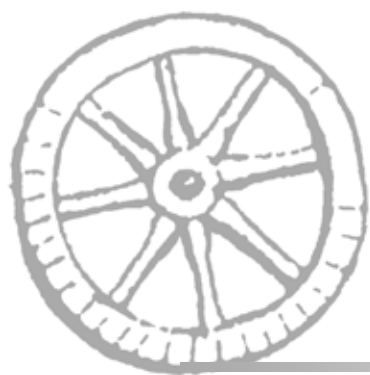




ВЕСТНИК

АССОЦИАЦИИ МУЗЕЙНЫХ РАБОТНИКОВ

Издательский дом
«Ясная Поляна»



Выходит с 20 мая 2001 года ежемесячно. № 4–5 (78) 2012



5 апреля 2012 года поздно вечером в Саратовском государственном художественном музее имени А. Н. Радищева прошла встреча тогда еще Председателя Правительства, а теперь уже Президента РФ В. В. Путина с руководителями российских музеев. Путин встречался с музейщиками не впервые, но впервые – только с ними (в апреле прошлого года совещание по вопросам культуры проводилось в расширенном составе: помимо проблем музеев премьер обсуждал проблемы театров, кино и общие задачи, стоящие перед отраслью). Продолжение читайте на стр. 2.

В НОМЕРЕ

Ночь в музее	2	Молиться, молиться... и не предавать свое дело...	12	Эпоха 1812 года в судьбах России и Европы	18
Так продолжаться не может	5	Золото гуннов	14	Недаром помнит вся Россия...	18
Встреча в Туле	5	МУЗЕЙ И ПОСЕТИТЕЛЬ	15	Сей день пребудет вечным памятником...	18
«Бренд не стоит выдумывать, его нужно выстрадать...»	6	Настал век «культурного безнаследия»?	16	Слово менеджерам культуры	19
Нужна ли России Национальная портретная галерея?	8	ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ		Светлые души	19
Музей – территория истины	9	Конкурс проектов РГНФ на 2012 год	16	Русский стиль. Стиль жизни и стиль искусства	19
Выставка в Лейдене: встреча с родиной через 300 лет	10	Ф. И. Тютчев. Окружение, традиции, эпоха	16	Лучшая научная книга в гуманитарной сфере	19
Течет река...	11	2012 год – год И. А. Гончарова	17	ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ	20
		Премия имени Д. С. Лихачева-2012	17		

НОЧЬ В МУЗЕЕ

(Начало на стр. 1)

В. В. Путин задержался. Встреча началась довольно поздно — в половине девятого вечера. На столе стояли таблички. Таблички с именем «Владимир Путин» не было.

В состав делегации музейного сообщества вошли И. А. Антонова — директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина»; М. А. Брызгалов — генеральный директор федерального

мемориальный и природный заповедник «Музей-усадьба Л. Н. Толстого «Ясная Поляна»»; А. В. Хатюхина — директор государственного автономного учреждения культуры Ярославской области «Ярославский художественный музей». Кроме представителей культуры, в дискуссии приняли участие руководители Министерства финансов и экономического развития.

Встречу открыл доклад В. В. Путина о современном состоянии российских музеев.



государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры им. М. И. Глинки»; Е. Ю. Гагарина — генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль»; М. С. Гомозкова — директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Литературный музей»; А. А. Горбенко — директор государственного учреждения культуры Ростовской области «Азовский историко-археологический и палеонтологический музей-заповедник»; В. М. Грусман — директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры Российский Этнографический музей; В. А. Гусев — директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Русский музей»; Н. В. Котлякова — директор муниципального учреждения культуры «Малоярославецкий военно-исторический музей 1812 года»; И. В. Лебедева — генеральный директор федерального государственного учреждения культуры «Государственная Третьяковская галерея»; А. К. Левыкин — директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Исторический музей»; М. Б. Миндлин — генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный центр современного искусства»; Л. Н. Нарбекова — директор государственного бюджетного учреждения культуры «Мордовский республиканский музей изобразительных искусств имени С. Д. Эрьзи»; М. Б. Пиотровский — генеральный директор федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Государственный Эрмитаж»; Н. И. Рубан — директор государственного учреждения культуры «Хабаровский краевой музей имени Н. И. Гродекова»; Г. Р. Руденко — директор государственного бюджетного учреждения культуры «Елабужский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник»; В. И. Толстой — директор ФГБУК «Государственный

«Мы встречаемся по инициативе Владимира Ильича (Толстого)», — начал разговор В. В. Путин. Он отметил, что встреча с директорами происходит в Саратове неспроста, ведь именно в этом городе открылся первый публичный музей провинциальной России. По словам Путина, в последнее время интерес россиян к музеям возрастает, и это во многом связано с активностью музейных работников. Почти все российские музеи реализуют специальные образовательные программы, в том числе и для молодежи, регулярно проводят яркие, интересные мероприятия, ведут большую исследовательскую работу, привлекая к ней и специалистов, и энтузиастов-любителей. Это очень важно, особенно важно



в регионах, небольших населенных пунктах, где музеи становятся, по сути, центрами общественной жизни. Путин назвал «ответственной и содержательной» политику музеев России, которые организуют выставки внутри страны и за рубежом, активно используют возможности интернета, заработали репутацию надежных партнеров, что привлекают и коллег из-за границы.

Музейное хозяйство России — это более 2578 музеев, которые занимают почти 8977 тысяч зданий, а их собрания насчитывают почти 83 миллиона предметов хранения. «Вместе с тем, несмотря на такое богатство и все достижения наших музейщиков, положение в отрасли далеко от идеального», — заметил он.

По словам Путина, «лишь пятая часть из них отвечает требованиям хранения и экспозиции музейных коллекций, а 40% находятся в неудовлетворительном состоянии, требуют капитального ремонта или вовсе признаны аварийными». «Что касается фондохранилищ, то потребность в них на сегодняшний день в целом по стране составляет не менее 500 тысяч квадратных метров».

Но даже и в существующем виде российские музеи принимают огромное число людей: в 2010 году их посетили 81 млн человек (в том числе 17 млн детей и подростков.); в том же году в театрах побывали 30 млн, а в библиотеках — 60 млн. «Ходить в музей становится правилом хорошего тона и модным», — отметил Владимир Владимирович.

Если сравнивать с тем, что происходит в других странах, то все не так радужно: по данным за 2011 год, в самый популярный в России музей Эрмитаж пришло всего около 3 млн человек — в три раза меньше, чем принял посетителей мировой лидер по этому показателю — парижский Лувр (8,9 млн).

Впрочем, по мнению Путина, эта проблема общая, и одни музеи тут не справятся — необходимо комплексное развитие туристической сферы. «Париж в 2010 году принял более 30 млн туристов, а Санкт-Петербург — 5,1 млн», — отметил бывший премьер и добавил: чтобы догнать Париж, «нужна инфраструктура, гостиницы, очень много еще что нужно сделать, и это наша общая, комплексная задача».

Перечень проблем продолжил министр культуры А. Авдеев. Это — недофинансирование, недострой, низкие зарплаты музейных работников, тяжелейшее положение с депозитариями музеев (например, санкт-петербургский Музей этнографии — здесь на один предмет хранения приходится 1 кв. см площади). «Не решена проблема госгарантий на показ в России иностранных выставок, из-за чего мы вынуждены платить живые деньги. У министерства на это денег нет. Приходится обращаться к спонсорам, и они идут нам навстречу. Но меценатов надо как-то благодарить! (а закон о налоговых льготах спонсорам на них не распространяется)».

Министерство культуры разработало систему модульных депозитариев. Они могут выпускаться стандартно и обходиться в несколько раз дешевле.

К проблемам депозитариев напрямую относится и тема укрепления реставрационной отрасли. «У нас получается так, что накапливается музейных предметов на реставрацию больше, чем мощности реставрационной отрасли. Весной следующего года мы пустим уже на полную мощность Центр Грабаря, который сгорел два года назад. Очень хорошее было предложение губернатора Великого Новгорода С. Г. Митина о создании региональных реставрационных центров. И мы сейчас будем это делать. Это замечательная идея, которая разгрузит московские реставрационные мастерские, и музеям не придется ехать в столицу, чтобы провести качественную реставрацию».

Сейчас, слава богу, разрешено иметь маленькие кафе, маленькие рестораны и даже небольшие гостиницы — внебюджетный фонд становится хорошим источником повышения зарплат и развития хозяйственной деятельности музея. Но с этих внебюджетных фондов взимаются значительные налоги. По закону льготы для внебюджетных фондов получили учебные заведения и медицинские учреждения. Хорошо бы распространить эту практику и на музеи», — сказал министр культуры.

А. Авдеев предложил плотнее увязать школьную программу с деятельностью музеев. «В любом западном музее школьники в учебное время сидят на полу, слушают лектора, и для них посещение музея — дело естественное, регулярное, и в музеях они постигают культуру, красоту и так далее. У нас посещение музеев нашими школьниками — дело эпизодическое и полностью зависит от директоров и классных руководителей».

«Я проводил много встреч за эти годы с музейными работниками и должен сказать честно, что никогда ни они, ни библиотекари не поднимали вопрос о собственной зарплате: считается неэтичным. Но

проблема существует. Я думаю, ее решение важно еще и потому, что сейчас не хватает зарплаты для того, чтобы развязать квартирный вопрос даже через самую дешевую ипотеку, на самую льготную ипотеку не хватает средств, а проблема с квартирами также у музейных работников тяжелая».

«В ближайшие месяцы начнется подготовка проекта и строительство одного из крупнейших музеев России — музея современного искусства», — сказал Авдеев. Он добавил, что государство выделяет на эти цели около 5 млрд рублей, которые заложены в федеральную целевую программу «Культура России». Его планируется создать в Москве на базе существующего Государственного центра современного искусства.

Свои мнения о проблемах и достижениях высказали и музейщики.

«Нам сильно не хватает правильного общественного понимания роли музеев (да и культуры в целом). Музей — не досуговое учреждение и не туристический объект. Он не оказывает услуги, а выполняет важнейшую государственную функцию по сохранению культурного наследия, исторической памяти и права на память. Музеи воспитывают в людях чувство исторического достоинства, обеспечивают культурный уровень и вкус, необходимые для принятия правильных современных решений и для способности их выполнять. Досуговая и туристическая функции должны быть подчинены воспитательным и просветительским задачам. Музеи могут исправлять и исправляют все те огрехи, которые есть в наших реформах, будь то военная реформа, образовательная реформа или просто общее воспитание людей», — говорит М. Б. Пиотровский.



В. И. Толстой посетовал на то, что совет при Президенте РФ по культуре занимается исключительно тем, что высказывает свое мнение при голосовании по распределению премий.

«Мы ждали отдельной статьи о национальной культуре и сейчас ждем. Ждем полноценного суждения о национальной культуре, о ее роли, — отметил В. И. Толстой. — Да и весь свод законов России не учитывает культуру».

«В следующие шесть лет, с 2012 и по 2018 годы, бюджетные ассигнования на музейную деятельность вырастут почти в четыре раза и превысят 67 миллиардов рублей (за предыдущие шесть лет — с 2006-го по 2011 годы — музейному сообществу на эти цели было выделено 15 млрд рублей). Основные суммы пойдут на строительство и реконструкцию музеев-фондохранилищ, — сообщил участникам встречи Путин. — И это, конечно, я знаю, объективная необходимость».

Пополнение фондов

М. Пиотровский поднял проблему, касающуюся всех без исключения музеев, — выделение бюджетных средств на пополнение музейных фондов. Представьте: на всю культуру России, на все музеи по этой статье полагается... 8 млн рублей в год! И это в то время, когда на крупнейших аукционах Европы и Америки выставляют произведения наших великих земляков! Только одно полотно Ивана Шишкина оценили в 2 млн фунтов стерлингов (примерно 94 млн рублей. — прим. ред.). А ведь таких шедевров, «утекающих» за границу, сотни... На это Владимир Владимирович дал задание министру подготовить письмо на его имя и согласился, что финансирование необходимо увеличить.

94 закон

Говоря о проблемах финансирования сферы культуры, Путин признал, что 94-й Федеральный закон о госзакупках не учитывает специфику музейного дела. «Для культуры неприемлемы правила закупок, где

побеждает не качество, а дешевые цены. А иногда и вовсе доходит до смешного: размещая заказы на полевые работы, археологи должны заранее указать результаты. Это же невозможно! Прошу Минфин в кратчайшие сроки представить свои соображения на этот счет. Это, кстати, облегчит и переход к государственно-частному партнерству в сфере культуры».

Налоги

Гендиректор Государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль» Е. Гагарина заметила, что сейчас учреждения культуры облагаются всеми теми налогами, которыми облагается и бизнес, и предложила обнулить ставку налога на прибыль. Путин обратился к представителям экономических ведомств с просьбой привести систему налогообложения к здравому смыслу.

Фондохранилища

Для всех российских музеев фондохранилища — наипервейшая головная боль. Лишь пятая часть музейных зданий отвечает требованиям хранения и экспозиции музейных коллекций. Формируется федеральная целевая программа, касающаяся строительства фондохранилищ. Первым музеем, которому по этой программе будут выделены средства, станет Саратовский художественный музей имени Радищева. Однако 50% расходов должен взять на себя регион.

Концепция развития музейной отрасли в РФ

«Очевидно, что обеспечить музеи удобными, достойно оснащенными объектами — мало. Положение требует системных комплексных подходов, целостной стратегии, рассчитанной на перспективу, учитывающей и специфику музейного дела, и задачи, стоящие перед всей гуманитарной сферой», — сказал Путин. — Министерству культуры следует заняться разработкой такого плана действий, совместно с союзом музеев, представителями экспертных кругов и широкой общественности, определить общую концепцию, саму идеологию музейной отрасли России».

М. Пиотровский представил проект стратегии развития музейной деятельности в России на период до 2030 года и проект программы обеспечения сохранности музейного фонда Российской Федерации до 2020 года, разработанные Союзом музеев России. Особое внимание в стратегии уделяется созданию музейно-выставочной инфраструктуры на всей территории России и кадровой политике, в том числе увеличению заработной платы музейных работников, которая вдвое ниже средней заработной платы по стране.

На основе этой стратегии Владимир Путин поручил Министерству культуры разработать проект концепции для рассмотрения правительством.

Одной из задач Путин назвал более активное использование в отрасли института государственно-частного партнерства. По его мнению, необходимо подумать, как поддержать интерес бизнес-структур к работе по сохранению национальной культуры, общей исторической памяти. По словам Путина, первые шаги уже сделаны, в частности по расходам на благотворительные цели с января можно получить социальный налоговый вычет. «Эти и последующие решения государства, направленные на развитие института спонсорства, должны быть широко известны, поэтому нашим ведомствам нужно сделать необходимые шаги, чтобы люди знали об этих возможностях», — сказал он.

На сегодняшний день, чтобы купить необходимый экспонат в коллекцию или устроить выставку, в большинстве своем музеи вынуждены обращаться к меценатам и спонсорам с просьбой о финансировании. Те же, в свою очередь, не слишком заинтересованы в том, чтобы давать музеям большие средства, так как компании или банки не получают никаких налоговых послаблений от меценатства.

Перемещение ценностей, страхование

Согласно мировой практике, каждое произведение искусства, которое вывозится на выставку в другой музей, страхуется. При этом в России этим занимаются страховые компании — соответственно, музей при организации экспозиции в ее стоимость должен заложить страховую премию, платит при этом, как правило, принимающая проект сторона. «Делать выставочный проект сейчас стало очень дорого во многом из-за того, что транспортировка и страховка — очень дорогое удовольствие», — рассказала директор Третьяковской галереи И. Лебедева. Например, как рассказывал ранее министр культуры А. Авдеев, в ГМИИ им. Пушкина «за экспозицию Пикассо в прошлом году заплатили более 600 тыс. долларов живыми деньгами».

Музейщики отмечают, что в подобном случае выделяемых на эти цели бюджетных средств категорически не хватает и необходимо идти на компромисс — либо подбирать «средние» экспонаты для показа (чем

более качественное произведение искусства привлекается для выставки, тем дороже его страховка), либо, как они и поступают, привлекать спонсоров.

