согласие на участие просим подтвердить до 1 сентября 2012 г. Форму заявки на участие, пожалуйста, уточните у организаторов.

Сбор и отъезд участников круглого стола из Москвы — 19 октября. Время и место сообщим дополнительно.

Расселение участников в Загородном доме приемов «Русичи» вечером 19 октября.

Проезд, проживание и питание участников — за счет командирующей организации.

Заявку можно высылать по электронной почте: M627museum@rambler.ru

Тел./факс: (48431) 2-27-11

Директор музея — Наталья Владимировна Котлякова

Провинциальный город в истории России

Комитет по культуре, молодежной политике, семье и детству администрации г. Коврова, Ковровский историко-мемориальный музей приглашают вас принять участие в XX Рождественских историко-краеведческих чтениях на тему: «Провинциальный город в истории России», посвященных 230-летию учреждения г. Коврова.

В ходе чтений предлагается рассмотреть широкий круг проблем, раскрывающих прошлое и настоящее провинциальных городов в самых различных аспектах:

- Город как системообразующий фактор российской провинции.
- Город и сельская округа: политические, экономические и культурные аспекты взаимоотношений.
- Город в социально-экономической и общественно-культурной жизни российской провинции.
- Провинциальный город как социокультурный феномен.
- Археологическое изучение древнего поселения

- Этнография провинциального города: горожане, их общественный и домашний быт.
- Духовная жизнь и религиозно-образовательное пространство провинциального города.
- Краеведение, архивное и музейное дело в провинции.

Чтения состоятся 10–11 января 2013 года в Ковровском историко-мемориальном музее. Заявки на участие в Чтениях и тезисы выступлений принимаются до 1 ноября 2012 года по адресу: 601900, Владимирская область, г. Ковров, ул. Абельмана, 20. Ковровский историко-мемориальный музей.

Оргвзнос на участие в конференции составит 300 руб. (расходы на публикацию сборника). Требования к материалам для публикации, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Тел.: (49232) 2-27-51, 2-19-25, e-mail: museum-kovrov@mail.ru

Оргкомитет

XI Санкт-Петербургские этнографические чтения

Приглашаем вас принять участие в XI Санкт-Петербургских этнографических чтениях, которые будут проходить в Российском этнографическом музее 4–6 декабря 2012 г.

Предполагается рассмотреть следующие проблемы.

- Особенности этнографического изучения социализации: понятийный аппарат, методология, методика исследования. Социализация и инкультурация. История и направления исследований, источники.
- Формирование личности: культурные универсалии и этническая вариативность.
- Этапы жизненного пути, выделяемые в культуре, категория «возраст», возрастная периодизация. Возрастно-специфические формы деятельности, символизация возрастно-групповой принадлежности и перехода в иную группу. Межпоколенные отношения.
- Концепции социальных ролей (идеальный муж, отец, охотник, воин и т. д.): представление об облике, нормативное поведение. Необходимые ролевые навыки и способы их усвоения (игры, игровая деятельность, направленное обучение и др.). Девиантное поведение и методы его коррекции в процессе социализации.
- Гендерная социализация: дифференциация половых ролей и стереотипов маскулинности/феминности. Этностереотипы совершенства: требования к физическому, интеллектуальному и нравственному облику.

- Семиотика социализации. Признаки и маркеры статусов индивида: вещно-предметный план и поведенческие практики. Отражение социальных ролей или их изменений в объективированных предметах культуры.
- Действенные в этнической культуре агенты социализации (семья, группы сверстников, община, профессиональные сообщества, мужские союзы и др.). Способы формирования этнической, социопрофессиональной, конфессиональной идентичности.
- Этнокультурная и национальная идентификация в современном обществе. Роль музеев и других культурных институций в формировании этнокультурной и национальной идентичности.

Материалы докладов предполагается опубликовать к началу Чтений.

Для подготовки издания необходимо до 2 октября 2012 г. прислать тезисы выступления объемом до 8000 знаков (т. е. до 5 машинописных страниц). Требования к оформлению тезисов и форму заявки уточните, пожалуйста, в Оргкомитете.

Заявки и тезисы высылать до 2 октября по адресу: 191186, Россия, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4/1; Оргкомитет Санкт-Петербургских этнографических чтений (или передать лично Е. Е. Герасименко, Л. А. Жгун).

Тел.: (812) 570-53-53, 570-52-25, 570-57-68

Тел./факс: (812) 570-53-53, e-mail: us@ethnomuseum.ru

Оргкомитет

20 лет без СССР: советская эпоха в контексте современного социогуманитарного знания

Южный филиал Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации, Государственный исторический музей, департамент культуры Краснодарского края, Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е. Д. Фелицына приглашают вас 24–26 октября 2012 года принять участие в межрегиональной научной конференции «Фелицынские чтения-XIV» на тему «20 лет без СССР: советская эпоха в контексте современного социогуманитарного знания», посвященной 75-летию создания Краснодарского края. К обсуждению предлагаются следующие вопросы:

1. Методология, историография, источниковедение истории СССР.
2. Феномен Советского государства: проблемы и перспективы изучения.
3. Советский человек в современных исторических исследованиях.
4. Образование Краснодарского края и развитие северокавказского региона (1930-е–1991 гг.).
5. Исторические, археологические, этнографические и естественнонаучные исследования Северного Кавказа.
6. Становление и развитие музейного дела на Юге России в исторической ретроспективе.
7. Проблемы проектирования музейных выставок и экспозиций по истории советского и постсоветского периода.