Глава Государственного центра современного искусства М. Миндлин отметил, что государству менее обременительно в финансовом плане было бы единовременно компенсировать наступление страхового случая, чем из раза в раз выделять деньги на страховку.

«Государство берет на себя риски. Если что-то случается, то гарантом выплат выступает оно, а не страховая компания. В таком случае при организации выставки никто ничего не платит — у государства есть резерв на эти случаи. Тогда от нас не потребуются необходимых сумм на страхование, которые мы должны найти, а потом решать вопросы со страховыми компаниями. Это — мировая практика, и нам бы хотелось, чтобы мы стали ее частью», — сказала И. Лебедева. Согласно нововведению музеи перестанут оплачивать страховки — покрытием рисков займется государство.

В. В. Путин поручил профильным ведомствам — Минфину и Минэкономразвития совместно с Минкультуры — разработать финансовый механизм государственных гарантий при перемещении внутри страны и за рубежом художественных ценностей из музейного фонда РФ.

Совет при Президенте по культуре и искусству

В. Путин высказался за реформирование Совета при Президенте по культуре и искусству. «Мы с вами реформируем и придадим несколько другое звучание деятельности Совета при Президенте по культуре».

«Мне бы хотелось, чтобы это был живой организм, который бы действительно влиял на то, чтобы решить задачу; как Владимир Ильич (Толстой) выразился — вытащить проблемы культуры с последнего места. Хотя я не совсем согласен, что они там находятся, но, во всяком случае, на одно из первых», — сказал Путин.

Более трех часов (вместо отведенного по протоколу одного часа) продлилось это совещание. Проблемы музейщиков не оставили председателя правительства Путина равнодушным. «Состоялся потрясающий разговор», — сказала директор Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина И. Антонова. «Это была свободная дискуссия, мы могли свободно обмениваться мнениями, высказать какие-то важные вопросы, которые наболели и на поверхности. И нужно сказать, Владимир Владимирович очень внимательно все слушал, и мы надеемся, что в целом какое-то изменение отношения со стороны государства к музейному делу произойдет после этой встречи», — делится впечатлениями директор Государственной Третьяковской галереи И. Лебедева.

Не обошлось без «подарков», выданных музейщикам прямо в ходе встречи. Русский музей получит 2 млн евро на возвращение в Россию коллекции живописи книгоиздателя Адольфа Маркса; оставшемуся без постоянного помещения Государственному литературному музею, скорее всего, передадут здание на Старом Арбате (сейчас там находится Московский окружной военный суд).

После встречи В. В. Путин в сопровождении генерального директора Радищевского музея Т. В. Гродсковой осмотрел хранилища графики и живописи. Он впервые увидел, как располагаются и хранятся музейные предметы и убедился, что для такой обширной коллекции необходимо отдельное специально спроектированное и приспособленное здание для размещения фондов — депозитарий. Затем он обговорил с Т. В. Гродсковой финансовую составляющую проекта и предложил рассмотреть его совместно с Правительством Саратовской области.

По окончании визита, провожая тогда еще председателя правительства РФ Владимира Путина, Тамара Викторовна сказала: «Тогда, когда вы придете в этот музей в следующий раз, вы его не узнаете».

«Я думаю, что мы не зря собрались», — сказал он, подводя итоги. — Есть вещи, которые для меня прозвучали впервые, не скрою это». Премьер заметил, что дискуссия вышла за рамки музейных проблем: она касалась вообще проблем искусства, образования, воспитания, и эта беседа, была во всех отношениях полезной...

По материалам сайтов

mkrf.ru, ria.ru, ng.ru

Utro.ru, radiovesti.ru, premier.gov.ru

4vsag.ru, а также по материалам пресс-службы Радищевского музея

Фото предоставлены Саратовским государственным художественным музеем имени А. Н. Радищева. Фотограф Владимир Ефимкин

ТАК ПРОДОЛЖАТЬСЯ НЕ МОЖЕТ

16 апреля 2012 г. в конференц-зале Дома кино прошел Пленум Правления Союза кинематографистов России.

Председатель Союза кинематографистов России, известный режиссер Никита Михалков предложил коллегам принять обращение к избранному президенту страны В. В. Путину.

«Отступать некуда. Позади — великие история и культура, практически не востребованные новым поколением россиян. Впереди — без всякого преувеличения катастрофа страны, не способной ни интеллектуально, ни культурно, ни демографически отвечать вызовам современного мира».

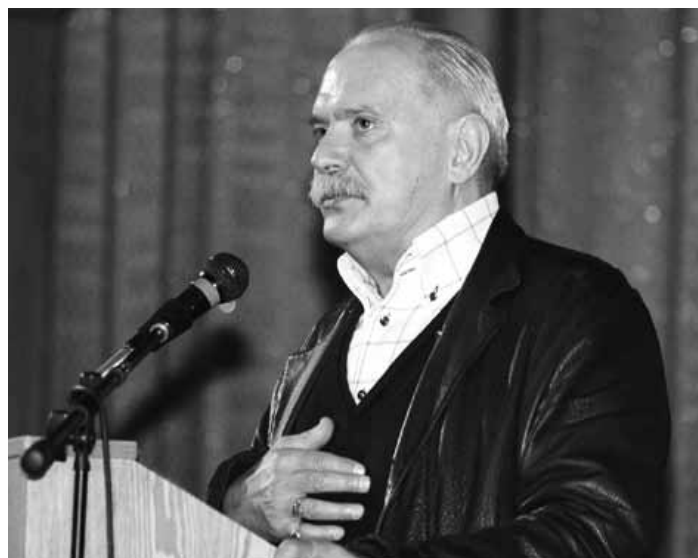
«Положение культуры просто катастрофично, сейчас происходит оскотинивание людей, — убежден Михалков. — Государственной политики в области культуры просто не существует, и мы все-таки надеемся, что сумеем достучаться до руководства страны».

Михалков зачитал собравшимся заявление пленума Союза. «В стране, породившей Пушкина и Лермонтова, народ скатился к низменному целеполаганию, культу наживы любой ценой», — убежден режиссер.

«Отечество в опасности! — воскликнул Михалков. — Мы призываем разработать государственную стратегию в области культуры, воспитания и образования». Он отметил, что на уровне образования особенно негативно сказалось введение ЕГЭ. «Необходимо вводить в школах новые предметы», — считает режиссер. Он счел необходимым проведение экспертизы школьных учебников по истории, где порой излагаются диаметрально противоположные взгляды на некоторые события.

«Я понимаю, что наше обращение может кому-то не понравиться, — признался Михалков. — Но мы должны понимать, что идет истребление национальной культуры, одичание молодого поколения».

При этом Никита Сергеевич надеется, что государство сумеет выработать механизм развития культуры и прислушается к мнению экспертов.



«Мы все должны быть единомышленны, дальше так продолжаться не может, — сказал на встрече актер Николай Бурляев. — Государству пора задуматься не только о материальных ценностях, но и о просветлении души. Надеюсь, что к нам подключатся все творческие союзы России».

vz.ru,
сайт Союза кинематографистов
(фото с сайта mk.ru)

ВСТРЕЧА В ТУЛЕ

Серьезный разговор состоялся 6 апреля 2012 г. в новом здании Тульского государственного Музея оружия, построенном в виде шлема древнерусского воина. Экспозиция только переезжает в современное здание, но на третьем этаже уже расположилась небольшая выставка, которую перед началом заседания осмотрели губернаторы и спикеры законодательных собраний.

Место для совещания при полномочном представителе Президента в Центральном Федеральном округе выбрано символическое. С одной стороны, губернаторы должны во всеоружии подготовиться ко всем политическим реформам, а с другой — где, как не в музее, говорить об историко-культурном наследии. Именно музейная тема стала одним из вопросов повестки дня. Обсуждали закон о территориальных границах музеев-заповедников федерального значения.

На заседании присутствовали также полпред Президента России в ЦФО Олег Говорун, мэр Москвы С. Собянин, губернаторы регионов России, директора музеев «Ясная Поляна», «Спасское-Лутовиново» и другие.

Как отметили участники мероприятия, все чаще известные заповедники и усадьбы привлекают внимание не уникальными экспонатами, а скандалами. На заседании вспомнили конфликты и вокруг земель Бородинского музея-заповедника, Радонежа, Архангельского.

В частности, одной из причин возникновения спорных ситуаций являются разногласия между ведомствами по вопросу: кому именно принадлежат охраняемые территории. Однако, по мнению чиновников, раздоры утихнут, как только появится единая карта границ земель исторического значения.

Губернатор Орловской области А. Козлов:

— Не менее серьезная тема сохранности памятников историко-культурного наследия. И хотя музей-усадьба «Спасское-Лутовиново» содержится за счет федеральных средств, его охрана — в ведении областной власти. В ближайшее время нам предстоит закончить межевание заповедной территории. Закон о дачной амнистии позволил почти все считать своим, а эта зона охранная и частного строительства там быть не должно. Проблему будем решать через суды. Незаконные постройки будем сносить.

Заместитель председателя Орловского облсовета народных депутатов, председатель попечительского Совета по возрождению Дворянского гнезда М. Вдовин:

— Я от имени попечительского Совета передал министру культуры письмо по Дворянскому гнезду. Один из тезисов письма — в Орле должен быть историко-культурный литературный музей федерального значения. Очень модным стало строить частные дома на территории музеев: жилой дом появился и на территории Дворянского гнезда. Такое недопустимо, и компромиссов здесь быть не должно.

Президент музея-заповедника «Спасское-Лутовиново» Н. Левин:

— Наша главная проблема — проблема охранных зон. Спасское — ухоженная красивая территория на заповедной земле, и многие стремятся здесь строиться. Это престижно. А ведь такие уникальные места, как Спасское, Ясная Поляна, должны быть неприкосновенны. Выход вижу, например, в расширении музейной территории. Так, чтобы на видимом расстоянии от центральной усадьбы был чистый ландшафт. Тогда и необходимость в пресловутых охранных зонах отпадет.

Губернатор Смоленской области С. Антуфьев:

— Что касается сохранения культурного наследия, то на Смоленщине финансирование мероприятий по этому направлению в последние годы значительно увеличилось. В государственных областных музеях-заповедниках пройдут ремонтные и реставрационные работы. Будут созданы современные туристские комплексы.

До настоящего времени окончательно не решены вопросы правового регулирования деятельности музеев-заповедников. На совещании определили, что такие объекты целесообразно определять как территории с особым правовым режимом содержания, на которых обеспечивается сохранение, изучение и публичное представление заповедного места. Принятие федерального закона «О государственных музеях-заповедниках», будет способствовать разрешению существующих проблем.

Директор музея-заповедника «Ясная Поляна» В. Толстой:

— Радует на глазах меняющееся отношение власти к проблемам музеев, в частности музеев-заповедников. Очень важно, что главы субъектов Федерации услышали, что заповедники и их охранные зоны — это неприкосновенные территории. Думаю, что это приостановит беспредел по отношению к заповедным землям, который наблюдается в разных регионах.

Основная часть заседания проводилась в закрытом режиме и продолжалась около двух часов.

По материалам сайтов www.tula.rodgor.ru,
orel-perigon.ppf.ru, www.lpgzt.ru,
www.mosoblpress.ru, smolensk.rfn.ru

«БРЕНД НЕ СТОИТ ВЫДУМЫВАТЬ, ЕГО НУЖНО ВЫСТРАДАТЬ...»

Так считает инициатор создания мышкинских музеев, энтузиаст и краевед, председатель районного Общественного Собрания города Мышкина Владимир Александрович Гречухин. Его письмо в редакцию журнала «Музей» поможет понять истоки, эволюцию и сегодняшнее состояние одного из немногих российских «креативных городов».

...Как известно, между провинцией и столицей всегда существуют некие странные, не всегда осознанные, но реальные отношения любви-ненависти. Провинция часто испытывает чувство едва не инстинктивной обиды на центр государства и невольно или вольно позиционирует себя в качестве некой неоцененной силы, обделенной благами жизни. Наверное, так было везде и всегда, провинция много ли, мало ли, но обычно оказывается оппозиционной по отношению к столице. И в ней нередко выделяются некие особенно выраженные болевые точки или даже большие ли, малые ли «полюса боли». Вот таким крохотным местным «полюсом боли» оказался в советском XX веке наш Мышкин.

Самый маленький городок Ярославской губернии (три тысячи жителей) ко времени революции оказывался достаточно просвещенным. Маленькая столица самого сельскохозяйственно развитого уезда губернии обладала яркой и содержательной культурной жизнью, возглавляемой уникальной Опочининской библиотекой. По отзывам современников, эта первая в Ярославском крае научная общедоступная библиотека (по Уставу — «хранилище книг редких») оказалась опорной точкой просветительского движения. На ее счету немало примечательных дел, а самым значительным явилось переиздание полного собрания русских летописей («Древней Российской Вивлиофики»), второе в России после новиковского. Это вполне могло быть предметом гордости не крошечного уездного городка, а университетского города...

Для чего я все это вспомнил? Для того чтобы понять, какой высоты бытия Мышкин лишился после революции и гражданской войны. В их годы наш самый крестьянский, самый пашенный уезд Ярославской губернии на продрозверстки, отнятие рабочего скота, на все притеснения ответил двумя большими крестьянскими восстаниями. После этого судьба и уезда, и самого Мышкина были предreshены. Вслед за массовыми расстрелами и высылками пришли и ликвидация уезда, и «разжалование» города в село с отнятием имени. (Пример отнюдь не единичный, и сам наш славный Ярославль за свое печально знаменитое восстание тоже был разжалован из губернских центров в районные «городки»).

Мы лишились всего — бывший город был жестоко разграблен, из него вывозили все мало-мальски ценное — вплоть до булыжника мостовых, до плитняка тротуаров. Но никто не смог «вывезти» отсюда нашу боль, нашу обиду, нашу оскорбленность. Вот так Мышкин и стал одним из маленьких провинциальных «полюсов боли». Как спасти достоинство? Как создать культурные ценности? Как выбиться из безвестности? Три этих жгучих вопроса стояли перед каждым поколением моих земляков и, наконец, встали перед нами. И придя во взрослые годы, малой группой решили-таки вытаскивать наше малое отечество из пропасти, в которую его столкнули «строители коммунизма».



Я не собираюсь рассказывать о десятилетиях нищенских стараний и муравьиных усилий, но должен отметить, что за тридцать лет этих трудов, не располагая ни единой копеечкой финансирования, мы, наконец, явили людям некое музееподобное учреждение, ибо полагали, что именно

музей и есть не только лучший хранитель памяти и достоинства, но и лучшее средство продвижения.

На этом долгом пути нас поддержало много простых и добрых людей, и наше создание, гордо названное музеем, стало любимым обретением мышкарей. Таким было начало.

Итак, бренд не стоит выдумывать, его нужно заработать, выстрадать, создать для него почву и в самом городе, и в больших региональном и российском сообществах. Даже если бренд в немалой мере вырастает из самой здешней почвы и является исходно органично своим, его все равно нужно подрастить, приучить к нему население, во многом адаптировать к нему главные силы сообщества, обладающие неприятием. (У нас все шло именно таким долгим и, право же, тяжелым путем).

Следующим этапом, конечно, был прорыв в туризм. В него многие не верили, тем более что авторитетная комиссия из Академии урбанизации городской среды, возглавляемая самим В. А. Глазычевым, вынесла уничтожающее заключение: туризм в Мышкине принципиально невозможен! Несмотря на то что нас тогда поддерживали такие добрые силы, как академик Д. С. Лихачев, газета «Советская культура», о нас тогда писали все — от «Правды» до «Пионерской правды», комиссия исходила из классической триады факторов туристического успеха: наличие великого имени, замечательного культурного ансамбля и исторической памяти о великом событии. Ничего из перечисленного в Мышкине не было, и торжество наших противников и, в первую очередь, чиновников было громадным. Но мы-то знали, что главная ценность — наш крошечный старинный город; то, что мы делаем, — это и есть великое местное событие; а проблему отсутствия великой персоны нам помогли решить разумные люди — в первую очередь, обозреватель «Советской культуры» И. Б. Медовой, подсказав нам сказочный образ Мыши.

В конце концов союзники у нас появились даже среди чиновников; и сперва не слишком, а потом и более решительно поддерживаемые администрацией, мы пробились в большой туризм. К этому времени нам удалось вернуть Мышкину и имя, и статус. Гостям города смело предлагали донельзя бедные, но пестрые экспозиции, даже уже не одного, а целого ряда музеев.

Краткий вывод по этой части может стать таким: в Мышкине был энергично (страстно!) и последовательно использован фактор провинциальной обиженной гордости. На его эфемерной, невещественной, но имеющей быть основе была проделана большая возрожденческая и продвигательная работа, которая принесла и обретение новых (скромных, но возрастающих) культурных ценностей, и открытие новых рабочих мест, и приток налогов, и... создание оригинального образа города перед Россией и миром.

Вот читаю сейчас прекрасную книгу Елены Трубиной о креативных городах и вижу, что двумя самыми эффективными европейскими городами, создателями своего удачно работающего мифа, она заявляет Зальцбург и... Мышкин! Причем Мышкину явно оказано предпочтение в эффективности мифологизаторства.

...А дальше с администрацией города и района мы работали уже об руку, и во всех организационных и контактных делах она уже шла впереди. Так это есть и сейчас. На нас обратила внимание область и сильно поддержала наше «наступление», вложив серьезные средства. Так, например, муниципальный объект показа «Мышкины палаты» обошелся больше чем в сто миллионов рублей... Так что Елена Трубина, наверное, не зря привела пример Мышкина и оказала ему предпочтение. Под ее утверждением есть немалая реальная основа. И сегодня нам нужно оглядеться, взвесить наши успехи и неудачи и определиться в целях и задачах на будущее. Недавно в Ярославле состоялся Международный туристический



форум. Мы были представлены на нем и с «высоты» форума могли оценить свое положение в музейно-туристическом деле.

Ярославский инновационный форум особо подчеркивал мысль, что именно инновации и отличают лидеров от пользователей. Мышкин долгие годы был в Ярославле лидером в туристических инновациях. И этот «накат» все еще действует. И хотя сегодня мы не предлагаем ничего принципиально нового, но наш авторитет в туристическом продвижении по-прежнему значителен. Значителен настолько, что именно нам от всех муниципальных районов было предоставлено право участвовать в международном форуме. Для нас это и честь, и признание.

Инновационный форум подчеркивал главные вехи своих размышлений: проактивность, клиентоориентированность и системность управления в условиях многообразия.

Как это касается Мышкина? Сегодня мы еще можем с определенным удовлетворением полагать, что Мышкину много лет была свойственна немалая проактивность, мы не раз лидировали как в использовании для туризма нематериальных ценностей, так и в перепрофилировании трудовых занятий населения. В этот период мы были достаточно новы, и нам удавалось открывать для местного туризма новые возможности и подходы.

Анализируя запросы гостей, руководство города и района много сделало в направлении клиентоориентированности — у нас построены новые гостиницы, кафе и рестораны, улучшена местная торговля, повышен уровень обслуживания, привлечены инвесторы. Причем многое было сделано отнюдь не участием какой-либо мощной столичной корпорации (как в Переславле-Залесском), а своими местными невеликими силами.

А какова же была на этом этапе музейная жизнь? А она была весьма активной и тоже клиентоориентированной. Музейное сообщество города старалось анализировать запросы гостей и с их учетом расширять число объектов показа. Сегодня в маленьком городе больше двух десятков объектов показа. Но нужно сразу сказать, что при строгом подходе я бы не назвал их полноценными музеями (в том числе и самый первый, то есть наш Народный музей). Каждое из этих очень старательно и энергично работающих учреждений в чем-то не отвечает серьезным профессиональным музейным требованиям. У одних не порядок в учетности, у других немало чисто методических недостатков, третьи ведут лишь показ экспонатов, начисто отрицая все другие направления работы, присущие музеям. И я их по-прежнему называю музееподобными учреждениями.

Но! Но они осуществили привлечение и прием до полутора тысяч гостей ежегодно. И это число имеет тенденцию к возрастанию. А это очень важный показатель.

Расширяя «палитру» показа, нашим музеям удается удовлетворить ряд возникающих запросов. К таким удачам можно отнести многочисленные игровые программы, организацию массовых мероприятий фестивального характера, обслуживание поездов гостей и по окрестностям города, безотказное предоставление любых информационных услуг. В работе всех участников музейно-туристической деятельности появляется все больше гибкости и оперативности, а это дает хороший результат.

Тут в пору вспомнить отзыв о Мышкине профессора Позднякова, прозвучавший на форуме: «Мышкин — это культурный шок для России. Мы со студентами изучаем этот случай. Другого подобного примера в России нет». Мне кажется, что в этом плане главная ценность нашего ведения дел заключается в хорошо отладившемся единстве муниципальной власти и творческой части городского сообщества. Наверное, и этот случай для России частным не оказывается...

И тут пора назвать еще один исток некоторого успеха. Мы не только проводили большую работу на почве «обиды» маленького города. Нам всем вместе удалось издали рассмотреть те драматические перемены, которые ждали малые города России и ее моногорода на рубеже XX и XXI столетий, и мы попытались пройти эту историческую полосу с наименьшими потерями. И не только уцелеть, но еще и продвинуться и обрести известность.

Сегодня можно говорить, что кроме прорыва в туризм, кроме разработки новых приемов и методов музейно-туристической работы, кроме

обретения известности, мы пришли к определенной креативности нашего города и к консенсусу власти и творческих людей. Может быть, это тоже немалое достижение самостоятельных музейщиков...

Весь ход нашей многолетней работы привел к тому, что сотрудники музеев активно участвуют в работе градостроительного совета, районного Общественного Собрания, районной Общественной Палаты, в комиссиях и рабочих группах муниципальных структур. Это выходит далеко за рамки внутримузеевской деятельности, но это надежно интегрирует музейные учреждения в главные узлы жизни городского и районного сообществ.

Такой интегрированности немало помогают и другие наши действия — издание краеведческой газеты «Мышгород», занятия «самопровозглашенной» Академии краеведения, встречи «Мышкинского землячества», организация праздников для младших классов городской средней школы и иные массовые мероприятия.

Благодаря этому обе группы музейщиков — и муниципальная и общественная — оказываются в самом центре городской жизни. И это я считаю едва ли не главным успехом всех наших почти пятидесятилетних трудов и главной гарантией дальнейшей согласованной работы.

Но из этих строк не следует вывода, что у нас в Мышкине все хорошо. Если смотреть со стороны туризма, то здесь недостатков порядочно: очень слабо обеспечен вечерний досуг туристов, для них у нас мало освоены сельские территории, в городе нет большого хорошего пляжа, у нас имеются кадровые затруднения (по линии гостиничной и «общепитовской» деятельности), в Мышкине слабо используются водные виды отдыха, наши власти почти не привлекают к Мышкину внимание конгрессионного туризма, в нашем городе все еще есть

затруднения со стоянками туристического транспорта и с производством местных сувениров. Эта сторона общего Дела сейчас требует еще очень многих забот.

Со стороны музеев недостатков тоже много. Поскольку ВСЕ наши музееподобные учреждения на сто процентов всем обеспечивают себя сами (от фонда зарплаты до строительства и ремонта), то у них остается слишком мало средств для развития и совершенствования своего экспозиционного хозяйства, для собирательской и научной работы, уж не говоря о реставрации. В первую очередь деньги приходится вкладывать не в улучшение экспозиции, а в ремонт крыши. Поэтому чисто музейная профессиональная работа страдает, оказываясь вечно оттесненной на задний план.

Музеев и «музеев» в Мышкине больше двух десятков самых разных: муниципальных, общественных, некоммерческие, частные, приходские и даже детский. Это прекрасно. Но с появлением каждого нового строения следование музейным принципам понижается, а само понятие «музей» все более размывается. Должно быть, время все поставит на свои места, но пока это снижение уровня требовательности к самим себе и своему делу отчетливо видно.

К сожалению, наблюдается известная повторяемость идей и воплощений, что отнюдь не обогащает наш спектр предложений и не прибавляет яркости общей музейной картине.

В таком миниатюрном городе, как Мышкин, «музеем» или по крайней мере очень важным объектом показа должен быть уже сам город. И, несомненно, прав В. Ф. Шухов, упрекающий горожан в недостаточном сохранении исторического самобытного облика города. Музеи как могут противостоять этому своими малыми скромными силами, например, беря на себя ответственность, восстанавливая и используя для показа пустующие, освобождающиеся от жильцов дома. Но наши силы и средства слишком малы для спасения ВСЕГО наследия; и вложения средств в бесконечные капремонты снова и снова оттесняют в необозримое будущее серьезное улучшение экспозиций и другие, чисто музейные формы работы.

Наши беды те же, что и в сотнях других малых исторических городах России: городским сообществам везде не хватает зрелости для коллективного участия в спасении и сохранении наследия, а государство не оказывает даже законодательной помощи.

Журнал «Музей», № 4 2012 г.



НУЖНА ЛИ РОССИИ НАЦИОНАЛЬНАЯ ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ?

В Государственном историческом музее открылась выставка-презентация Национальной портретной галереи, снова пробудив длящиеся уже не один век споры историков, искусствоведов и работников туристической отрасли. Пока в мире существует только одна Национальная портретная галерея. Находится она в самом центре Лондона, на Трафальгарской площади, размещается в одном здании с Национальной галереей и является весьма популярным туристическим объектом. Вход в оба музея, кстати, бесплатный. Основное отличие от национальной пинакотекки состоит в том, что на подписи к картине крупным шрифтом значатся имя и фамилия изображенного, а фамилия художника — внизу, петитом. Первые ее «персонажи» принадлежат к очень далеким векам британской истории.

А с чего или с кого начинается портретная галерея русской истории? С давних времен православная церковь, мягко говоря, не поощряла изображения кого-либо, кроме святых, да и то по строгим канонам. Те, кто запреты игнорировал, поступали, с точки зрения духовенства, очень худо и оттого звались художниками.

По большому счету традиция запечатлевать на холсте или доске выдающихся деятелей русской истории начинается в России лишь в XVII веке. Все предыдущие изображения делались иностранцами, как, например, знаменитая копенгагенская парсуна, изображающая Ивана Грозного. И традиция эта со временем дала богатые всходы — трудно было найти богатый дом или усадьбу, где не было бы хоть скромной портретной галереи предков.

В декабре 1826 года (за тридцать с лишком лет до Англии!) Россия обзавелась небольшим и узким по тематике прообразом собственной национальной портретной галереи — Военной галереей Зимнего дворца. Сегодня в ней находится 332 портрета. Ни о каком свободном доступе в нее тогда, разумеется, и речи быть не могло.

Ее традиции в определенном смысле в 1862 году развил знаменитый памятник «Тысячелетие России» в Великом Новгороде. В нынешнем году ему исполняется 150 лет. В отборе 128 наиболее значимых фигур отечественной истории, которым должно было быть изображенными, принял живейшее участие лично царь-освободитель. Кстати, именно он «вычеркнул» из отлитой в бронзе истории Ивана Грозного. Похоже, Александр II отлично знал об открывшейся за три года до этого лондонской Национальной портретной галерее.

Необходимость такой галереи для России отлично понимал и Павел Михайлович Третьяков, активно начавший ее создание силами лучших художников в рамках собственного собрания. Но довести начатое дело до конца он, увы, не успел. Дело его было продолжено в марте 1905 года в Петербурге. В Таврическом дворце усилиями Великого князя Николая Михайловича и потрясающе талантливого, но умершего вскоре искусствоведа Николая Врангеля, младшего брата последнего белого командующего, открылась большая выставка «Русский портрет». Вышло и шикарное многотомное издание Великого князя (недавно переизданное) «Русские портреты» с биографиями изображенных.

Кажется, до создания русской портретной галереи оставался буквально шаг. Это был тот самый случай, когда опыт англичан стоило перенять и развить. Но настали времена, когда вошло в обычай вычеркивать, вырезать, вымарывать многих выдающихся деятелей из отечественной давней и особенно недавней истории. Да не по одному, а десятками. Семьями. Сколько в той же Третьяковской галерее «репрессированных» и сосланных в запасники портретов? Николай II кисти Серова, Владимир Соловьев — Ярошенко (фото, портрет представлен на выставке в ГИМе), Иван Забелин — Репина...

Первый шаг в обратном направлении был сделан в 1994-м, когда в петербургском Мраморном дворце открылась выставка русских портретов из запасников Русского музея. Характерно, что в народе ее называли выставкой запрещенных портретов. Шестнадцать больших залов, каждый со своей темой — царская семья, придворные, военные, духовенство, богема, галерея одного рода (Строгановы).

Забавно, что открывала экспозицию небольшая парсуна конца XVII века, изображавшая стряпчего Никифора Ленина с пояснением, что перед нами прапра... дед того человека, у которого неудавшийся присяжный поверенный Ульянов В. И. позаимствовал паспорт и фамилию. А если всерьез, то это был зародыш, ядро национальной портретной галереи, пользовавшееся у зрителя огромным успехом — выставка проработала куда дольше, нежели предполагали ее устроители. Словом, идея витала в воздухе, «отливаясь» иногда в формы самые неожиданные — тогда же в одном из волжских городов ликеро-водочный завод учредил серию поллитровок с красивыми портретами на этикетках «Сто великих людей России».

Предлагалось даже устроить Национальную портретную галерею России в переданном Русскому музею Михайловском замке. Увы...

В XXI веке идея создания Национальной портретной галереи была вновь высказана В. Путиным во время встречи с министром культуры А. Авдеевым в начале 2010 года. Сославшись на пожелания представителя первой волны русской эмиграции, глава правительства предложил создать портретную галерею, в которой были бы представлены наиболее выдающиеся деятели России. В конце минувшего года коллегия Министерства культуры РФ приняла решение о создании межмузейного сетевого проекта, мультимедийного портала и выставки как первого этапа этого крупного проекта. Выставка-презентация, включающая более сотни произведений, принадлежащих самому Историческому музею, Русскому музею и Третьяковской галерее, представила в лицах и хронологической последовательности историю России от первых Романовых до 1910-х годов.

Выбор музейных собраний, безусловно, не случаен. Фонды Исторического музея знамениты многочисленными портретами, представляющими самые разные сословные группы Российской империи. И именно он представил на выставку самые, как сказал бы большой энтузиаст создания Российской портретной галереи Владимир Стасов, «тузовые» произведения. Например, впервые экспонирующийся портрет великого русского ученого Ильи Мечникова, написанный в Одессе, незадолго до его отъезда из России Николаем Кузнецовым. Или единораз побывавший на выставках портрет светлейшей княгини Шарлотты Ливен, воспитательницы детей Павла I и Николая I. Он принадлежит кисти младшего из братьев Брюлловых — Ивана, умершего в 19-летнем возрасте (ранее он приписывался Дж. Дону).

Русский музей владеет большой коллекцией парадных царских и санных портретов. Третьяковка собрала целую галерею портретов «властителей дум» второй половины XIX века — философов, писателей, поэтов, историков, ученых пореформенной поры. Словом, общество собралось блистательное, заслуженное и представительное. Какова будет его дальнейшая судьба? Осенью в Русском музее оно должно предстать в еще более расширенном варианте. А потом?

«Прежде чем принимать серьезное организационное решение на уровне Министерства культуры о создании нового музея, — говорит директор Исторического музея А. Левыкин, — все мы должны ответственно, определенно и внятно ответить на ряд принципиальных вопросов. Во-первых, нужен ли такой музей России? Во-вторых, если да, то где он будет располагаться? Для меня очевидно, что в таком музее по определению не может быть места «новоделам» и копиям».