Конференция «Фелицынские чтения-XIV» будет проведена на базе Краснодарского государственного историко-археологического музея-заповедника им. Е. Д. Фелицына. Планируется издание сборника материалов конференции. Требования к публикации, пожалуйста, уточните

в Оргкомитете. Заявка отдельным файлом, где указываются сведения об авторе: Ф.И.О., научная степень, звание, должность, место работы, адрес и контактный телефон, e-mail. Тексты с пометкой «на Фелицынские чтения-XIV» следует направлять на электронный адрес: kgiamz@muzeum-felicina.ru.

Просим вас заблаговременно сообщить о вашем участии в конференции. Транспортные и командировочные расходы, а также проживание — за счет направляющей стороны. О программе конференции участники конференции будут проинформированы дополнительно.

Контактные телефоны:

генеральный директор Краснодарского музея-заповедника — Андрей Григорьевич Еременко, (861) 262-14-53;

заведующая методическим отделом Государственного исторического музея, ответственный секретарь Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации — Любовь Ивановна Скрипкина, (495) 692-10-95;

заместитель генерального директора Краснодарского музея-заповедника по науке — Татьяна Анатольевна Павленко, (861) 262-17-10;

ученый секретарь Краснодарского музея-заповедника, ответственный секретарь Южного филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации — Нелли Адиковна Осипенко, (861) 267-16-22;

заведующий отделом истории и этнографии — Владимир Игоревич Колесов, (961) 262-53-76.

Международная премия 2012 года имени Е. И. Рерих

Международная Премия имени Елены Ивановны Рерих учреждается Благотворительным Фондом имени Е. И. Рерих в целях поощрения научных исследований, связанных с изучением многогранного научно-философского и художественного наследия выдающихся деятелей отечественной и мировой культуры — семьи Рерихов, а также действий, направленных на сохранение и защиту этого наследия.

Премия присуждается на конкурсной основе по трем номинациям:

- За лучшую научную работу в области Живой Этики — философии Космической Реальности
- За лучшее исследование в области художественного наследия Рерихов
- За вклад в защиту наследия Рерихов

Ежегодный размер Премии в каждой номинации составляет сумму пять тысяч евро в рублевом эквиваленте.

Премия в каждой номинации присуждается соискателю однократно. Работы, не прошедшие по конкурсу, могут быть выдвинуты на соискание Премии не более трех раз. При этом оформление документов производится заново. Кандидатуры соискателей Премии обнародованию не подлежат.

Объявление лауреатов и торжественное вручение Премии проводится ежегодно 12 февраля, в День рождения выдающегося русского философа Елены Ивановны Рерих в общественном Музее имени Н. К. Рериха Международного Центра Рерихов. Лауреатам Премии вручается золотая медаль, почетный диплом и денежное вознаграждение.

Заявки на конкурс 2012 года принимаются до 31 октября 2012 года включительно.

Подробная информация о Конкурсе на сайте Благотворительного Фонда имени Е. И. Рерих: <http://www.found-helenarierich.ru/programs/prize/>

Символика России-2012

Всероссийский конкурс эссе «Символика России-2012» проводится в рамках Года российской истории и посвящен науке о символах, находящейся на стыке истории, социологии, философии и ряда других научных дисциплин и направлений.

К участию в конкурсе приглашаются все граждане РФ без каких-либо ограничений.

Участие в конкурсе бесплатное.

Участникам творческого конкурса «Символика России» предлагается в форме эссе изложить свои истории, впечатления и размышления:

- о значении и значимости официальных территориальных символов, культурно-исторических и природно-географических символов;
- о символике как особой форме коммуникации, представляющей и отображающей административно-территориальное устройство, определяющей социальные связи;
- об истории возникновения символов — об исторических событиях, культурных традициях, природных особенностях, ставших символическими прообразами;
- об истории создания гербов, флагов, гимнов и об их авторах.

Номинации конкурса

Основные номинации:

- Лучшее эссе о гербе России.
- Лучшее эссе о гербе республики, края, области, округа.
- Лучшее эссе о гербе города или поселения.
- Лучшее эссе о флаге.
- Лучшее эссе о гимне.

Особые номинации:

- Лучшее эссе о культурно-историческом символе.
- Лучшее эссе о природно-географическом символе.

Специальные номинации:

- За научный подход в освещении темы.
- За образцовую российскую словесность.
- За актуальность рассматриваемой проблемы.

Работы участников конкурса принимаются в электронном виде до 10 октября 2012 года включительно. Объем текста: до 5000 знаков.