Представительница одной из столичных турфирм, присутствовавшая на открытии выставки сказала: «Такая галерея в России, безусловно, нужнее, чем в какой-либо другой стране. Достаточно вспомнить о сформировавшемся у нас за века отношении к отдельно взятому человеку, к каждой индивидуальности. И история России, как и любой другой страны, это прежде всего история и судьбы личностей».

Но концепция создания национальной портретной галереи, критерии отбора персонажей и авторов, увы, пока что в полном тумане. Великие люди России — кто они такие? Монархи? Полководцы? Царедворцы? Интеллигенты? Что является доказательством права на место в этой галерее — добрые дела во имя людей, пусть и самых простых? Или количество пролитой людской крови?

И кто будет осуществлять отбор? Чиновники? Специалисты? Общество путем, скажем, интернет-опроса? Иначе говоря, царь, царев псарь, народное вече или Павел Михайлович Третьяков? И не правы ли скептики, которые утверждают, что галерея эта неизбежно превратится в собрание изображений «капитанов» и «тяжеловесов» отечественной политики и особенно бизнеса?

Что касается расположения Национальной портретной галереи, то ясно, что в самом Историческом музее места не найти. С Михайловским замком не вышло. В позапрошлом году речь шла о здании бывшего музея Ленина, недавно переданном Историческому музею. Но у него на это здание свои, вполне законные планы.

Между тем, дворцов в Москве, достойных лучшей участи, нежели чиновничья «воронья слободка», предостаточно. Например, московский «Зимний дворец» (дом Апраксиных) на Покровке. Или те же многострадальные Нижние торговые ряды. А может, надо возвести новое, специальное здание, скажем, в ныне находящемся под «историческим паром» Зарядье? Одним словом, решение отыскать вполне возможно. Была бы, как сейчас модно говорить, политическая воля.

Ю. Тимофеев, RATA-news, № 3022

МУЗЕЙ – ТЕРРИТОРИЯ ИСТИНЫ

О том, чем живут наши музеи сегодня, что их ждет завтра, о том, каковы шансы ивановских музеев на процветание в будущем, корреспондент газеты «Аргументы и факты» беседовал с Л. Воловенской, человеком, который посвятил музейному делу более сорока лет своей жизни.

Людмила Воловенская — директор Ивановского областного художественного музея, заслуженный работник культуры РФ. Родилась в 1946 году в городе Джамбул, в Казахстане. Жила в Алма-Ате, Ташкенте, на Байконуре. Закончила Ивановский государственный университет, факультет романо-германской филологии, затем Академию художеств в Санкт-Петербурге по специальности «искусствоведение». В Ивановском художественном музее работает с 1969 года, прошла путь от научного сотрудника до директора. Директором музея является с 1985 года.

Ивановская область богата музеями, а наши музеи, в свою очередь, богаты экспонатами. В фондах ивановских музеев можно найти уникальные вещи, которыми не может похвастаться ни один из музеев в соседних регионах. Одна бурылинская коллекция чего стоит, в ней собраны уникальные вещи, представляющие различные эпохи и континенты, начиная с эпохи Древнего Рима и Египта до революционных событий России. И тем не менее сегодня, увы, нам не приходится говорить о безоблачном существовании и блестящих перспективах ивановских музеев.

Мы вынуждены заниматься бизнесом

— Людмила Владимировна, как можно оценить состояние музеев на сегодняшний день в целом? Чего, на ваш взгляд, им не хватает для полноценной работы? Сейчас многие критикуют музеи. На заседании правительства в марте этого года, посвященном развитию музейного дела в области, на головы ивановских музейщиков обрушилось предостаточно обвинений, и в консерватизме, и в отсутствии знаний в области менеджмента. На сколько эти обвинения обоснованы?

— Проблем у музеев хватает, я бы сказала, что кризис здесь на лицо. Причин масса — от отсутствия должного финансирования до кадрового вопроса. А вообще, я считаю, что наши музеи сейчас находятся точно в таком же состоянии, в котором находится вся наша страна и общество в целом. Это состояние некоей усталости. Усталости после ужаса 90-х годов, когда не было денег, не платили зарплат, после следующих один за другим кризисов, после множества надежд и разочарований. В 90-е музеям пришлось приложить невероятные усилия, чтобы просто-напросто выжить. Но хочу сказать, что это были еще очень бодрые годы, не потому, что мы были молоды и хороши собой (смеется), а потому, что это было время надежд и открытия новых перспектив для музеев.

К слову об обвинениях в наш адрес на заседании правительства, я не могу согласиться, например, с довольно самонадеянным высказыванием представительницы молодежного правительства, которая заявила, что в музеях не знают таких понятий, как менеджмент. Человек продемонстрировал явное незнание истории. Ведь именно музеи были первыми учреждениями, которые выехали за границу для обмена опытом. Наши зарубежные поездки начались еще с конца 80-х годов, когда это было практически недоступно вообще ни для кого. А в 90-е, когда в России расцветал совершенно дикий капитализм по системе купи-продай и территории бизнеса создавалась кустарным способом, как раз музеи стали первыми, кто научился работать правильно, увидев, как работает Европа и весь остальной мир. Совершенно точно могу сказать, что в нашей области первые пресс-релизы появились именно благодаря усилиям нашего музея, и первая пресс-конференция была проведена также в стенах художественного музея. Тогда же, в 90-е годы, музеи занялись зарабатыванием денег, так как они были вынуждены это делать. Наш музей стал первопроходцем в области бизнеса еще и потому, что за рубежом в то время были востребованы коллекции авангарда. А у нас были и есть хорошие произведения этого фрагмента русского искусства. Если бы не стали вывозить выставки за рубеж, то просто не выжили бы. Мы продолжаем заниматься этим и сегодня, возможно, не столь рьяно и активно, как тогда, но мы до сих пор вынуждены зарабатывать деньги сами.

— То есть вы считаете, что музеи и бизнес вещи несовместимые?

— Нет, вообще в идеале я считаю, что музеи должны стать территорией бизнеса. Но заниматься этим должны отнюдь не музейщики, а бизнесмены. Каждый должен заниматься своим делом. Когда музейщики начинают разрываться между бизнесом и научно-исследовательской работой, ни к чему хорошему их «разорванное» сознание не приводит. Музей должен стать той инфраструктурой, в которой возможен активный бизнес, по примеру западных стран. В музеях должен предоставляться ряд услуг, которые бы отвечали потребностям современного

человека. На западе в каждом музее есть кафе и рестораны, и это очень доходный бизнес. Причем общепит существует вовсе не в организме музея. Рестораторы просто арендуют у музеев площади, причем за высокую плату, так как конкуренция очень велика. Выпить чашечку кофе или отобедать именно в музее — это вопрос престижа. То же самое и в США, среди губернаторов штатов очень популярны завтраки и деловые встречи в кафе музеев, подчеркну, именно в музеях, а не где-нибудь еще. В крупных музеях Москвы и Санкт-Петербурга уже появились кафе, но все это не тот уровень. Тесные пространства слишком напоминают советские времена.

Куда идет современный человек? Он идет в торговые центры. Потому что там красиво, много места, там можно погулять, покушать и так далее. Хотелось бы, чтобы подобное было и в музеях. Чтобы человек мог прийти в музей на целый день, один или вместе с семьей. Мог бы посмотреть то, что хочет, будь то выставка или постоянная экспозиция, отдохнуть, зайти в библиотеку музея, почитать, просмотреть последнюю периодику, посетить информационный центр, с помощью интернета увидеть фонды других музеев, на время оставить детей с воспитателем, чтобы те поиграли, порисовали. Вот когда все это будет в музеях, тогда мы и привлечем к нам современного человека.

Обществу нужны правильные ориентиры

— А на сегодняшний день как обстоят дела с посещаемостью ивановских музеев?

— Могу сказать только относительно нашего музея. У нас посещаемость неплохая, но пока это только за счет интенсивности выставочной деятельности. Сформировался определенный круг любителей, которые постоянно ходят в наш музей. Но ведь огромная часть населения просто не имеет потребности посещать музеи. В частности и потому, что в городе есть более привлекательные пространства. Увы, отнюдь далеко не все сегодня жаждут только духовной пищи. К тому же сегодня такая потребность не насаждается ни в школах, ни в семьях. И это грозит тем, что еще очень долго мы не увидим музейного бума. Ведь если человек вырастает в атмосфере поповской культуры, то он и не придет в восторг от Моны Лизы, не замрет перед ней. Он будет воспринимать ее как просто знаменитую вещь, но не проникнется ею. У нового поколения превалирует оценочное восприятие. Самый трагичный момент новой истории — разрыв, который произошел между поколениями. Поколения 70-80-х и 90-х годов — совершенно разные, не понимающие друг друга. При этом мы продолжаем двигаться в неверном направлении, воспитывая будущие поколения.

Недавно я побывала на мероприятии, где выступали детские танцевальные коллективы. То, что я увидела, было ужасно. Ощущение было, будто не дети танцуют, а какие-то лилипуты, столь несуразно выглядят неуклюжесть детской пластики при исполнении взрослых движений. Дети, одетые в чешуйчатые костюмчики змей, исполняющие какие-то эротические па — это безвкусно и смешно, только смех горек. И дети получают за это премии, это стало не просто нормой, такая «культура» проходит на ура. И это вовсе не ворчание бывшего советского человека, я не предлагаю танцевать «Тачанку», просто хочу сказать, что дети должны оставаться детьми. А мы их уродуем. Здесь нами манипулирует телевидение, с помощью которого все это насаждается. Иконами стиля становятся киркоровы, пугачевы и прочие. А классика задавлена. Мне кажется, что уже окончательно. Плюс к этому, мы потеряли интерес к классическому образованию, а ведь только оно дает правильные ориентиры. Вот почему, по моему мнению, роль музеев может возрасти. Ведь здесь собрано все лучшее, что создавалось до нас, создавалось веками. Вот вам лекарство от навязанного сознания. Думаю, музеи могут стать территорией, где можно искать и найти истину.

«АиФ» в Иванове, № 15

ВЫСТАВКА В ЛЕЙДЕНЕ: ВСТРЕЧА С РОДИНОЙ ЧЕРЕЗ 300 ЛЕТ

В 1913 году, в «перекрестный» год культуры России и Нидерландов, голландцы увидят работы своих земляков, многие из которых впервые покинут пределы России, чтобы быть представленными на выставке в городе Лейдене, на родине великого Рембрандта.

Европейский финансовый кризис больно ударил и по ранее благополучным странам Старого света, заставив в разы сократить выделение средств во многие сферы, в том числе и на культуру. И, несмотря на это, официальный список мероприятий 2013 года — Года культуры России и Нидерландов — очень впечатляет. Среди встреч, концертов, спектаклей есть и несколько выставок. Это масштабная выставка, посвященная Петру I, в «Эрмитаже на Амстеле» — филиале Государственного Эрмитажа в Амстердаме, выставка об истории династии Романовых и ее династических связях (2013 — год 400-летия Дома Романовых) и т. д.

Но пока в этом официальном списке вы не увидите выставки, о которой мы рассказываем, однако к ее подготовке было приложено и прикладывается до сих пор много усилий, многолетнего упорного труда и сотрудничества ряда общественных организаций, просто людей, неравнодушных к проблемам сохранения и изучения богатого культурного наследия своих стран.

Общественные и неправительственные организации Нидерландов, в том числе Фонд Инвентаризации Культуры (SCI, Амстердам) и Фонд Культурного Наследия (FCH, Гаага), уже не первый год занимаются поиском по всему миру и введением в научный оборот малоизученных произведений искусства, созданных соотечественниками, особенно во времена «золотого» XVII века. На размещенном в Интернете ресурсе CulturalHeritage.cc по крупницам собираются сведения о произведениях голландского и фламандского искусства, хранящихся в разных странах мира. Поэтому так велико их внимание к России, куда уже три века назад для украшения дворцов знати и дворянских усадеб закупалось и ввозилось большое количество произведений голландской и фламандской живописи, где не одним поколением собирались интересные коллекции. После национализации 1917 г. эти коллекции разлетелись по музеям необъятной России.

Начиная с 2007 г. Ассоциация музейных работников сотрудничает с Фондом Инвентаризации Культуры по изучению совместного культурного наследия. Одним из проектов стало создание и ведение базы данных малоизученных произведений голландского и фламандского искусства, хранящихся в российских региональных музеях, обеспечение к ним открытого доступа как для мировых экспертов в области искусства, так и для широкой публики. Совместными усилиями нескольких организаций была создана русско-английская программа описания музейных предметов, отвечающая всем требованиям, предъявляемым ICOM; участники проекта — сотрудники региональных российских музеев — прошли обучение по работе с программой в режиме он-лайн, были организованы и проведены совместные конференции и семинары по актуальным проблемам сохранения и изучения культурного наследия двух стран.

Одними из первых участниками совместного проекта по созданию виртуального каталога голландского и фламандского искусства в октябре 2009 г. стали хранители и руководители художественных музеев из Саратова, Перми, Тамбова, Рыбинска, Калуги, Курска, Тулы, Ульяновска. Полученные навыки работы с базой данных европейского уровня помогают им сейчас в их работе по каталогизации музейного фонда России. Доступность же для международных экспертов коллекций голландского и фламандского искусства этих музеев на сайте CulturalHeritage.cc дает возможность высококвалифицированной помощи в атрибуции, что стимулирует дальнейшие научные исследования коллекций, способствует участию региональных музеев в международных выставочных проектах.

Очередной тренинг по работе с виртуальным каталогом для группы музейных специалистов из 10 регионов был организован в рамках прошедшей в Москве в марте 2012 г. научно-практической конференции «Совместное российско-голландское культурное наследие в области живописи и графики: исследования, реставрация, сотрудничество», в которой приняли участие специалисты в области сохранения природного и культурного наследия, сотрудники художественных музеев, ведущие специалисты-реставраторы из России и Нидерландов. Каталог голландского и фламандского искусства на сайте CulturalHeritage.cc теперь пополняется работами из музеев Омска, Самары, Кирова, Муром, Рязани, Серпухова, Плеса, Смоленска, что существенно раздвигает рамки проекта.

В читальном зале Библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомоно, благодаря организационной и технической помощи сотрудников библиотеки, профессионализму Флориса Гунтенара (Floris

Guntenaar, FCH), разработчика базы данных на сайте CulturalHeritage.cc, и усилиям «тренерской команды», состоящей из российских музейщиков — участников предыдущих учебных семинаров, удалось за несколько часов провести тренинг, рассчитанный на два учебных дня.



Мастер-класс для российских музейщиков провел Флорис Гунтенар, разработчик базы данных на сайте CulturalHeritage.cc. Ему помогли участники «тренерской команды» из музеев Калуги, Курска, Саратова, Тамбова и Тулы (г. Москва, март 2012 г.)

Выставка, как логическое продолжение совместного проекта, была задумана уже давно, и ею заинтересовались министерство культуры РФ, Посольство Нидерландов в России и другие организации. Основой готовящейся выставки в Лейдене станут работы из коллекций региональных музеев России, отобранные куратором будущей выставки в Городском музее Лейдена (Лакенхал) г-ном Христианом Фохеларом (Christiaan Vogelaar) как раз по базе данных CulturalHeritage.cc, насчитывающей сейчас более 2500 работ. Главной темой выставочного проекта станут российские собиратели и коллекционеры голландского и фламандского искусства, историю коллекций которых и собираются показать в Лейдене.

Г-жа Лия Гортер (Lia Gorter), руководитель Фонда Инвентаризации Культуры, и г-н Христиан Фохелар, куратор выставки в Лакенхал, в июне этого года приедут в Россию для ведения переговоров с руководством российских музеев об участии в этой выставке и детальном осмотре экспонатов для нее. За три недели они совершат «марш-бросок» по России от Санкт-Петербурга до Омска, посетив десятки музеев.

Несмотря на то что в Нидерландах наибольшую поддержку со стороны государства сейчас получает современное искусство, г-жа Лия Гортер, г-н Христиан Фохелар и российские музейщики надеются, что выставка искусства «золотого века» будет востребована и встреча старых мастеров со своей родиной будет теплой.

Ассоциация музейных работников выражает искреннюю признательность руководству и сотрудникам Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М. И. Рудомоно за помощь в организации и проведении мастер-класса по работе с базой данных голландской и фламандской живописи, организованном в рамках работы научно-практической конференции «Совместное российско-голландское культурное наследие в области живописи и графики: исследования, реставрация, сотрудничество» в марте 2012 года.

Особую благодарность участники тренинга и руководство АМР выражают Ольге Валентиновне СИНИЦЫНОЙ, зам. генерального директора, и Екатерине Петровне ИГОШИНОЙ, зав. отделом литературы по искусству ВГБИЛ им. М. И. Рудомоно за отзывчивость и внимание к проблемам провинциального музейного сообщества России, четкую организацию и высокий уровень технического обеспечения работы тренинга, теплую атмосферу, созданную на встрече.

Е. В. Сурин, исполнительный директор АМР

В 2012 году исполняется 140 лет Касимовскому судоремонтному заводу. В Касимовском музее открылась выставка «От гусяны до теплохода».



Новые пассажирские суда в Касимовском затоне на зимовке. (Из архива Касимовского судоремонтного завода)

Первый теплоход, показавшийся на горизонте речной глади весной, после таяния льда, протяжным гудком заставляет трепетать и волноваться человеческие души.

К сожалению, ушло то время, когда по реке шли караваны судов. А ведь когда-то, в 1974 г., городу Касимову было присвоено звание «город-порт». Звание это город получил вполне заслуженно. История развития речного судоходства на реке Оке начинается еще с XVII в., когда в период царствования Петра I Касимов был отнесен к категории дворцовых волостей, а касимовские татары приписаны к Воронежским корабельным верфям.

Развитию судостроительства способствовало наличие корабельной сосны. К 1796 г. уездный град Касимов уже располагал значительным гребным и парусным флотом. Сначала это были гусяны, мокшаны, затем барки, баржи, в советское время занимались и сбором серьезных судов.

Кроме того, касимовцев по праву можно назвать первооткрывателями пароходства на реке Оке. Уже в 1858 г. касимовские предприниматели Барков и Львов оборудовали свои суда паровыми двигателями и, открыв движение до Рязани, изменили ситуацию на Оке, положив начало пароходства в Московском водном бассейне.

Уже в 70-е гг. XIX в. на правом берегу р. Оки появляются ремонтные мастерские, обслуживающие суда судовладельца Александра Вуковича Качкова, этот затон и по сей день зовется «качковским». Рабочую силу для флота и мастерских поставляли близлежащие селения. Создание этих мастерских стало началом богатой истории развития судоремонтного завода.

Владея большим капиталом, бывший хлебный купец А. В. Качков в 1881 г. совместно с елатомским купцом А. П. Самгиным основал в Касимове пароходную компанию «Самолет», которая владела несколькими пароходами. Увеличив свой капитал, Качков выкупил у Самгина некоторую часть флота, и уже в 90-е гг. XIX в. он — владелец пароходной компании «Качков и сыновья».

Конторы Пароходства имелись в Нижнем Новгороде, Касимове и Рязани. Ежедневно между Рязанью и Нижним Новгородом курсировали комфортабельные грузопассажирские пароходы.

Отвоявшая первые места на водных речных путях, пароходство Качкова стремительно развивалось и крепло. Уже в 1916 г. пароходство имело 7 пароходов и 15 самоходных судов, осуществляя перевозки по Оке и Москве-реке.

Войны, революционные события 1917–18 гг. изменили некогда размеренное течение жизни. На основании «Декрета о национализации торгового флота», подписанного Лениным, флот Качкова, в составе 11 пароходов и 10 самоходных судов, перешел в руки Советской власти. Положение речного флота в это время было плачевным. В связи с Гражданской войной, периодом начального становления Советской власти, большая часть флота пришла в негодное состояние и была поставлена на прикол или списана, ремонтная база — разрушена. Слабое техническое оснащение, отсутствие необходимого материала приводило к тому, что флот ремонтировался в крайне неблагоприятных условиях. Не хватало профессиональных работников для ремонта и эксплуатации флота, к сезонным работам по ремонту привлекалось даже местное население.

Нехватка профессионалов сильно тормозила работу и развитие флота. Политические агитации, направленные на повышение производительности труда, не имели отношения к решению производственных профессиональных трудностей. В связи с этим в Касимове на базе ремонтных мастерских были организованы курсы для рабочих водников. Одновременно открылся ряд других учебных курсов.

Начиная с конца 20-х гг. XX века прослеживается подъем воднотранспортного хозяйства Московско-Окского бассейна, строится новый флот, ремонтируется старый, появляются детские сады, клуб для водников, школа, больница, строятся жилые дома. Но началась война...

Флот речного пароходства использовался для эвакуации населения Москвы и перевозки оборудования эвакуируемых промышленных предприятий в тыл на Волгу, Урал, обратно в Москву по воде доставлялось топливо и продовольствие. Суда касимовских речников были оборудованы для перевозки войск, грузов, продуктов для армии, раненых. Предприятия города и района перевозили свои грузы для Красной армии, это: бекеша, рукавицы, шапки, белье для солдат, маскировочные сети, печибуржуйки, фонари «Летучая мышь», сухой картофель, искусственное сало, корпуса для мин и лимонок, изготовленные в механических цехах всех фабрик и заводов.

И снова к началу 1942 г. появляется проблема нехватки рабочих кадров. Местная газета «Большевистский путь» пишет: «Сейчас в мастерской работают 12 женщин — жен призванных в Красную Армию. 6 человек из них уже овладели специальностями кочегаров, котельщиков, электромонтеров...» По статистике к навигации 1942 г. среди плавсостава Московско-Окского пароходства до 40% составляли женщины.



На прогулке. Качковы. Конец XIX в.
(Из фондов Касимовского краеведческого музея)

С открытием в городе Ремесленного училища в 1941 г. положение на речном флоте изменилось. В первом выпуске 1945 г. появились: судомашинисты, рулевые, слесари по ремонту паровых машин, столяры, котельщики, кузнецы. Судоремонтные мастерские пополнялись выпускниками училища.

Добросовестный труд, высокий патриотизм речников, беззаветная преданность своему делу — именно эти качества и позволили им преодолеть трудности, порожденные войной.

Неотъемлемой частью истории нашего края являются семьи речных династий. Знакомая с жизнью этих людей и судьбами их предков, можно приблизиться к тому времени, когда пароходство на реке Оке только начиналось. Династии Колотушкиных, Крысановых, Усановых, Жегловых, Ивановых и других известных людей поселка речников пользуются уважением и почтением среди местного населения. Их дети, внуки продолжают дело своих отцов. Многие из них трудятся на судоремонтном заводе, другие работают в порту. Но это уже другая история...

О. П. Балашова,
научный сотрудник Касимовского краеведческого музея

МОЛИТЬСЯ, МОЛИТЬСЯ... И НЕ ПРЕДАВАТЬ СВОЕ ДЕЛО...

17 марта 2012 года на 54 году жизни после тяжелой продолжительной болезни скончался директор Государственного историко-мемориального музея-заповедника «Родина В. И. Ленина», Почетный гражданин г. Ульяновска А. Н. Зубов.

Он сделал очень много важных и нужных дел. Но для нас Александр Николаевич близок еще тем, что он стоял у истоков образования Ассоциации музейных работников, был членом Центрального Совета АМР.

Он был Большим человеком, Творцом и Созидателем. И нам хочется запомнить его живым.

Представляем вам последнее интервью с Александром Николаевичем (февраль 2012 г.).



— Александр Николаевич, 2012 год объявлен в России Годом отечественной истории. Вы трепетно относитесь к истории родного города. А как получилось, что вы стали историком?

— Терпеть не мог в школе математику, физику. Я — гуманитарий до мозга костей. Пошел на исторический факультет в Ульяновский пединститут. Но толком историей некогда было заниматься, хотя меня она очень интересовала. Сначала выбрали председателем профкома, потом — секретарем комитета комсомола. Был секретарем горкома ВЛКСМ. Потом наш известный краевед, ученый-историк Сергей Львович Сытин рекомендовал меня перед партийными органами на эту должность. Скажи мне кто-нибудь на заре моего детства или юности, что я буду руководить большим коллективом творческих работников и принимать участие в решении дел государственной важности, — никогда бы не поверил. Даже бы как шутку не принял.

Со временем профессионально врос в дело. Но занимаюсь не историей, а ее сохранением. Поверьте мне, город, его история — это уже частица меня самого, это моя жизнь, другой у меня нет. У нас удивительный город, он историкам до сих пор непонятен. Почему устоял перед Стенькой Разиным и Емельяном Пугачевым, когда пало все Поволжье? Не знают. В 1918 году судьба революции решилась здесь. Если бы белые захватили мост, патронный завод, все повернулось бы иначе. Дело Ленина погибло бы в его родном городе.

— Вы против идеологической окраски исторических фактов, какая существовала еще в советские времена?

— Конечно! Еще в 90-е годы прошлого столетия в музее «Симбирская классическая гимназия» мы представили без купюр характеристику, данную тогдашним директором гимназии Ф. М. Керенским Владимиру Ульянову: что сторонился товарищей, имел мало друзей. Действительно, это был очень ироничный мальчик, чем отталкивал своих сверстников. И, разумеется, не думал он тогда о свободе человечества, скорее — о коньках, лапте, девочках, наконец. Или И. Я. Яковлев. Мы не можем сказать, что он был революционером, как это ему ранее приписывали, по той простой причине, что привечал белых офицеров и играл с ними в карты, а революционно мыслящих учеников из школы выгонял, за что те написали на него донос.

— В этом году исполняется 180 лет со дня учреждения института почетного гражданства в России. Недавно и вам было присвоено это звание. Многие известные Почетные граждане нашего города, такие как Ленин, Керенский, Гончаров, Языков, можно сказать, только родились здесь...

— Да, это так. Но что плохого в том, что званием Почетного гражданина был награжден выдающийся человек, которому город дал жизнь и который прославил не только малую родину, но и страну?

Александр Федорович Керенский был председателем Временного правительства. Да. Он по-своему видел решение проблем, стоявших тогда перед государством. Но он знаменит на весь мир как политический деятель революционного времени. И родился он здесь, в Симбирске.

Николай Михайлович Карамзин написал «Историю государства Российского» — titанический, огромный труд, по которому многие историки не только нашей страны, но и мира исследуют историю России. Наши предки поставили ему памятник на собранные по подписке деньги. Так почему же потомки не могут отдать дань уважения великому историку?

Ленин не бывал в Симбирске после того, как уехал отсюда, став студентом, но он никогда не забывал родной город. Сколько он давал телеграмм сюда, на свою родину! Интересно отметить, что Ленин поддержал и уберег чувашского просветителя И. Я. Яковлева, в настоящее время Почетного гражданина города, которого арестовали по доносу. Ленин выслал телеграмму Симбирскому исполкому с приказом отпустить и не трогать Ивана Яковлевича, дать ему возможность продолжать дело всей своей жизни.

Все это — великие люди, которые прославили нашу малую родину, Симбирск, в веках.

То, что такие люди в свое время стали Почетными гражданами нашего города, прибавило чести нам, горожанам. Ведь жители города, которые не помнят и не признают свою историю, земляков, подобны манкуртам — людям без прошлого из романа Чингиза Айтматова «И дольше века длится день...». Они забыли, кто они, откуда, кто их родные. Они забыли родину. Любое действие, которое позволило бы нам вспомнить прошлое, обернувшись к предкам, понять, сколь много они сделали *urbi et orbi* (городу и миру), делает нам честь.

— Еще один вопрос бывает у газетчиков: за что хвалят Ленина? Ведь он, по их мнению, был «кровавый гений».

— Если говорить о гражданской войне, прав был депутат Законодательного собрания Ульяновской области, историк Александр Кругликов: то была не война красных и белых, то была война голодных с сытыми. Каждый воевал за свой кусок хлеба. Нам это сейчас трудно представить,

но когда дети умирают от голода у тебя на руках, пойдешь с оружием куда угодно.

Вообще же большой политики без крови не бывает. Если вспомнить тех, кто правил нашей страной, кто был крупнейшим политическим деятелем прошлого, тех, кто изменил страну, каждый из них был связан с кровью: Петр I ли, Иван Грозный или Николай II.

Да что говорить о нашей стране! Во Франции есть до сих пор памятники Марату, Робеспьеру (как и в нашем городе — улицы). А ведь они были действительно «кровавыми», беспощадно убивали восставших, использовали впервые гильотину, на которой обоих потом и казнили. Тем не менее, Франция, которую, как вы понимаете, нельзя назвать варварской страной, чтит их память до сих пор. Читит, потому что это были великие люди, которые изменили Францию.

Да и Кромвель, которым так гордится Англия, цивилизованнейшая страна, положил за свое дело также море голов! Многие всемирно известные люди, за исключением разве что Иисуса Христа, прошли через кровь.

— *Наверное, у каждого своя правда?*

— В притче про царя Соломона рассказывается: к нему приходит человек и говорит: «Меня обидел сосед!» «Ты прав!» — отвечает ему Соломон. Потом приходит сосед и говорит: «На меня несправедливо жалуется этот человек!» «Ты прав!» — говорит ему Соломон. Соломона спрашивают: «Как же так: ты и тому, и другому сказал, что он прав?» «Да, они оба правы. У каждого своя правда!» — ответил Соломон.

Историю вообще нельзя считать наукой потому, что ее воспринимает каждый по-своему. У каждого своя правда.

— *Вы принципиально считаете, что в названии заповедника должно быть имя Ленина, хотя по логике он должен бы называться «Старый Симбирск». Акцент на вожде пролетариата — следование исторической правде или тут играют роль политические моменты?*

— Хотим мы того или нет, но наш город известен в мире благодаря тому, что здесь родился Ульянов-Ленин. Как бы мы к нему ни относились, но идея социальной справедливости, носителем и выразителем которой он являлся, была, есть и будет жить. Мы — родина великого человека, и этим надо гордиться.

— *Однако музеи Заповедника тематически напрямую не связаны с именем Ленина, а имеют отношение к жизни симбирян разной степени известности...*

— Тем не менее, каждый музей так или иначе связан с нашим знаменитым земляком, который учился в гимназии, его семейство проживало в домах, где располагаются сейчас некоторые наши музеи. Даже Симбирская засечная черта проходила по усадьбе Ульяновых.

— *Музеи сейчас переживают не лучшие времена. Наш же Заповедник открывает все новые и новые. Причем каждый привлекает посетителей не только экспонатами, но и необычными формами работы.*

— Это заслуга коллектива. Подобрались люди творческие, влюбленные в свое дело. К нам приходят всерьез и надолго. Любой музей — своего рода ребенок, его надо произвести на свет, воспитать и толкнуть в бурный поток сложной, не всегда безоблачной жизни. Традиционные формы музейной работы — это даже не вчерашний, а позавчерашний день. Нужны новые. Обстановку нужно создавать такую, чтобы люди кожей чувствовали прошлое.

— *Уже не первый год музеи Заповедника активно участвуют в областной программе «Воспитай патриота!». Каким образом надо воспитывать патриотов?*

— Только через культуру. Нужно читать хорошие книжки и обязательно ходить в музеи, чтобы знать историю. Это и рождает трепетное чувство к своему краю. Без патриотизма мы все потеряем. За олигархов сейчас под танки не пойдут. Пойдут только за Родину, если только будет к ней любовь... Патриота видно, когда он не говорит, а делает. Вот Жорес Александрович Трофимов, он хотя и не родился здесь, но любит настоящему наш край. Столько лет посвятил изучению его истории, столько книг опубликовал! Перед ним я готов встать на колени. Сергей Борисович Петров — патриот, что бы о нем ни говорили. Других-то нет! А ведь на таких чудаках все и держится.