Ф.И.О., возраст, место учебы, работы или службы автора, а также номинация конкурса указываются обязательно (без сокращений и аббревиатур). Работы предоставляются в электронном виде (текст — в формате DOC, при использовании иллюстраций — рисунки, фото должны быть представлены в формате растровой графики JPEG с разрешением не менее 300 точек на дюйм) по адресу: innovatica@mail.ru.

Работы подаются непосредственно участником конкурса (автором). Работы направляются со своего адреса электронной почты, что является согласием автора на опубликование конкурсной работы на безвозмездной основе для использования в некоммерческих целях — для ознакомления неопределенного круга лиц.

За авторами сохраняются исключительные авторские права на опубликованные по итогам конкурса произведения (конкурсные работы победителей).

Количество конкурсных работ одного участника не ограничено.

На конкурс принимаются работы, созданные (в том числе опубликованные или обнародованные иным способом) в 2011 и 2012 гг.

Не допускаются к участию в Конкурсе тексты (конкурсные работы), содержание которых противоречит законодательству Российской Федерации либо являются плагиатом, копией (частью) работ других авторов.

Произведения (конкурсные работы) не рецензируются.

Конкурс эссе «Символика России-2012» проводится в два этапа: региональный этап (проводится в субъектах Российской Федерации) и федеральный (рассматриваются творческие работы победителей регионального этапа в субъектах РФ и определяются лауреаты конкурса по основным и особым номинациям, победители конкурса по специальным номинациям).

О существовании регионального оргкомитета в вашем регионе вы можете проконсультироваться у Организаторов конкурса, либо сразу направить вашу работу в адрес федерального оргкомитета.

Подведение итогов и объявление победителей конкурса — 12 ноября 2012 года.

Все подробности смотрите на официальном сайте конкурса.

osmskmark.moy.su

VII Яхонтовские чтения

ФГБУК «Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник», ГКУ РО «Государственный архив Рязанской области», Центр исторического регионоведения и краеведения, ФГОУ ВПО «Рязанский государственный университет» приглашают принять участие в VII Яхонтовских чтениях.

Яхонтовские чтения традиционно обращаются к вопросам исследования духовной и материальной культуры, проблемам изучения и сохранения историко-культурного наследия Центрального региона.

Очередная Межрегиональная научно-практическая конференция на базе историко-архитектурного музея-заповедника «Рязанский кремль» состоится 15–18 октября 2012 г.

На конференции предлагается рассмотреть следующие вопросы:

- Кремль — феномены отечественной истории и культуры: исследования, вопросы реставрации и современного использования памятников, проблемы музеефикации.
- Музеи-заповедники как исторические территории, их роль в научной и общественной жизни.
- Музейные и архивные фонды и коллекции: вопросы формирования, изучения и сохранения.
- Актуальные проблемы историко-культурного наследия Центрального региона.

Продолжительность выступлений 10–15 минут.

Заявки на участие в конференции принимаются до 1 сентября 2012 г. В заявке исследователя должны быть обязательно указаны: а) Ф.И.О. (полностью), должность, звание, ученая степень (при наличии), б) тема, в) краткая аннотация выступления, г) контактные телефоны, д) почтовый адрес, адрес электронной почты (e-mail). Заявки на участие в конференции необходимо направлять по адресам электронной почты членов Оргкомитета (см. ниже); почтовому адресу Рязанского историко-архи-

тектурного музея-заповедника: 390000, г. Рязань, Кремль, 15; по факсу музея-заповедника: (4912) 27-60-66.

Оргкомитет оставляет за собой право отклонить заявку, если предлагаемая тема выступления не соответствует заявленным направлениям и темам конференции. О включении выступлений в программу конференции будет сообщено дополнительно Информационным письмом № 2, которое высылается по электронным и почтовым адресам.

Проезд и проживание оплачиваются участниками конференции. Организационный сбор за участие и публикацию материалов не взимается.

Материалы конференции планируется опубликовать в 2014 г., к следующему, VIII Яхонтовским чтениям. Требования к оформлению текста для публикации, пожалуйста, уточните в Оргкомитете.

Текст выступления общим объемом до 10 страниц (не более 25 тысяч знаков), не считая иллюстраций, сдается в печатном и электронном виде до 30 декабря 2012 г.

Справки и контакты:

Алла Ивановна Галкина, кандидат искусствоведения, заместитель директора РИАМЗ по научной работе, председатель Оргкомитета, (4912) 21-72-71, e-mail: zam.nauch-riamz@mail.ru;

Дмитрий Юрьевич Филиппов, кандидат исторических наук, заместитель директора ГАРО по научно-методической работе, сопредседатель Оргкомитета, (4912) 28-29-83, e-mail: garo@mail.gyazan.ru;

Зинаида Григорьевна Артемкина, ученый секретарь РИАМЗ, секретарь Оргкомитета, (4912) 21-72-71, e-mail: art-riamz@yandex.ru;

Ирина Гасановна Кусова, кандидат исторических наук, заведующий отделом развития РИАМЗ, член Оргкомитета, (4912) 21-56-70, e-mail: kig1960@mail.ru.

Оргкомитет



**ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ**

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 390002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.