Сейчас много говорится об укреплении статуса государственности, о воспитании патриотизма. А как можно воспитать патриотизм? Только любовью к своему прошлому. В Европе все идет по этому пути. Я был в Зальцбурге — это, как известно, родина Моцарта. Так вот, в этом городе берегут все, что связано с великим композитором, — каждую улочку, каждый дом, и там нет никаких супермаркетов в центре города. А у нас, как ни прискорбно, довольно часто получается как у Ильфа и Петрова. По книге, люди рождаются для того, чтобы постричься, побриться и умереть, а у нас — для того, чтобы пойти в супермаркет. Сейчас в центре города появилось огромное количество безобразных зданий, но надо же беречь город, люди приезжают на нас посмотреть...

— *Наши читатели с удовольствием ходят на открытия новых музеев и дни рождения старых.*

— Скоро открывается музей «Археология Симбирского края» в том же здании, где располагается музей «Метеорологическая станция Симбирска», на улице Льва Толстого, дом 67. В конце года планируем открыть после резекспозиции музей «Пожарная охрана Симбирска-Ульяновска». Историко-этнографическому комплексу «Торговля и ремесла Симбирска конца XIX — начала XX в.» этой осенью исполняется 10 лет.

Прилагаем все усилия, чтобы на высоком профессиональном уровне провести Седьмую Всероссийскую научно-практическую конференцию, посвященную памяти Сергея Львовича Сытина. Многие наши сотрудники лично знали этого выдающегося ученого и прекрасного человека, почитают за честь называться его учениками. Он, по сути, и есть основатель нашего заповедника, нашего дела.

— *На сегодня вы многое знаете. Наверное, даже гораздо больше того, чем можно поделить в частной беседе. Что при этом позволяет оставаться оптимистом?*

— Наш Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина» через два года отметит 30-летие. И больше ничего загадывать для себя не буду, хотя прекрасно понимаю, что такой краткосрочный прогноз для музея — «нездорово»...

Мое личное кредо можно обозначить несколькими словами: честно каждый день делай свою работу. Стараюсь не забывать гоголевского персонажа Хому Брута из повести «Вий». Всем нам нужно не выходить «за круг», молиться, молиться... и не предавать свое дело...

— *Что бы вы пожелали Музею-заповеднику?*

— Уверенности в завтрашнем дне.

Под руководством А. Н. Зубова проведена огромная работа по сохранению и восстановлению памятников истории и культуры города Ульяновска, воссозданию первоначального облика старого Симбирска, развитию музейной сети. По его инициативе в Музее-заповеднике создано 15 уникальных музеев, раскрывающих интереснейшие страницы истории города, открылся Детский музейный центр.

Он был инициатором проведения научных чтений, посвященных историку и краеведу С. Л. Сытину.

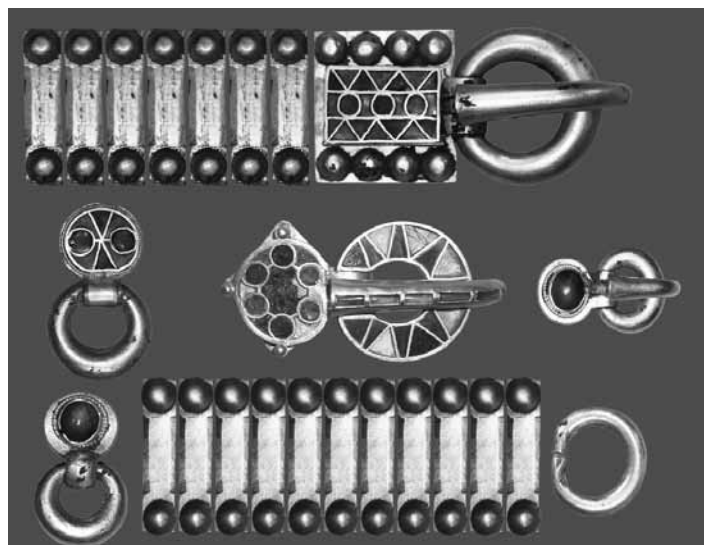
За большой вклад в сохранение исторического наследия Ульяновска, в развитие музейного дела А. Н. Зубов награжден Почетными грамотами Ульяновской Городской Думы, Администрации Ульяновской области, Союза музеев России, медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (1997 г.). В 1998 г. ему было присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры Чувашской Республики». За сохранение и восстановление памятников русской усадебной культуры в 2007 г. А. Н. Зубову была объявлена благодарность Министра культуры и массовых коммуникаций РФ. А. Н. Зубов — лауреат премии имени А. Комеча «За общественно значимую гражданскую позицию в деле защиты и сохранения культурного наследия России» (2009 г.), награжден памятной медалью «Патриот России» (2011 г.), Указом Президента РФ за большие заслуги в развитии отечественной культуры и искусства, многолетнюю плодотворную деятельность награжден орденом Дружбы (2011 г.).

ЗОЛОТО ГУННОВ

Одним из победителей VIII грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире», проводимого благотворительным фондом В. Потанина при поддержке Министерства культуры РФ и оперативном управлении Ассоциации менеджеров культуры в 2011 г., стал проект Курского государственного областного музея археологии. Исследовательский проект «Золото гуннов» посвящен изучению именно золота гуннской эпохи.

Целью этого проекта является введение в научный оборот и представление широкой аудитории уникальной находки — археологической коллекции из погребения гуннского времени у с. Волниковка Фатежского района Курской области. Летом 2010 г. здесь была сделана яркая находка. Кладовщики обнаружили и разрушили древнее захоронение гуннского времени. В результате операции, проведенной органами ФСБ и УВД, уникальная коллекция была изъята и передана курским археологам.

Судя по всему, в захоронении находились останки воина и его боевого коня в богатой сбруе. В целом комплекс состоит из более чем 300 предметов. Погребенный здесь вождь имел при себе два меча в ножнах, обитых тисненной золотой фольгой, которые крепились к ремням, украшенным серебряными и позолоченными накладками. Золотые щитки трех ремennых пряжек украшала мозаика из гранатов и зеленого стекла в стиле «клуазоне». В подобном стиле были выполнены ножны и рукоять одного из мечей, навершие которого венчала крупная янтарная бусина. Перекрестье и навершие второго меча усеивали гранатовые вставки-кабошоны. В подобном же полихромном стиле были изготовлены и детали конской сбруи. Сохранились обломки железных псалиев с серебряными окончаниями, ремennые обоймы, пряжки, наконечники ремней и массивные колокольчики. Все эти предметы были изготовлены из серебра или меди с позолотой и украшены чеканным орнаментом, близким к стилю «сесдал».



Первый этап проекта — проведение исследования коллекции, включающего в себя атрибуцию предметов, их научное описание, консервацию и восстановление, а также уточнение датировки, культурной и этнической принадлежности.

Второй этап — подготовка и проведение выставки, помещающей данную уникальную находку в культурно-исторический контекст эпохи Великого переселения народов. Кроме того, эта выставка должна будет наглядно продемонстрировать тот вред, который наносят историческому наследию «черные копатели».

И наконец, проект предусматривает широкое ознакомление общественности через средства массовой информации с результатами исследования, подготовку научной публикации коллекции, а также научно-популярной брошюры, буклетов и открыток, посвященных уникальной находке.

Непосредственным результатом осуществления проекта должны стать научная публикация уникальной археологической находки, не имеющей аналогов на территории Днепровского Левобережья, а также выставка, представляющая данную находку широкой аудитории. Это позволит привлечь внимание местного сообщества как непосредственно к музею, так и к проблемам сохранения археологического наследия края.

В настоящее время завершен один из важнейших этапов проекта — исследование предметов Волниковской коллекции специалистами Института истории материальной культуры и Государственного Эрмитажа. Предметы коллекции, как известно, изготовлены из золота, серебра, медного сплава, имеют позолоту и вставки из неограниченных и пиленых камней красного цвета и цветного стекла. Определить соотношение между изделиями и возможными источниками материалов к ним можно лишь на основании анализа состава металлов и стекла, из которого выполнены данные изделия. Они могут быть проанализированы только неразрушающим методом, позволяющим сохранить целостность ювелирных изделий без их фрагментации и деформации.

В связи с этим администрация музея обратилась к директору Государственного Эрмитажа М. Б. Пиотровскому с просьбой оказать содействие в проведении в Отделе научно-технической экспертизы Государственного Эрмитажа рентгено-флюоресцентного анализа выборки предметов Волниковской коллекции. Необходимое содействие было оказано, за что участники проекта приносят искреннюю благодарность и самому Михаилу Борисовичу, и сотрудникам Отдела научно-технической экспертизы, которые провели их анализ в самые сжатые сроки. И это при том, что с большинства предметов, учитывая их сложный состав, необходимо было брать по несколько проб. В то же время реставратор ИИМКа Н. С. Курганов обследовал коллекцию, оценив ее сохранность, дал рекомендации по консервации находок, обработал ряд из них ингибитором коррозии.

В ходе консервации предметов производились их расчистка с целью удаления коррозионных наслоений и последующее нанесение на поверхность металла слоя консервирующего покрытия, не видимого невооруженным глазом.

Работа участников проекта из Курска в Петербурге была организована питерским членом группы — О. А. Щегловой, старшим научным сотрудником ИИМК РАН. Именно благодаря ее активности было налажено творческое взаимодействие.

16 мая 2012 г. в Курском государственном областном музее археологии состоялось открытие выставки «Золото гуннов».

Находки из Волниковского погребения интересны и красивы сами по себе, однако музейная выставка — это не витрина ювелирного магазина. Вещи за стеклом витрин должны заговорить, открыв людям исчезнувший мир, в котором они были созданы, показав связь его с миром современных людей. Поэтому было принято решение не ограничиться демонстрацией собственно предметов из погребения, а показать их на широком культурно-историческом фоне Эпохи Великого переселения народов.

Ознакомившись вначале с историей находки гуннского сокровища, гости музея могут погрузиться в историю бурного времени, когда возникали и погибали империи, когда зарождались народы современной Европы. Передвигаясь от витрины к витрине, посетители совершают путешествие во времени и пространстве. От северных пределов Китая, где обитали кочевники-хунну, они перенесутся на Днепровское Левобережье первых веков нашей эры и познакомятся с бытом населявших его племен, германцев, сарматов. Они видят сложение и расцвет Готского союза, оставившего памятники черняховской археологической культуры, становятся свидетелями его гибели под ударом гуннов, а затем взглянут на этот же край в VI–VII веках. В итоге сокровища, сопровождавшие в последний путь неведомого знатного воина, окажутся введены в общий контекст своей эпохи, а посетители смогут увидеть, что окружало этого воина в повседневной жизни, что значили эти вещи для людей того времени.

А. В. Зорин,
кандидат исторических наук,
главный хранитель фондов КГОМА

Курский государственный областной музей археологии
305001, г. Курск, ул. Пионеров, 6
Тел.: (4712) 54-91-95, 54-91-94
Тел./факс: (4712) 54-91-96
E-mail: kgoma@mail.ru

БЫСТРЫЙ ОТКЛИК

С февраля 2012 года Саратовский государственный художественный музей имени А. Н. Радищева предлагает своим потенциальным посетителям воспользоваться новой услугой: получение дополнительной информации о выставках, мероприятиях и других событиях на мобильный телефон.

Для создания данной услуги специалистами музея применяется QR-код (графический код) — носитель зашифрованной информации. QR-код — Quick Response (переводится с английского как «быстрый отклик») был разработан и начал применяться в Японии с 2000 года. Впоследствии технология распространилась в странах Азии, затем в Европе и в России. Первоначально QR-коды использовались торговыми и производственными компаниями.

В настоящее время новое изобретение активно стало использоваться зарубежными и российскими музеями. QR-коды можно увидеть на рекламных носителях музеев Москвы и Санкт-Петербурга, в музеях Казани.

QR-код — носитель зашифрованной информации, которую можно легко извлечь следующим способом: загрузить специальное бесплатное приложение, позволяющее распознавать этот код, и навести камеру мобильного телефона на картинку кода. Через пару секунд загрузится мобильный портал Радищевского музея, где можно ознакомиться с подробнейшей афишей музея и его пяти филиалов, с дополнительной информацией о текущих и предстоящих событиях, с ценами на билеты, получить контактные адреса и телефоны для уточнения особых данных.

Радищевский музей всегда открыт для своих реальных и виртуальных посетителей, услуги для которых будут развиваться и становиться более интересными и доступными.

Пресс-служба Радищевского музея

МЕДВЕЖИЙ ФОТОКОНКУРС

В Америке весна начинается с «Дня сурка». В Японии — с цветения сакуры. А в Ярославле приход весны отмечается пробуждением медведей Маши.



Фото А. И. Комиссарова, г. Ярославль.
«Веселые медвежата». 2011 г.

Медведица Маша, более 20 лет живущая в Ярославском государственном историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике, является одним из символов города Ярославля. Медведица неизменно привлекает большое количество посетителей, как взрослых, так и детей. Посещение вольера с Машей является одним из основных пунктов семейного досуга на территории музея-заповедника в летнее время.

Пробуждению медведицы Маши посвящается «Медвежий фотоконкурс», организатором которого стал Ярославский музей-заповедник. В конкурсе могли участвовать все желающие, взрослые и дети. Работы размещены на сайте музея.

Цель фотоконкурса — привлечение внимания к медведице Маше как к объекту семейного досуга в Ярославском музее-заповеднике.

Отдел информации
Ярославского музея-заповедника

КЛУБ ДУЭЛЯНТОВ

В конце марта в Тольяттинском краеведческом музее в рамках проекта «Музейная среда» состоялось очередное мероприятие для молодежи. В этот раз в музее прошел «Клуб дуэлянтов» от историко-ролевого клуба «Княжичи», давнего партнера музея. Все желающие (а были даже родители с маленькими детьми) смогли попрактиковаться в фехтовании на стальном оружии, включая точную копию шпага XVI века. В рамках мастер-класса участники не только обучались фехтованию, но и познакомились с дуэльным кодексом и историей дуэли.

Отдел по связям с общественностью
Тольяттинского музея



РУКАМИ ТРОГАТЬ — ОБЯЗАТЕЛЬНО!



Одним из приоритетных направлений в деятельности Ульяновского областного краеведческого музея им. И. А. Гончарова является благотворительная работа с детьми — инвалидами, детьми с ограниченными возможностями (последствия ДЦП, слепые, слабовидящие и слабослышащие). Для них работает передвижная выставка музея

«Семь чудес земли Симбирской». Нарушая привычные каноны музеев «Руками не трогать!», выставка работает под девизом «Руками трогать обязательно!». Эта выставка — собрание наболевших макетов, олицетворяющих те объекты, которые являются своеобразной визитной карточкой нашего края: архитектурные сооружения, расположенные в исторической части города (памятник В. И. Ленину, памятник Н. М. Карамзину, Дом-памятник И. А. Гончарову, здание Ленинского Мемориала), известная во всем мире продукция промышленных предприятий (автомобиль УАЗ, самолет АН-124 «Руслан»), останки морских рептилий — Симбирский ящер Бирюкова (Ульяновская область — крупнейший палеонтологический центр России).

Дизайн и художественное оформление выставки выполнил талантливый художник областного театра кукол Д. Бобрович. Выставка изготовлена из пенопласта, она легкая и мобильная. А самое главное — дает возможность незрячим и слабовидящим детям на ощупь прочувствовать форму, конструкцию и объем предметов.

Выставка работает в реабилитационных центрах, школах-интернатах. Она интересна также детям дошкольного и младшего школьного возраста общеобразовательных учреждений города и области.

С. А. Никифорова,
заведующая сектором передвижных выставок
Ульяновского краеведческого
музея им. И. А. Гончарова

ЗОЛОТО К ЗОЛОТУ

В 2012 году Муниципальное бюджетное учреждение культуры городского округа Тольятти «Тольяттинский краеведческий музей» празднует свой юбилей. Главному хранителю истории Ставрополя-Тольятти исполнилось ровно пятьдесят лет.

В апреле в музее состоялось мероприятие «Золото — к золоту» — чествование пяти тольяттинских пар, отметивших 50-летний юбилей совместной жизни. Для них и их родственников Тольяттинский краеведческий музей и отдел ЗАГС Автозаводского района г. Тольятти Управления ЗАГС Самарской области организовали праздничную программу с торжественной частью и культурно-развлекательной программой в интерьерах музейной экспозиции.

Отдел по связям с общественностью
Тольяттинского музея

НАСТАЛ ВЕК «КУЛЬТУРНОГО БЕЗНАСЛЕДИЯ»?

Мегаполисы умирают. Они оказались нежизнеспособными структурами в смысле культурного воспроизводства человека. Такую неожиданную мысль высказал известный архитектор, ученый, философ Александр Раппопорт.

Александр Гербертович был гостем и участником сразу двух научно-практических международных конференций, прошедших не так давно в Казани: «Историко-культурное наследие Поволжья и Приуралья как потенциал развития туристско-рекреационной сферы региона» и «Культурное наследие в XXI веке: сохранение, использование, популяризация».



— Если мы говорим о проблемах сохранения культурного наследия, то XXI век можно определить как время культурного безнаследия, — считает Александр Гербертович. — Мы продолжаем бездумно сбрасывать с корабля современности многие памятники прошлого. В этом вся драма развития архитектуры. Ожидание крушения нарастает с каждым днем. Мы вступаем в эпоху всеобщего глобализма, когда сохранить локальную, самобытную культуру того или иного народа очень и очень проблематично.

Отношение к истории, культуре становится виртуальным. Сейчас у всех есть интернет, и каждый человек, находясь в любой точке земного шара, может знать все обо всем. Зачем куда-то ехать, когда можно просто зайти во Всемирную сеть и виртуально погулять по любому городу, музею?.. Современные технологии дают нам странные, небывалые, практически безграничные возможности для познания окружающего мира. Но море информации — это еще не память. Знания о культуре и сама культура — два разных понятия.

Я убежден, что современная архитектура несет смерть большим городам.

Исторические памятники — это кладбища, потому что они хранят память о прошлом, но одновременно они живые, потому что память при-суща только живому человеку. Парадокс, но это так и есть.

Любой музей по определению — это признак мира мертвых. Это холодильник или склад древностей. Это консервация прошлой жизни. На вопрос, куда девать старые вещи, многие сразу ответят: на помойку или в музей. Музей и помойка уравнились в нашем сознании помимо воли. И нам этот парадокс придется каким-то образом преодолевать. Что можно сделать только одним способом — вдохнуть в памятники и музеи жизнь, постоянно удивлять людей оригинальными идеями, экспозициями. Только так можно стереть грань между музеем и жизнью. Пока эта грань существует, наша жизнь будет неуклонно обедняться. И еще надо стараться с оптимизмом смотреть вперед. Есть такой замечательный афоризм: не бойтесь будущего — оно не настоящее!

Александр Раппопорт — архитектор, писатель, философ, искусствовед, мировой авторитет в области теории архитектуры. Работал в Москве в НИИ теории архитектуры и градостроительства Российской академии архитектуры и строительных наук. Пятнадцать лет прожил в Лондоне, являлся сотрудником Всемирной службы Би-би-си. Сейчас живет в Латвии.

О. Иваницева

«Казанские ведомости», выпуск № 60

Фото с сайта «Казанские ведомости»

ПРИМИТЕ УЧАСТИЕ!

Конкурс проектов РГНФ на 2012 год

Российский гуманитарный научный фонд объявил дополнительные целевые конкурсы проектов междисциплинарных исследований на 2012 год:

- «Россия в Первой мировой войне (1914–1918 гг.)»;
- «Творческое наследие М. Ю. Лермонтова и современность»;
- «Подготовка словарей русского языка различного типа и назначения»;
- «Создание информационной системы мониторинга исследований в области гуманитарных наук».

Конкурсы проводятся по следующим областям знаний гуманитарных наук: история; археология; этнография и др.

Принимаются заявки по проектам проведения междисциплинарных исследований с изданием научных трудов и публикациями в электронных изданиях различного типа их результатов.

Для выполнения проектов руководители формируют авторский коллектив проекта, который координирует его работу и несет персональную ответственность за результаты работы по проекту в целом. В подготовке проекта могут принимать участие российские ученые, работающие в научно-исследовательских организациях, учреждениях высшей школы, музеях и архивах, постоянно проживающие и работающие на территории Российской Федерации, а также зарубежные ученые. Фонд выделяет гранты только российским ученым. Приветствуется привлечение аспирантов и студентов для выполнения проектов.

Сроки выполнения проектов Конкурсов — от одного года до трех лет (2012–2014 гг.).

Окончание оформления заявок в ИС РГНФ — до 15 июня 2012 г.

Подробная информация о Конкурсах опубликована на сайте РГНФ.

grant.rfn.ru

Ф. И. Тютчев. Окружение, традиции, эпоха

Музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг» приглашает принять участие в работе научной конференции «Ф. И. Тютчев. Окружение, традиции, эпоха».

Приглашаем обсудить следующие темы:

- Дворянские усадьбы как центр развития культурной жизни России.
- Усадебная жизнь в творчестве русских поэтов.
- Новые подходы к изучению популяризации культурного наследия.
- Сохранение и изучение усадебного наследия.
- Образ русской усадьбы: изучение, реконструкция, интерпретация.
- Музей-заповедники: становление, развитие, перспективы.
- Родословные связи Тютчевых.
- Частная жизнь поэта — границы допустимого.

— Русская усадьба XVIII–XIX вв. Проблемы изучения, реставрации и музеефикации.

Конференция состоится 12 октября 2012 года в музее-заповеднике Ф. И. Тютчева. Организаторы надеются на диалог и плодотворный обмен опытом.

О. М. Шейкина, директор музея-заповедника

ГАУК «Государственный мемориальный историко-литературный музей-заповедник Ф. И. Тютчева «Овстуг»
242726, Брянская обл., Жуковский р-н, с. Овстуг, ул. Тютчева, 30
Тел./факс: (48334) 9-36-24, тел.: 9-36-18
E-mail: ovstug_museum@mail.ru

2012 год – год Ивана Александровича Гончарова

2012 год – год 200-летия со дня рождения великого русского писателя, уроженца города Симбирска Ивана Александровича Гончарова. Торжественные мероприятия в Ульяновской области будут проходить с 16 по 22 июня 2012 года. Центральным событием юбилейных торжеств будет открытие Историко-мемориального центра-музея И. А. Гончарова. Центр-музей откроется в здании-объекте культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1812 году родился и жил Гончаров Иван Александрович (г. Ульяновск, ул. Ленина, 134/20)». Музей разместится на всей площади трехэтажного здания и будет включать: мемориальную и историко-документальную экспозиции; музей одного экспоната «Симбирские городские часы»; интерактивный музей «Подвал купеческого дома 18 века»; выставочный зал; современное фондохранилище. Культурно-презентационная часть музея включает в себя: научно-исследовательский центр и библиотеку; детский информационно-игровой центр; издательский центр для обслуживания учреждений культуры города и области; торжественный зал; конференц-зал; литературное кафе; детское кафе.

В рамках юбилейных торжеств планируется проведение V Международной научной гончаровской конференции. В настоящее время получено согласие на участие в ней ученых из Германии, США, Японии, Венгрии, Франции, Канады, Украины, а также из 45 регионов России. В праздничные дни в Ульяновске состоится очередная Церемония вручения Литературной премии, посвященной 200-летию И. А. Гончарова, на которую будут приглашены лауреаты премии прошлых лет. В этом году Литературной премии присвоен статус международной.

Ульяновцы и гости нашего города смогут принять участие в XXXIV Всероссийском гончаровском празднике. На праздник впервые будут приглашены организаторы литературных праздников и фестивалей: «Ясная Поляна» (Тульская область), Лермонтовский фестиваль (Пензенская область), Пушкинский праздник в Пушкиногорье (Псковская область), Пушкинский праздник (Нижегородская область), Хлестаковский фестиваль (Саратовская область), фестиваль Остапа Бендера (г. Козьмодемьянск, Республика Марий-Эл) с презентацией своих программ.

Впервые в нашем городе состоится форум литературных музеев России и стран ближнего зарубежья «Современные тенденции в развитии литературных музеев». Он будет работать 19–20 июня в Карамзинском зале Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина. Куратором данного проекта является Государственный литературный музей (г. Москва) – всероссийский методический центр литературных музеев. На участие в форуме уже дали согласие литературные музеи России, Белоруссии. В подготовку юбилейных торжеств активно включилась Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (г. Москва). Она готовит издания литературной биографии Гончарова, написанной известным французским писателем Анри Труайя; публицистики И. А. Гончарова на русском и немецком языках и фотоальбомов «Гончаров в Симбирске», «Гончаров в Петербурге», «Гончаров в Москве». 20 июня в Торжественном зале Ульяновской областной научной библиотеки им. В. И. Ленина состоится презентация этих изданий.

Театральный фестиваль «Герои Гончарова на современной сцене» проводится в Ульяновске с 2007 года по инициативе руководства театра при всесторонней поддержке Министерства культуры РФ, Правительства Ульяновской области и Союза театральных деятелей. Традиционно фестиваль проходил в ноябре. С 2012 года фестиваль меняет формат. В юбилейном году программа фестиваля начнется с января и будет проходить на сцене Ульяновского драматического театра им. И. А. Гончарова весь год. Каждый месяц лучшие театры из России и стран зарубежья будут демонстрировать свои постановки по произведениям И. А. Гончарова и других классиков литературы и драматургии. Свое согласие принять участие в фестивальной программе подтвердили театры из Берлина, Тель-Авива, Праги, Москвы, а также Казани, Архангельска, Самары и Пензы.



Памятник культурного наследия федерального значения «Дом, в котором в 1812 году родился и жил Гончаров Иван Александрович»

Почетными гостями юбилейных торжеств станут представители Министерства культуры РФ, члены Союза писателей России, организаторы литературных праздников, лауреаты Литературной премии, посвященной 200-летию И. А. Гончарова разных лет, потомки сестер Гончарова из Москвы, Нижнего Новгорода, Казани, а также потомки старшего брата писателя – семья Симон из Франции.

М. И. Бохонок,
специалист по связям с общественностью

ОГБУК «Ульяновский областной краеведческий музей им. И. А. Гончарова»
432601, г. Ульяновск, бульвар Новый Венец, 3/4
Тел.: (8422) 44-30-53, 44-30-64, 44-30-16
Тел./факс: (8422) 44-30-92
E-mail: uokm@mail.ru
Сайт: <http://www.uokm.ru/>

Премия имени Д. С. Лихачева-2012

Премия за выдающийся вклад в охрану культурного наследия России учреждена в 2006 году Фондом имени Д. С. Лихачева совместно с Правительством Санкт-Петербурга. Экспертный совет премии возглавляет писатель Даниил Гранин. Торжественная церемония вручения премий ежегодно проводится в Санкт-Петербурге 28 ноября, в день рождения Дмитрия Сергеевича Лихачева.

Премия присуждается по четырем номинациям:

- Сохранение памятников истории и культуры
- Сохранение музейных, библиотечных и архивных коллекций
- Развитие краеведческого движения в России
- Пропаганда историко-культурного наследия России

Деятельность по сохранению наследия включает как работу профессионалов (искусствоведов, реставраторов, хранителей), так и общественную работу краеведов и энтузиастов по всей России.

Выдвижение кандидатов на соискание премии 2012 года могут осуществлять:

- Органы государственной власти и местного самоуправления

– Музеи, библиотеки, архивы, творческие союзы и другие общественные объединения, Лауреаты Лихачевской премии предыдущих лет

Для выдвижения кандидата просим вас направить в оргкомитет Премии письмо-представление со следующими сведениями: фамилия, имя, отчество; адрес, телефон, адрес электронной почты, фотография, краткая биография, описание личного вклада кандидата в деятельность по сохранению культурного наследия и информация о конкретной деятельности, по итогам которой он номинируется. Прием писем-представлений заканчивается 12 октября 2012 года. Поданные на конкурс материалы не возвращаются. Имена лауреатов премии заранее не разглашаются и становятся известны только на торжественной церемонии.

Материалы просим направлять по электронной почте: ivanova@ifond.spb.ru, или почтой по адресу: 191028, Санкт-Петербург, ул. Моховая, 15, Фонд имени Д. С. Лихачева, тел./факс: (812) 272-29-12, на имя Наталии Ивановой, ответственного секретаря Премии имени Д. С. Лихачева.

www.ifond.spb.ru

Эпоха 1812 года в судьбах России и Европы

Государственный исторический музей (ГИМ), Институт российской истории Российской академии наук (ИРИ РАН) и Федеральное архивное агентство (Росархив) приглашают вас принять участие в Международной научной конференции «Эпоха 1812 года в судьбах России и Европы». Время проведения — 8–11 октября 2012 г. Место проведения — Государственный исторический музей.

На конференции предполагается рассмотреть следующие темы:

- События и люди эпохи 1812 г.: новые исследования.
 - Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии 1813–1814 гг. в контексте европейских международных отношений.
 - Эпоха 1812 г. в общественном сознании и культуре России и европейских народов.
 - Отечественная война 1812 г. и заграничные походы русской армии 1813–1814 гг. в исторических памятниках, музейных коллекциях, архивных документах.
 - Музеефикация и мемориализация европейских военных событий 1812–1814 гг. в странах мира.
 - Празднование юбилеев Отечественной войны 1812 г.
 - Эпоха 1812 г. в отечественной и зарубежной исторической науке.
- Регламент выступлений: доклад — 20 мин., сообщение — 15 мин. Заявки на участие в работе конференции вместе с тезисами докладов и сообщений принимаются до 2 июля 2012 г.

Требования к оформлению тезисов, пожалуйста, уточните в оргкомитете. Оргкомитет оставляет за собой право отбора докладов участников конференции. Тезисы принятых выступлений, а также доклады и сообщения, прозвучавшие на конференции, планируется опубликовать (тезисы — к открытию конференции). О включении доклада и сообщения в программу конференции каждый заявитель будет уведомлен Оргкомитетом в срок до 15 августа 2012 г.

Оплата проезда, проживания и питания участников конференции осуществляются командировавшей организацией.

Адрес Оргкомитета: Россия, 109012, Москва, Красная площадь, дом 1, Государственный исторический музей.

Контактные лица:

— ученый секретарь Государственного исторического музея Лариса Александровна Шацилло (тел./факс: (495) 692-53-10, e-mail: larisa.shatsillo@yandex.ru);

— ученый секретарь Института российской истории Владимир Алексеевич Шестаков (тел./факс: (499) 126-94-91; e-mail: iriran@mail.ru);

— заместитель начальника отдела Государственного архива Российской Федерации Игорь Сергеевич Тихонов (тел.: (495) 580-87-85; факс: (499) 245-12-87; e-mail: garf1812@mail.ru).

www.shm.ru

Недаром помнит вся Россия...

24–25 октября 2012 г. Государственный исторический музей-заповедник «Горки Ленинские» проводит юбилейную научно-практическую конференцию «Недаром помнит вся Россия...», посвященную 200-летию Отечественной войны 1812 г.

Предлагается обсудить следующие темы:

- 1812 год в лицах.
- Отечественная война 1812 г. и русское общество.
- Дворянские усадьбы и их владельцы — участники событий 1812 г.
- Герой войны 1812 г. А. А. Писарев — владелец усадьбы «Горки».
- Партизанская война. Народное ополчение.
- Роль русской армии в освобождении народов Западной Европы.
- Источники. Памятники. Проблемы.
- Историография вопроса.
- Освободительные походы русской армии.
- 1812 год в творчестве писателей, художников, композиторов.
- Пропаганда исторической эпопеи 1812 г. в период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

— Реконструкция исторических событий как способ формирования исторического сознания.

— 1812 год в музейных экспозициях и выставках.

Приглашаются: специалисты учебных, научно-исследовательских учреждений РАН, Министерства образования и Министерства культуры, музеев, преподаватели школ, гимназий, лицеев, колледжей.

В адрес оргкомитета необходимо до 30 июля прислать заявку (форму, пожалуйста, уточните в Оргкомитете). Проезд, проживание участников — за счет командировавшей организации. Материалы конференции предполагается издать. Просьба предоставлять тексты выступлений в электронном виде.

Контакты оргкомитета: 142712, Московская обл., Ленинский р-н, пос. Горки Ленинские, ГИМЗ «Горки Ленинские»; тел.: (495) 548-90-11, 548-93-09, 548-94-89; e-mail: gorki-len@yandex.ru, vloficerov@yandex.ru, galinanaumowa@yandex.ru.

Сей день пребудет вечным памятником...

3–8 сентября 2012 года, в рамках празднования 200-летия Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года, музей-заповедник «Бородинское поле» проводит Международную научную конференцию «Сей день пребудет вечным памятником...» Бородино 1812–2012».

Цель конференции — показать выдающееся значение Бородинского сражения в Отечественной войне 1812 года в контексте наполеоновских войн, его отражение в исторической памяти народов России и Европы, результаты двухсотлетнего изучения, сохранения и музеефикации Бородинского поля как объекта культурного наследия.

Основные направления работы конференции.

1. Бородинское сражение: исторические исследования, источники и историография.
2. Бородинское сражение в ряду других сражений наполеоновских войн.
3. Участники Бородинского сражения в свете исторической антропологии и микроистории.
4. Бородино в исторической памяти народов.
5. Отражение Бородинского сражения в изобразительном искусстве, литературе, музыке, кинофильмах, музейной деятельности.
6. Бородинское поле как объект наследия: культурный ландшафт, памятники, история Бородинского музея-заповедника.

В программе — Международная научная конференция «Сей день пребудет вечным памятником...» Бородино 1812–2012», круглый стол по актуальным вопросам изучения Бородинского сражения, презентации

музеев и мемориалов на российских и зарубежных полях сражений наполеоновских войн, экскурсии по Бородинскому полю и экспозициям Бородинского музея-заповедника и др.

Для участия в юбилейных мероприятиях и научной конференции просим до 1 августа 2012 года направить заявку в адрес музея-заповедника. Форму заявки на участие, пожалуйста, уточните у Организаторов.

При рассмотрении тем выступлений будет учитываться введение в научный оборот новых источников, а также новые научные подходы к изучению Бородинского сражения, его отражению в памятниках истории и культуры, к изучению, сохранению и музеефикации Бородинского поля.

Регламент выступлений — до 20 минут.

Материалы конференции планируется опубликовать в ежегодном сборнике музея-заповедника.

Проезд, проживание и питание участников — за счет командировавшей организации.

О порядке проведения юбилейных мероприятий и конференции мы сообщим дополнительно после 1 августа.

Справки по телефону: (49638) 5-10-15 — Елена Викторовна Винокурова, ученый секретарь музея-заповедника.

E-mail: elvinokurova@yandex.ru.

Тел./факс: (49638) 63-222.

Почтовый адрес: 143240, Россия, Московская область, Можайский район, почтовое отделение села Бородина.

Слово менеджерам культуры

Все больше интересных проектов создается в музеях, театрах, библиотеках, филармониях, галереях и клубах по всей стране. Не все из них участвуют в грантовых конкурсах, не все получают признание и поддержку маститых деятелей культуры. Но, безусловно, все достойны внимания. И конечно, авторам каждого из них требуется совет и честная, беспристрастная оценка со стороны коллег — менеджеров культуры.

Мы объявляем конкурс авторских проектов учреждений культуры. Его основная идея — профессионалы оценивают профессионалов. Менеджеры культуры сами выберут лучшие проекты, а журнал «Справочник руководителя учреждения культуры» предоставит для этого открытую дискуссионную площадку.

Конкурс начался 1 ноября 2011 года и продлится до 1 августа 2012 года. На первом этапе редакция будет принимать материалы от участников конкурса. Мы будем смотреть, соответствуют ли проекты критериям, заявленным в Положении о конкурсе, и публиковать на сайте журнала www.cultmanager.ru. Чем раньше вы пришлете свой проект, тем больше людей успеют его прочитать и оценить.

Независимо от хода конкурса из всех присланных проектов мы будем выбирать материалы для публикации в журнале. Авторам этих проектов будет выплачиваться гонорары.

С 1 сентября по 1 октября 2012 года посетители сайта www.cultmanager.ru смогут оценить все конкурсные работы. Мы будем вывешивать краткие сводки о ходе голосования в новостях на сайте: пусть о конкурсе узнает как можно больше менеджеров культуры!

Авторы пяти проектов, набравших наибольшее количество голосов, получают бесплатную подписку на «Справочник руководителя учреждения культуры». Автор проекта-лидера голосования получит денежный приз 20 000 рублей.

Желаю удачи!

С уважением, Ольга Пугач,
шеф-редактор журнала «Справочник руководителя учреждения культуры»

www.cultmanager.ru

Светлые души

Музейные работники — творческие, одаренные, ищущие люди. По работе многие сталкиваются с удивительными личностями. Возможно, кому-то будет интересно попробовать свои силы и принять участие в литературном конкурсе.

В память о выдающемся писателе и человеке проводится ежегодный литературный конкурс короткого рассказа имени В. М. Шукшина «Светлые души».

Приветствуются рассказы, которые смогут увлечь и радовать читателя живой образностью и хорошим языком, сердечной теплотой и правдивостью мысли и чувства. Именно этими достоинствами всегда отличалась шукшинская проза.

На конкурс принимаются рассказы, написанные как профессиональными, так и начинающими писателями.

Рассматриваются только ранее не опубликованные материалы. Рукописи не должны превышать 15 000 знаков (все требования смотрите на

сайте). Итоги конкурса подводятся ко дню рождения В. М. Шукшина — 25 июля 2012 года.

Рукописи высылать по адресу: 160000, Вологодская область, г. Вологда, ул. Герцена, 36, с пометкой «На конкурс «Светлые души»».

Победителям конкурса определены пять премий по 20 тыс. руб.

По итогам конкурса из лучших рассказов участников Всероссийского конкурса «Светлые души» будет подготовлен к печати сборник прозы. Победители конкурса награждаются специальными дипломами.

Конкурсную комиссию возглавляет лауреат Государственных премий СССР и России писатель В. И. Белов.

vsekonkursy.ru

Русский стиль. Стиль жизни и стиль искусства

Приглашаем вас принять участие в научной конференции «Русский стиль. Стиль жизни и стиль искусства» 30–31 октября 2012 года (Петропавловская крепость).

Русский стиль — одно из самых ярких и своеобразных явлений отечественной культуры и искусства XIX–XX веков. Проблема национальной самобытности стала одной из самых актуальных для русской художественной культуры в XIX столетии. Уже в 1820–1830-х годах в отечественном искусстве начинает формироваться так называемый «русский стиль». В основе этого направления лежит интерес к историческому прошлому России, к русскому искусству допетровской поры, а также внимание к жизни и быту русской деревни и народному творчеству. Пика своей популярности «русский стиль» достиг во второй половине XIX — начале XX века, однако и в XX, и в XXI столетии интерес к нему не угас.

По итогам работы конференции предполагается издание текстов докладов.

Заявки принимаются до 1 сентября 2012 года (в заявке необходимо указать полностью ФИО, место работы, название доклада и контактную информацию: телефон и электронный адрес).

Заявки на участие в конференции и тезисы присылать на электронный адрес: irina_karpenko@mail.ru.

Оргкомитет конференции оставляет за собой право отклонять материалы, не соответствующие теме конференции. Регламент доклада — 20 минут.

Оргкомитет конференции:

Людмила Александровна Кирикова

Ирина Александровна Карпенко

Тел.: (812) 498-06-58

E-mail: irina_karpenko@mail.ru

Лучшая научная книга в гуманитарной сфере-2012

Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании и Научная библиотека Вятского государственного гуманитарного университета объявляют Всероссийский конкурс «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере-2012».

К конкурсу принимаются работы, изданные в 2009–2011 годах в форме монографий, учебников или учебных пособий, тематика которых соответствует следующим областям знаний гуманитарных наук: история, археология, этнография, философия, социология, правоведение, филология, искусствоведение, культурология и др.

В конкурсе могут принять участие как отдельные ученые, педагоги, музейные работники, так и коллективы авторов. Заявителем может быть только автор.

Работы на конкурс принимаются до 30 июня 2012 года в двух экземплярах. Полученные издания не возвращаются и не рецензируются. Организационный взнос отсутствует.

Участники конкурса:

— награждаются дипломами;

— получают право бесплатной публикации в научно-методическом электронном журнале «Концепт» (свид. Эл № ФС 77-46214 от 19.08.11, ISSN 2225-1618) в течение года.

Победитель награждается денежной премией в размере 10 000 руб.

Работы с приложенными заявками принимаются по адресу: 610002, г. Киров-2, а/я 1887, Межрегиональный ЦИТО (АНОО), тел.: (8332) 45-27-52.

Если вы хотите опубликовать свою статью в журнале «Концепт», то ее нужно отправить на электронную почту: 2@covenok.ru. Более подробная информация по оформлению материалов размещена на сайте.

www.covenok.ru

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ

Огромный интерес для музейных работников, как всегда, представляет информация о передвижных выставках. Для публикации таких сведений редакция «Вестника АМР» открывает отдельную рубрику «Приглашаем к сотрудничеству». Если в вашем музее есть что предложить коллегам — добро пожаловать, присылайте свои материалы. Мы обязательно опубликуем!

Уважаемые коллеги!

Политехнический музей (далее — ПМ) предлагает музеям принять участие в реализации межрегиональной программы выставочных передвижных проектов, поддержанных Фондом развития ПМ.

В этом году мы предлагаем для экспонирования две выставки, основные идеи и краткие технические характеристики которых приводим.

Проектную разработку и создание выставок ПМ осуществляет за счет собственных и привлеченных средств, после экспонирования в Москве они готовы к перемещению в другие музеи.

Мы НЕ СТАВИМ ЗАДАЧЕЙ ИЗВЛЕЧЕНИЕ ПРИБЫЛИ из регионального этапа проекта, но событийная программа к выставке, рекламно-информационная ее поддержка, обеспечение транспортировки, монтажно-демонтажных работ и сохранности — сфера ответственности принимающей стороны. Координацию перемещения выставок, составление маршрутов, оптимизирующих расходы на перевозку, ПМ оставляет за собой.

В случае вашей заинтересованности необходимо направить заявку в произвольной форме на e-mail: shabour@yandex.ru Елене Шабуровой. В заявке указать выставку, предпочтительные сроки экспонирования, возможный способ перевозки, контактное лицо, а также предварительные идеи, предложения по событийной или рекламной поддержке выставки во время ее экспонирования в вашем музее.

Передвижная выставка «Реконструкция шума» — выставочный эксперимент междисциплинарного характера, ориентированный на широкую зрительскую аудиторию.

Выставочный проект реализуется в партнерстве с НП «Профессиональное сообщество менеджеров культуры», театром Школа драматического искусства, Музеем кино.

В основе проекта «Реконструкция шума» — историческая реконструкция уникального комплекса шумовых аппаратов для звукового оформления театральных и кинопроизведений советской эпохи. Проект обращается к одной из наиболее популярных тем в истории взаимодействия культуры и техники — уникальным технологиям создания звуковых иллюзий, истоки которых происходят из античного театра, пик развития приходится на XX век и эпоху становления звукового кино, а сегодня эти технологии практически полностью заменены цифровой записью. Также в экспозиции поднимаются вопросы уровня шума в современной городской среде.

Экспозиция состоит из множества объектов, объединенных в ряд звуковых «пейзажей» и «лабиринтов». Все экспонируемые аппараты могут приводиться в действие посетителями выставки, приобретая качество увлекательных интерактивных объектов. Взаимодействуя с шумовыми машинами, воссозданными в максимально аутентичном виде (согласно принципам и чертежам выдающегося разработчика звукошумовой аппа-

ратуры инженера В. А. Попова), посетитель сможет не только вживую услышать, как звучали крупнейшие театры страны (например, МХАТ и Большой театр), классические советские кинофильмы и многие радиоспектакли, но и пройти по своеобразным шумовым ландшафтам-иллюзиям, созданным с помощью шумовой техники.

Технические характеристики

Начало регионального этапа — октябрь 2012 г. Без страховки.

Общая выставочная площадь — 400–450 кв. м.

Выставка состоит из 4-х самостоятельных выставочных комплексов (100–130 кв. м каждый), возможно экспонирование любого количества комплексов и в любом сочетании.

В залах необходимо предусмотреть возможность подключения осветительных приборов, точечной и общей подсветки (максимальная мощность — 800 W). Осветительное и шумоизоляционное оборудование входят в выставочно-экспозиционный комплекс.

Передвижная выставка «Редкий фонд»

Пилотный проект — новая подача экспонатов музейного фонда.

Выставка, приуроченная к 140-летию музея, открывает публике образ Политехнической библиотеки как хранилища не только уникальных книг, но и идей, сыгравших огромную роль в истории науки и культуры современной цивилизации.

Проект предлагает экспериментальный подход к экспонированию книги — 10–14 книг из редкого фонда будут показаны не столько как часть собрания библиотеки Политехнического музея, сколько в качестве полноценных самостоятельных экспозиционных объектов.

Стилевое решение выставки предполагает использование популярного сейчас (благодаря книжной, кино- и театральной практике) сочетания викторианского стиля XIX века и машинной эстетики XX века в их актуальной модернизационной форме — стиле «стим-панк». Выбор этой стилистики, помимо ее привлекательности для современного зрителя, объясняется близостью ее эстетики таким понятиям, как «изобретение», «тайное знание», «гений + техника» и т. д.

Большие макеты книжных обложек, за которыми — витрины с редкими изданиями и видеозаписями, «говорящие экспонаты», оборудование в форме мебели, зеркала и драпировки, «драматическое» освещение, дают возможность для зрителя действовать (нажимать, открывать, отодвигать), что способствует активному восприятию книжных историй в широком диапазоне от вчитывания и всматривания до игры и развлечения.

Технические характеристики

Начало регионального этапа — сентябрь 2012 г.

Выставочная площадь — 60–80 кв. м.

Выставочное оборудование полностью передается на время экспонирования.

Все подробности после получения предварительной заявки.

УСЛУГИ ПО РЕСТАВРАЦИИ И КОНСЕРВАЦИИ

Омский областной музей изобразительных искусств имени М. А. Врубеля приглашает к сотрудничеству музеи и частные лица. Музей оказывает услуги по реставрации и консервации музейных ценностей и предметов старины по направлениям:

- станковая живопись (картины),
- темперная живопись (иконы),
- художественные рамы,
- графика, документальные источники,
- художественные ткани,
- скульптура, керамика и стекло,
- предметы из металла и дерева.

В состав реставрационной службы музея входят 13 художников-реставраторов, которые аттестованы комиссией Министерства культуры РФ и имеют опыт работы 20 лет и более. Реставраторы регулярно

повышают свой профессиональный уровень в ведущих реставрационных центрах Москвы, Санкт-Петербурга, Екатеринбурга и применяют на практике новые методики и современные материалы.

Контроль за проведением работ по реставрации осуществляет Реставрационный совет музея, в состав которого входят искусствоведы и научные сотрудники.

Музей имени М. А. Врубеля имеет многолетний опыт работы по реставрации своих коллекций, а также плодотворно сотрудничает в этом направлении со многими музеями региона.

Наш адрес: 644024, г. Омск-24, ул. Ленина, 23

Тел.: (3812) 24-15-64, 20-00-45, тел./факс: (3812) 20-00-45

E-mail: vrubel_omsk@mail.ru

Контактное лицо — Анна Евгеньевна Чернявская



ВЕСТНИК
АССОЦИАЦИИ
МУЗЕЙНЫХ
РАБОТНИКОВ

Отв. за выпуск — О. Шалимова. Корректор — Д. Романова. Верстка — Е. Синева. С вопросами и предложениями обращаться в АМР: 300002, Россия, г. Тула, ул. Октябрьская, 14. Тел.: (4872) 34-68-83, 47-67-12. Факс: (4872) 39-35-99. E-mail: assoc@tolstoy.ru, www.amr-museum.ru. Директор исполкома АМР — Евгений Викторович Сурин.